

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్త

ద్వితీయ ముద్రణము : 2000-7-45.

వెల : ౧ ౮ ౦

రసతరంగిణీ ప్రెస్, బెజవాడ.

నల్లగలువ

౧

మా కథానాయకుని బ్రవేశపెట్టుటకుముందు, పదునేడవ శతాబ్దియందు హాలండు దేశమునఁ బ్రవర్తిల్లిన చరిత్రాంశ మొందు ప్రస్తావింపవలసి యున్నది. “డివిటు” వంశ్యులగు ‘జాను’, ‘కోర్నిలియసు’ అను సోదరు లా కాలమున హాలండు దేశచరిత్రమునకు సూత్రధారులై ప్రసిద్ధి కెక్కిరి. మాతృదేశా రాధకులగు నయ్యన్నదమ్ములు స్వాతంత్ర్యప్రియులు గావున హాలండు దేశమునఁ బ్రజాస్వామ్యము నెలకొల్పి, యద్దాని నైశ్వర్యవంత మొనర్చిరి. హాలండు దేశ మా సుదినముల ననుభవించిన స్వాతంత్ర్యము విశృంఖలతాదూరము. వారిరువురిలో నగ్రజుడగు ‘జాను’ రాజ్యవ్యవస్థకు ముఖ్యప్రధానియై, మిత వ్యయముఁ బాటించి కోశము సమృద్ధ మొనర్చెను. యూరపు ఖండము నందలి యానాటి నరపాలుర కెల్ల మేటియై, యమిత సత్వసంపన్నుడై ప్రాన్సుదేశము నేలుచున్న పదునాలవ ‘లూయీ’ చక్రవర్తితో జాను ప్రధాని నైయ్యము నెఱపుచు రాచకార్యములు చక్కఁబెట్టుకొను చుండెను.

హాలండు, ప్రాన్సుదేశములకుఁ బ్రాతపగలు గలవు. “డివిటు” సోదరులు నెలకొల్పిన ప్రజాస్వామ్యము “డచ్చి” ప్రజలకే రుచింపక నానాటికి వెగటు పుట్టుచుండెను. దీనికిఁ దోడుగ నసూయాపరులు కొందఱు డివిటు సోదరులపై లేని దోసములు గల్పించి ప్రజలకు వారియెడ విరక్తి జనింపఁ జేయు చుండిరి. విరక్తమగు ప్రజ దేశమున మఱల రాచరికము నుద్ధ

రింపఁ గోరుచుండెను. “ఆరంజి” రాజనంశీయుఁడు, జాను ప్రధాని కాస్తశిష్యుఁడు నగు “విలియము” రాకుమారుని సింహ పీఠ మెక్కింపవలయు నను నీస్సితము క్రమముగా ప్రకృతివర్గమున బలీయము కాదొడఁగెను. “జాను డివిటు” చెంత రాజనీతి శాస్త్రము నామూల్యముగ నభ్యసించి సేనాపతి పదమునందున్న విలియముగూడ పట్టాభిషిక్తుఁడగుటకుఁ దఱి వేచియుండెను.

అకలంకహృదయులై ప్రజారాధనము సల్పు మహా నీయుల కాప్రజల మోక్షమే తుదకు విపత్కరమగుట సర్వ కాల సామాన్యమగు వింత. డివిటుసోదరులకుఁగూడ నా యిక్కట్టులు తప్పవయ్యెను. విలియమును హాలండు దేశపాలకునిఁ గావింపవలయు నను ప్రబలతమ మగు ప్రజాభీష్టము నెదుర్కొని ఫలములేదని గ్రహించి జానుప్రధాని తల యొగ్గెను. “డార్టు” నగరవాసియగు నాతని సోదరుడు “గొర్నీలియసు” మూత్ర మా శాసనమును బ్రతిఘటించెను. అంతట నుండి యాతని గృహమును జుట్టుముట్టి యా శాసనముపై వ్రాలు సల్పకున్నఁ బ్రాణములు గొందుమని నిర్బంధించిరి. అప్పటికిఁ గొర్నీలియసు నిశ్చలధైర్యమున నిరాకరించెను. కాని, తుద కాలుబిడ్డలు కన్నీటితో సల్పు సనురోధమున కెదురు నెప్పుఁ జాలక యా పత్రముపై నెల్లెట్లో వ్రాలుంచెను. వ్రాలుచెంత “నిర్బంధముచే” నని మూత్ర మా ధీరుఁడు లిఖించెను.

అంతటితోఁ బ్రజాభీష్టము నెఱవేరెను. కాని యీ డివిటు సోదరులు జీవించియున్నచో హాలండు దేశమునకు క్షేమము లభింపదని యెంచి వారిని దుదముట్టించు నాలోచనములు సలుపఁదొడఁగిరి. ఒక దుర్మార్గుఁడు, వృద్ధుఁడగు

జాను మంత్రిని కత్తితో బాడిచెను; కాని యాతఁడెట్లో యా గండముదప్పి బ్రతికెను.

పిమ్మటఁ గొంతకాలమునకు “టికర్లు” అనేను నిర్భీకుఁ డగు పాలసుఁడు, కొర్నీలియసుపై రాజద్రోహపరాధము మోపెను. కొర్నీలియసును నిర్బంధించి, యెట్లులైన నాతనిచే నేర మొప్పింపవలయు నని యెన్నియో హింసల పాలుచేసిరి. ఆ ధీరుఁ డా హింసల కన్నింటికి నోర్చి యచంచలుడై నిలిచెను. తుద కా నిష్కళంకుని ద్రోహిగా నిర్ణయించి, న్యాయాధిపు లాతని నుద్యోగమునుండి తొలగించి, తత్సంపద సర్వము రాజకోశమునఁ జేర్చి, వానికిఁ బ్రవాసశిక్ష విధించిరి. మంది కంతటితోఁ గోపశాంతి కాలేదు. కొర్నీలియస్ “హేగ్” నగరమందలి కారాగారమున బంధింపఁబడి యుండెను. 1672వ సంవత్సరము ఆగస్టు ఇరువదియవనాఁడు సాయంత్ర మాతఁడు దేశము విడిచిపోగలఁడని యెఱిగి, కోపఘూర్ణముగు ప్రజ కారాగారము నానాడు ముట్టడించెను.

ఆ దేశద్రోహిని ప్రాణములతో విడుచుటకు మందికి మనసొప్పినదికాదు. నగరపాలకులు ప్రమాదమును శంకించి కారాగృహద్వారమున సాయుధులగు సైనికులఁ గాపుంచిరి. ప్రజాసముద్రము తత్సైన్యవేల నతిక్రమింపఁజాలక న్యాయాధి పతుల చెంతకరిగి, కారాగారము చెంతనున్న సైన్యమును తొలగింపుడని నిర్బంధించెను. ప్రజల యా కోలాహలమునకు నెదురాడఁ జాలక న్యాయాధిపతులు సేనలను దొలగింప నాజ్ఞ నొసగిరి. సేనాధిపతి యగు “విలియము” ప్రచ్ఛన్న వేషమునఁ బ్రజల దుండగము లన్నియుఁ దిలకించుచుండెను.

ఇంతలో “జాను డివిటు” తన సోదరుని దేశాంతర

మునకు గొంపోవుటకై నాయములఁ బూన్చిన శకటముపై సరుదెంచి, కారాగారములోని కేసి, రక్తసిక్తాంగుడై పడియున్న సోదరు నోదార్చి, ప్రయాణసన్నాహము సల్పుచుండెను. కారాగారము వెలుపలఁ జెలరేగుచున్న ప్రజల కోలాహలము నాలకించి, ప్రాణములతోఁ దాము బైటబడు నుపాయము నాలోచించుకొనుచు, సప్పటికిఁ దా మెట్లెట్లో తప్పించుకొని యేగినను, తమ రహస్యపు టుత్తరము లొరులచే బడినచోఁ బ్రమాదము వాటిల్లునని యెంచినవారై, యాలేఖల రూపుమాప నిశ్చయించుకొనిరి. అవియెల్ల డార్టు నగరనాసియగు “కొర్నీలియసు వాన్ బారలు” అను సంపన్న గృహస్థుని చెంతనుండెను. ఆతఁడు కొర్నీలియసు డివిటునకు నమ్మిన శిష్యుడు. కొర్నీలియసు తన నిర్బంధసమయమున, నాయుత్తరముల నెల్ల నొక సంచిలో వైచి, ముద్రవైచి, యివి యిట్టివని చెప్పకయే శిష్యున కప్పగించి వచ్చెను. కావున నాయుత్తరములవలన “వాన్ బారలు”నకుగూడ ప్రమాదము సంఘటిల్లగల దని తలపోసి, వానిని నాశనము సల్పుమని యాతనివేర నుత్తరము వ్రాయువారై, యచట సాధనములు లేమి, బైబిలు గ్రంథములోని మొదటిపుటఁ జించి, దానిపైఁ కొర్నీలియసు ఎట్లెట్లో యీ పంక్తులు వ్రాసెను.

“కుమారా !

నేను నీకొసగిన కాగితముల సంచిని తగులబెట్టుము. ఆ సంచి విప్పి, లోపలి కాగితములు చూడవలదు. అందలి రహస్యములు నీవెన్నడు నెఱుంగరాదు. అట్టి రహస్యముల నెఱిగి గోపనము సల్పుట ప్రాణహానిఁ జేయును. కావున

వానిని గాల్చివేయుము. మా సోదరుల ప్రాణములు రక్షించినవాడ వగుదువు. తండ్రీ! నీవు చిరంజీవి వగుము.

ఆగస్టు 20, 1672

డివిలు”

జానుమర్త్రీ తనవెంటఁ గారాగారము లోనికివచ్చిన ఆస్తానుచరునకు, సోదరరక్తబిందుకళంకితమగు నాలేఖ నిచ్చి, భద్రముగాఁ గొంపొమ్మని పంపెను.

వెలుపలనున్న జనుల కోలాహల మంతకంతకు నధిక మగుచుండుటయు నరసి, యా సోదరులు కారాగారమునుండి బయటఁబడు నుపాయముగానక విచారింపుచుండ, నా కారాగారాధిపుని తనూజ ‘రోజా’ యను పడుచు వారి భాగ్యదేవత వోలె నెదుట సాక్షాత్కరించెను. బుద్ధిమతి యగు నా బాలిక యయ్యన్నదమ్ముల సంకటమును, వెలుపల వారికై వేచి యున్న మహాపదను గుఱుతించి, తన జనకుఁ డెఱుంగుండ దొడ్డివాకిటి తాళపుఁజెవి గొనివచ్చెను. బహిర్ద్వారమున వేచి యున్న వారి శకటమునుగూడ పెరటిదారిచెంతకు రప్పించెను. ఇట్లు తత్సుఖినిష్క్రమణమునకై నలయు నేర్పాటులెల్ల గావించి వచ్చిన యాపడుచు వారి కా వృత్తాంత మెఱిగించి, పెరటిదారిని వెంటనే పారిపొండని హెచ్చరించెను.

ఋజుస్వాంతయగు రోజా తమపట్లఁ జూపిన యవ్యాజ భక్తికి నచ్చెరువందుచుఁ గొర్నీలియసు, ఆమె సమయ స్ఫూర్తి నే మెచ్చుకొని ‘తల్లీ! నేడు మాయరువురి ప్రాణములు రక్షించుచుంటివి. అవ్యాజమగు నీకరుణ కేమి ప్రత్యుపకృతి సల్పగలను? నాకడ నీ బైబిలు మాత్రము మిగిలియున్నది. దీనిని గ్రహింపుము. బిడ్డా! నీవు సాభాగ్యవతివి, యదృష్ట వతివి కమ్ము’ అని దీవించెను.

రోజా భక్తిపూర్వకముగ నా పారితోషికము గ్రహించి “నాకింక నిది తోడునీడ కాగల”దని పలికి, “నాకు జదువు రాదయ్యెగదా ! యీ గ్రంథమును బఠించుటకు” అని చింతింపుచు నిట్టూర్చెను.

దారుణకళాఘాతముల కతమునను, బడియ వ్రేటుల చేతను, నొడలంతయు వాచి, యవయవసంధులు తొలగి, కాలు గదల్పజాలకుండియుఁ గొర్మిలియను, సోదరుడు రోజాయు నందిచ్చిన కరముల నిరుగడ నూతగాఁ గొని, యెల్లెటో పెరటి వాకిట నా చెరసాల వీడి, యచట సిద్ధముగా నున్న శకటము వారి సాయమున నధిరోహించెను. జాను మంత్రయు సోదరుని చెంత నాసీనుడై రోజా నామంత్రణ మొనర్చి, నగరపశ్చిమద్వారము కడకు బండిని సందుదారులఁ బోనిమ్మని బండివాని నాజ్ఞాపించెను.

‘డివిలు’ సోదరులు తరలి యేగిన పిమ్మట రోజా లోని కరిగి, పెరటి వాకిలి తొంటిమాడ్కి మఱల తాళము నైచి యాతాళపుఁజెవి నొక పాడుబావిలోఁ బాఱవైచెను. ఇంతలో జనసంఘము బహిర్ద్వారముచెంత మూగి ద్వారము తీయుమని “గ్రైఫసు” నదలించు చుండెను. అతఁడు తమ మాటలు సరకుగొనకుంట గాంచి, ప్రజాసమితి ద్వారమును బ్రద్దలుచేయ యత్నింపుచుండెను. రోజా యదియెల్ల నరసి యల్లన గ్రైఫసు నావలికిఁ గొంపోయి, ‘తండ్రీ! మన కేల యీ బెడద? వాండ్రు’ ద్వారముఁ బగుల గొట్టినఁ గొట్టనిమ్ము. మనకుఁ బ్రాణరక్షణమే కర్తవ్యమని యుపదేశించి, లోనికిఁ గొంపోయి, తండ్రితోఁగూడ పాతాళగృహమున డాగెను. గ్రైఫసు నేల మాలిగలో నడుగిడుచు, ‘రోజా! నేనిట డాగినచో బంధితుల

గతియేమి?”యని ప్రశ్నింప ‘బంధితులకు దైవమేకలడు. నిన్ను నేను కాపాడు కొందు’నని జనకుని సందియము వారించెను. ఈ లోపల జనసంఘము కారాగృహద్వారము భగ్నమొనర్చి యొక్కుమ్మడి లోనఁ బ్రవేశించి ‘యేరీ! ఆ దేశద్రోహులు. పట్టుడు, పొడువుడు, చంపు’డని యార్పుచుండెను.

౨

డివిటుసోదరుల శకటము నగరపశ్చిమద్వారము చెంత కేగుసరి కా వాకిలి మూసియుండెను. ద్వారపాలకుని కా యుదయమే పురపాలకుల యాజ్ఞాపత్రముఁ జూపించి, యెవరో తాళపుఁజెవి గొంపోయిరి. డివిటు సోదరుల యెడ నెంతయు భక్తుడగు నా ద్వారరక్షకుఁ డీ వృత్తాంతము వినింప, జాను మంత్ర నివ్వెటవడి, విధివిలాసమునకుఁ దల యొగ్గువాడై, శకటచోదకుని గాంచి “మఱియొక ద్వారము తెఱచి యుండు నేమో, బండ్లి వడివడిగాఁ బోనిమ్ము, మన యదృష్ట మెటు లున్నదో!”యని పలికెను. సారథి శకటమును మరలించెను.

బండ్లిలోనుండి ద్వారరక్షకునితో మాటలాడుచున్న జాను డివిటును గుఱుతించిన పౌరుఁ డొకఁ డక్కజంపడి, తన పౌరుగువారల నెచ్చరించి, త్రోవ కడ్డముగా వారితో మంతన మాడుచు నిలిచెను. బండ్లియు నిలువక మహారయమునఁ దమ మీఁద కరుదెంచుచుండ, వారు ‘నిలు నిలు’ డని యన్ఱవడిరి. రథచోదకుఁడు లక్ష్యము చేయక, స్వామి రక్షణమునకు మార్గాంతరము గానక, తజ్జనము మీఁదికి బండ్లి పోనిచ్చెను. వారిలో నొకఁడు మాత్రము బండ్లికిందఁ బడెను. శకటద్వార

ములు మూసి ప్రాణము లరచేత దాల్చియున్న సోదరుల కీ ప్రమాద మెఱుంగఁబడదయ్యెను. బండి కుదుపును బట్టి, యేదియో మెత్తని పదార్థముపై చక్రములు జరిగిపోవుట గ్రహించిన కొర్నీలియను, “అక్కటా! బండ్రికింద నెవ్వఁడో పడినట్లున్నాఁ”డనుచుండఁ, దదగ్రజుఁడు, “పోనిమ్ము, బండి నిలుపకు” మని సారథిని తీవరపెట్టుచుండెను. కాని బండి కదల దయ్యె. “మరల నేమి మునిగినదిరా?” యని ప్రశ్నించు జాను మంత్రికి బండివాఁడు “స్వామీ! యెదుట చిత్తగింపు”డని వీధి చివరనున్న జనసమూహమును జూపెట్టెను.

చెఱసాలలోఁ జొరబడి, పంజరమునుండి పట్ట లెగిరి పోవుటఁ గని, సహస్రగుణిత్రోధముమైఁ బట్టెంచుచున్న వారలఁ గాంచి, జాను హతాశుడై, “నీ విఁక బండి డిగి పొమ్ము, ప్రయోజనము లే”దని బండివాని నాజ్ఞాపించెను. వాఁడు ప్రాణములు రక్షించుకొన నొల్లక తనకును స్వామి తోడిదే గతి యని యల్ల నిలిచి యుండెను.

జనసమూహ మీలో శకటమును జుట్టుముట్టి, తలపులు దెఱచి, యాసోదరులను వెలుపలికిఁ బడద్రొబ్బుచుండ నందొక కమ్మరి, సుత్తితో హయముల తలపై మోది చావఁగొట్టెను.

ప్రథమము నుండియు మాటువేసమున జనసమూహ మును నెన్నంటియేయున్న “విలియ” మప్పు డా వీధిలో నొక ప్రాసాదగవాక్షము చెంత ననుచరద్వితీయుడై నిలిచి, యా ఘోరకృత్యమును వీక్షించుచుండెను. విలియము రాకుమారుని యనుచరుడగు దళవాయి మాత్ర మాక్రూరకర్మముఁ గాంచ జాలక మారుమోమిడి, “ఎంతదారుణము! జానుప్రధాని నాప్రజలు నేలబడ నీడ్చి చావమోదుచున్నారు. ప్రభూ!

తమరు చిత్తగింపరా!” యనియెను. విలియం మా మాటలకు “నిజము, నిజము, మందికీ సోదరులపై ద్వేషము మిక్కుటమై తోచుచున్నది” అని మారుపలికి, యచంచలుడై మిన్నక చూచుచుండెను.

ప్రజయు నంతలోఁ గొర్రీలియసును గూడ బండినుండి పడనీడ్చి, యంతకుమున్న శిరీరసంధులు భగ్నములై నవయు చున్న యాతని తలపై నినుపబడియతో మోడెను. దానితో శిరస్సు బల్లన రెండు చెక్కలయ్యెను. అంతటితో నిలువక కొందతాతని పాదములు వట్టి బడబడ నీళ్లుచుండిరి.

ఆ ఘోరమును చూడజాలక విలియం మొక్కపరి కను రెప్పవేయుటఁ గాంచి, తదనుచరుడై, “ఎంతకష్ట మెంత కష్టము! జానుమర్రిని గూడ పీరు చంపనున్నారు. తమరు మిన్నక చూచెదరా!” యుచుండ, విలియము మరలఁ గను రెప్పలు సక్కవిచ్చి, యా హింసాకర్మముఁ గనుఁగొనుచు “ప్రజల కోప మనివార్యముగా నున్నది. వారి జోలి కేగుట యేరికిని ఊమముకాదు” అనియెను.

అనుచరుఁ డంతట నిలువక, “అయ్యో! యా నీర్భాగ్యుని రక్షించువారు లేరా! ప్రభూ! తమ గురువరునికా యట్టి కష్టము! దీనిని మాన్పు వెరవు కలదే నానతిండు, నా ప్రాణములు పోకడ వెట్టియైన నయ్యునఘని” — అనుచుండ,

విలియం మాతని మాటల కడ్డుసాచ్చి “సేనానీ! నా సైన్యముల నాయత్తపఱపుము. పొమ్ము; సేనలు సిద్ధముగా నున్నచో నెందులకైన మంచిది” యని యానతివెట్టెను. “ఏలినవారి నీ హంతకుల చెంత నొంటి విడిచి నే నేగవలసిన దేనా?”

“నా కొఱకై విచారింపఁ బని లేదు, పోమ్ము.”

దళవాయి, యా ఘోరమును వీక్షింపజాలక “వల్లె”
యని పనివినియెను.

ప్రజల బడియవ్రేటులకుఁ జేతు లొడ్డుకొనుచుఁ దమ్ము
నికై పలవించుచు జానుమంత్రి, విలియము నిలిచియున్న
యింటి గడపమీదికిఁ బోయెను. “నా తమ్ము డేడీ! అయ్యో,
నా తమ్ము డేమయ్యె” నని యాక్రోశించుచున్న యా వృద్ధున
కొకఁడు రక్తసిక్తములగు తన పాణితలములు చూపెట్టెను.
జానుమంత్రి యది చూడఁజాలక, “అయ్యో!” యని కన్ను
లకుఁ జేయి నడ్డము వెట్టుకొనియెను. “కనులు మూసెదవేమి!
ఇదిగో, నీ కన్నులు నేను విప్పదు” నని యొకఁ డాతని కనులు
శూలముతోఁ బొడిచెను. జానుమంత్రి కనులనుండి రక్తము
చిమ్ముచుండ నింకొకఁ డాతని పెడతలచెంత గుటిపెట్టి తుపాకి
ప్రేల్పువాడై; యది ప్రేలమిఁ గాంచి దానిమడిమితో తలపై
మోదెను. ఆ దెబ్బకు జానుమంత్రి నేలపైఁ గుప్పగూలి
“అయ్యో! నాతమ్ము”డని తుదిసారి యఱచుచుండ విలియము
గవాక్షములు మూసికొనెను. ఇంకఁ గొఱవడియున్న కార్య
మును మఱియొక పాలసుడు తుపాకి ప్రేల్చి తుదముట్టించెను.
అప్పటికిఁ దనివిననని మ్రుక్కడు లయ్యనఘుని మేనిపైఁ దుపా
కులఁ గాల్చిరి. కొందఱు భల్లములతోఁ బొడిచిరి. కొందఱు
ఖడ్గప్రహారములు సల్పిరి. ఎల్లవాఁడు దన వంతున కొక రక్త
బిందువో, మేని యుడుపులలోని యొక పేలికయో కైకొను
వారై, తుద కా సోదరుల కళేబరములను వధ్యశిలచెంత
కీడ్చుకొనిపోయి యచట నొక స్తంభమునఁ బాదములతో
వ్రేలఁగట్టిరి.

పిమ్మట నీచమతులు గొందఁ జరుఁదెంచి, సజీవము లగు నా శరీరములపై హస్తక్షేపమొనర్పజాలని కొఱంత వాయ, నింతింతలు కండలు గోసికొని పోయి వీధులవెంటఁ దిఱిగి యా మాంసఖండిముల నమ్ముకొనిరి.

విలియము సేనాపతి యట్లు గవాక్షము మూసికొనిన పిమ్మటఁ గూడ నీ దృశ్యముఁ దలుపుల సందులనుండి చూచు చుండెనేమో చెప్పనేరముగాని, యా శవముల నురికంబము లకు వేలదీసిన పిమ్మట, వడివడిగ నగరపశ్చిమద్వారము చెంత కేగెను. ద్వారరిక్షకు డాతనిఁ గాంచి “అయ్యా! తాళపుఁజెవి దెచ్చితిరా” యని యడుగ ‘ఇంద’ మని యొసఁగెను. వాడద్దానిఁ గైకొని, “మీఁదొచ్చుక ముందుగా నీ తాళపుఁజెవి నొసఁగి యున్నచో డివిటు మంత్రిలకుఁ దలుపుఁదెఱచి యుండెడివాడను. పాపము, వారు వెనుదిరిగి యేగిరి” అని యెను.

ఇంతలో విలియముసేనాని యనుచుఁ డశ్వారూఢుడై యరుఁదెంచి “తలుపు, తలుపు” అని యఱచెను.

విలియము : ఏమి? ‘డెకెను’ దళవాయీ! నీ వింక నిచటనే యుంటివా?

డెకెను: ప్రభూ! ఇప్పటికి మూడుద్వారములు తిరిగివచ్చితిని.

ఏమిపాపమో యన్నియు మూయబడియున్నవి.

విలియము : అగుచో నీతఁ డీ తలుపుఁ దీయుచులెమ్ము.

అని తలుపులు దీయించి, తానుగూడ నశ్వారూఢుడై చనుచు, డెకెనుతో “వింటివా? ఆ పాపులు డివిటు సోదరుల నిరువురను దుడముట్టించిరి సుమా” యనియెను.

డెకెను : ఎంతఘోరము! ఏలినవారు హాలండు సింహాసన

మధ్యస్థించుట కష్టముగా నా సోదరు లిరువురు జీవించి యుండిననే మేలయ్యెడిదని నా తలంపు.

విలియము : నిజమే, యిది యిట్లు జరుగకుండిననే బాగుగా నుండెడిది. కడచినదానికి వగచి ఫలములేదు. ఇంతకు నిందు మనజోక్యము లేదుకదా. వీరి మరణ వార్తకంటె ముందుగా మీనము శిబిరముఁ జేర వలయును, రమ్ము.

అని గుఱ్ఱముచు ముందున కుఱికించి, మిత్రులగు డివిట్టుల దురంతమును వీనినవ్వుడు లూయీ చక్రవర్తి మో మెట్లుండునో చూడ నబ్బనుకదా యని తలపోయుచుఁజనియెను.

3

“డాబ్బ” నగర వాసియు, గొర్నీలియసు డివిటునకు ధర్మపుత్రుఁడు నగు “వానుబారలు కొర్నీలియసు” సంపన్నుఁడు. తాతతల్లిలు గూడఁబెట్టిన ధనమును, భూమియుఁ జాలినంత కలవు. డివిటు సోదరు లెంతగాఁ బ్రోత్సహించినను గొర్నీలియసు రాజకార్యముల జోలికీ జనక, కలిగినంతలో సుఖముగ ననుభవించుచు, విద్యావ్యాసంగ మొనర్చెడు వాఁడు. చిత్రలేఖన మాతని యభిమానవిద్య. ఆ నాటి చిత్రకారులలో నాతఁడు నొకింత పొగడ్త కెక్కిను. జంతుశాస్త్రమునఁగూడ నాతని కభిమానము మెండు. ప్రకృతిరమణీయత కాతఁడు ముగ్ధుఁడై తదారాధనము సల్పుచుండును. నదీతీరమున నుపవనోపశోభిత మగు నాతనియిల్లుచూడ ముచ్చటఁ గొల్పుచుండును. వాని యింటఁ జక్కని పుస్తకభాండారము గలదు. విద్యాధనములకుఁ దోడు వినయముగూడ వాని నాశ్ర

యిచ్చుచుటచే జారులకుఁ బూజ్యుడై, యెల్లవారికిఁ దలలోని నాల్కయై మెలఁగుచుండును.

ఆ కాలమున హాలండు పోర్చుగలు దేశములలో బుష్ప జాతులను వివిధదోహదక్రియలచేఁ బెంచి చిత్రవర్ణము లగు కుసునుముల నుత్పత్తి చేయువా రెందఱో బయల్పెడలిరి. ఆ దేశములో, తీరికగల సంపన్నుల కెల్ల పుష్పజాతులఁ బెంచుటయే పని. ప్రకృతిసౌందర్యోపాసనమే నిత్యకృత్యముగాఁ గాలము గడపు రసికుఁడు కొర్నీలియసు. కావున నాతఁడుఁ గూడఁ బూవుఁదీవల సాక మొదలిడెను. ఆ దినములలో నూతనముగా హాలండు దేశమునకుఁ గొని తెచ్చిన మెట్టకలువలో వివిధజాతుల నుత్పాదించుటయే యా పుష్పవ్యవసాయకులకుఁ బనియై, యా కృషియందు పరస్పరము స్పర్ధ వహింపఁ దొడఁ గిరి.

కొర్నీలియసునకు వలసినంత తీరికయు, విద్యాబుద్ధులును, చేమునుగ ధనమును, వీని యన్నింటికీ దోడు రస జ్ఞతయుఁ గలవు. కావునఁ గొలఁదినాళ్ళలోనే పుష్పవ్యవసాయ కులలో నాతని పేరు వన్నెకెక్కెను. తన తల్లి “జేను” పేర నొకటియు, గురుఁడగు “కొర్నీలియసు” పేర నొకటియు, రెండు క్రొత్త కలువజాతుల నాతఁడు సృష్టించెను. మొన్న మొన్నటిదనుక చిత్రలేఖకులలో మేటి యనిపించుకొన్నవాఁడు నేఁడు పుష్పలతాకర్షకులలోఁ గూడ వాసికెక్కెను. విశాలమగు గృహోపవనమునఁ గలువమొక్కలకు వలయు సూర్య రశ్మియు, జలువయు, నీడయు లభించు నేర్పాటులు గావించు కొని, పుష్పములఁ దక్క నితరప్రపంచము నెఱుంగక యాతఁడు కాలము వెళ్లదోయుచుండెను.

కొర్నీలియసు నింటి పొరుగున “బజాకు బాక్స్సులు” అను మఱియొకఁడు గూడఁ బూవులఁ బ్రోదిసల్పుచుండెను. బాక్స్సులు, కొర్నీలియసువలె సంపన్నగృహస్థుఁడు గాకున్నను, కుసుమసౌందర్యలుబుండై, కలిగిన యంతలో శ్రమచేసి పూవులఁ బెంచుచుండెను. అతఁడుఁ గూడఁ గలువపూవులలో రెండు క్రొత్తజాతులను సృష్టించి, కొంత ప్రసిద్ధి వడసినవాఁడు. తనకుఁగల కొలఁది పెరటిలోనే యంచుకంత మడిచేసి, యందు నానాగోత్రముల కలువ మొక్కలను నారువోసి ప్రాణపదముగా పెంచుకొనుచు, దన ప్రసిద్ధికి, జీవికకు నవియే యాదరువుగా నానందించువాఁడు. పొరుగింటి కొర్నీలియసుకూడఁ గ్రొత్తగాఁ బుష్పవ్యవసాయము మొదలిడిన విషయ మాతఁ డెఱుంగఁడు.

ఉన్నట్లుండి కొర్నీలియసు, బాక్స్సులు నింటి దెన తన గృహమునకుఁ గ్రొత్తగాఁ గొన్ని మార్పు లొనరించి, మఱి యొక నూత్నతలము నిర్మించెను. ఆ క్రొత్తయంతస్తులోఁ దన కలువవిత్తనముల నద్దాలయరలలో నమర్చి వలసినంత నీడయు, వెలుఁగును, గాఢయు, జలువయు లభించు సదుపాయము లొనర్చుకొనెను.

కొర్నీలియసు కట్టించిన క్రొత్తమేడ ప్రాతస్సూర్యున కడ్డమై నిలచి బాక్స్సులు పూలమడికిఁ దొంటికంకెఁ గూడ నానుకూల్యము ఘటియించెను. ఆప్రయత్నముగాఁ దనపూల మొక్కలకు లభించిన యనుకూలతకు బాక్స్సులు సంతసించుచు, కొర్నీలియసును జిత్రకారునిగా నెఱిగి యున్న వాఁడుగాన, చిత్రలేఖనమున కనునగు సాధము నాతఁడు నిర్మించుకొనుచుండె నని భలంచెను. తుదకుఁ కొర్నీలియసు క్రొత్తమేడలో గవాక్షముల గుండఁ బూలతోట్లు, విత్తన

ముల బ్రదర్శించు కాచనుండసములు మున్నగు వానిఁ దిలకించి యిందుక శంకించియు, పూవులఁ బ్రోదినేయు వాని యింటిని జిత్తురువు న్రాయ నెంచి కొర్నీలియసు తత్తత్పరికరముల సమ కూర్చుకొనుచుండనోపు నని సమాధానపడెను. అయ్యు, మనసుఁ బట్టఁజాలక యొకనాటి సంజవేళఁ దన గోడకు నిచ్చెన నై చి దానిపై నెక్కి కొర్నీలియసు దొడ్డిని బరికించి చూచెను. చూచి, నిచ్చెనపై నున్నవాఁ డట్లే కట్టెయై పోయెను.

ఆ దొడ్డిలోఁ గలువమడులు, నాకులు దొడుగుచున్న మొలకలు, మడులలోనికి నెలుకలు మున్నగునవి వచ్చి దుంప బెల్లగింపకుండఁ జాట్లు నుక్కుతీఁగె యల్లికలు, మొక్కల కెండ తగులకుండ నమరించిన చలువవందరులు పరికింపఁగనే బొట్టలు గుండెలో రాయిపడెను.

చిత్రలేఖకుఁ డనుకొన్న కొర్నీలియసు పుష్పకర్షకుఁ డయ్యె నని యెఱుగఁగనే వాని కవశత జనియించి నిచ్చెనపై నుండి క్రిందపడెను. ఇక నేమున్నది? కొర్నీలియసువంటి ధని కుఁడుఁ బండితుఁడుఁ బూవులఁబెంచ బూనినచోఁ దనవంటి నిర్భాగ్యపుష్పకర్షకులకు దారియేది? దైవదుర్విపాకము నేమన వచ్చు? ఎంత పని చేసితివోయి కొర్నీలియసు! ఈ పేదవాని నోటికడ యన్నముఁ దీసివైచెదవా? నా చిన్నారి మొక్కలకు నా నిర్భాగ్యపుటింటిలో చక్కని నీడయు, వెలుగు లభింపక, నా పడుకగది వానికొసఁగి నేను వెలుపలి వసారాలో నేలఁ గూలుచుండ నీ మొక్కలకుఁ బ్రత్యేకభవనమా! ఈ పేద వానిని నీవింకఁ బొట్టపోసికొన నీయవు!

అని యసూయాగ్రస్తుడై కుములుచుండెను. కొర్నీలి యసు సామాన్య ధనికుడుఁ గాడు. ధనవత్తకుఁ దోడు డివిలు

సోదరుల కాత్మీయుడన్న విఖ్యాతి! లట్టివానితో స్వర్గ వహించి
తానిక వేగగలడా! తన మొగ మింక నెవ్వరు చూతురు?
పురుషోత్తముఁ డలెఁజ్జాండరున ' కోడియు, దన్ను జయించిన
వాఁడు జగజ్జీత కదా యని యూటటచెందెను. బాక్ష్సలు
కట్టి యూటట వొడమదాయెను. కొర్నీలియసు ఎల్ల యొక
క్రొత్తజాతి పూవు సృజించి, దానిని జానుడివిటుపేర నంకిత
మొనర్చి, సులభముగా నెంతయో విఖ్యాతి నాజ్ఞింపగలఁడు.
తనబోంట్ల కిఁక బ్రదుకు తెరువు లేదుగదా యని వగచుచు,
మాత్సర్యమే తనసాలిటి శత్రువుగా బాక్ష్స లా నాటి రేయి
నిదుర పట్టక, కొర్నీలియసును దైవమును నిందించెను.

తొల్లి పూవులే లోకముగా నెంచి తిత్ప్రపణపాలన
వ్యాపారమున నిమగ్నుఁడై యానందించు బాక్ష్సలుకుఁ దన
పూలమొక్కలను వీక్షించుటకుఁగూడ మొగము చెల్ల
దాయెను. పొరుగింట నందనవనము పెరుగుచుండ నింక చున
మాలిన తన పూలమడితోఁ దనకుఁగాని లోకమునకుఁ గాని
యేమిపని యున్నది? కొర్నీలియసు పూలమొక్కలనే పరీక్షిం
చుచు, దినదినము కొత్తవన్నెలీను వాని రమణీయత
హృదయమున చిచ్చుపెట్ట, తన దృష్టియు నాత్మయు వానికే
యప్పగించి, ఊణము వానిని గాంచకున్నచో నేమియుఁ
దోచక, జీవితము నామొక్కల చెంతనే గడపుచున్న
బాక్ష్సలు, సూక్ష్మదర్శినియంత్ర మొండు సంపాదించి, దాని
సాహాయ్యమున మేడమిది మొక్కలను, క్రింద పెరటిలోని
నారుమడిని పరిశీలింపు చుండెను. హృదయమున రగులు
చున్న యసూయాగ్నికతన వాని కను లగ్నిగోళములయ్యు
నా పూవుల నొక్క పెట్టఁ గాల్చి మసియొనర్ప నేరవయ్యె.

తఱివేచి యొక్కపరి ఆ మొలక లన్నింటిఁ గాలమట్టి, పెటికి వైచి, సర్వనాశన మొనర్పవలయునని వాని హృదయమున గుఱుహలము వొడమియుఁ బూలపైఁ గల సహజానురాగ మా దురాచరణమునకుఁ బాల్పడనీయదయ్యె. నిరపరాధము లగు నా సుమములను జేతులారఁ గసిమసంగుట కెట్టి కట్టిడి రక్కసున కేనియు మనసొగడన్నచో, చిననాటి నుండియుఁ బూవులఁ జేసేతఁ బెంచిన బాష్ట్రులు అట్టి కటికతనమునకుఁ జాలునా ? మఱి తన నోటికడ జీవనమును; దన విఖ్యాతి నప హరించుటకుఁ గారణభూతములైన యా పూవులు దన కనుల ముందు తలయెత్తికొని, తన్ను గేలినేయుచుండఁగా మిన్న కుండ జాలునా ?

ఇది యిటులుండ, “హర్లము” నగరమునుండి, పుష్ప ప్రియపరిషత్తు, నల్లగలువపూవును సాధించిన వానికి లక్ష వరహాలు పారితోషిక మొసఁగుదు నని ప్రకటించెను. బాష్ట్రు లుతోపాటు, తక్కిన పుష్పకర్షకు లెల్లరు నది యసాధ్యమని మిన్నకుండిరి. కొర్నీలియసు ఆ ప్రకటనము నాలకించి, యాలోచనాధీనుడై, ప్రయత్నమునకు సాధ్యముకాని పని యుండునా యని యెంచి, నల్లగలువ జనించుటకుఁ జేయ వలయు నుపాయము లెల్ల నాలోచించి, తత్కార్యమునఁ బ్రవృత్తుఁ డయ్యెను. వర్ణములను మార్పుటకై యెన్నియో దోహదము లొనర్చి నల్లగలువకై ప్రయత్నింపుచుండఁ గనులు మిటుమిట్లు గొలుపుఁ గెంపువన్నె క్రమముగాఁ గపాయ వర్ణముగాఁ, గపాయవర్ణము గోధుమవన్నెగా, గోధుమవన్నె బూడిదవన్నెగా మాఱి, తుదకు నలుపు వన్నె యింపు కింపుక తలచూపుచుండెను.

ఈ మార్పులను బరికించుచున్న బాక్ష్సలు కడుపు మండి, యొక నాటి రేయి, రెండు పిల్లలను గొని తెచ్చి వాని యొండొంటి పాదములకుఁ బొడవుపాటి బందమువైచి, తన గోడమీద నుండి కొర్నీలియసు పూల మడిలోనికి వానిని వదలెను. అవి యిటు నటుఁ బెనఁగి చెఱి యొక దెసకుఁ బోతే గింజుకొనుచుండ, నా బందపుద్రాడు మడిలోని మొక్కజను పెల్లగించి తలకిందు చేసి ప్రాణములు దీయుచుండెను. కొంత తడ వా మార్జాలద్వంద్వము, కఠోరధ్వానసమేతముగా నట్లు గింజుకొనఁ దుదకా బందపుద్రాడు తెగి, యవి చెఱియొక దెసఁ బోయెను.

ఉదయమున కొర్నీలియసు పూలనుడి చెంత కరిగి పరీక్షింప, నెన్నియో. మొలకలు సమూలముగాఁ బెల్లగిలి, రణరంగమున హతస్థైనికులవలె నేలబడి యుండుటఁగాంచి, తత్కారణ మారయఁ జాలక విషాదభరితుడై, సేవకులను విచారించెను. వాండ్రు, రాత్రి పిల్లలు పోరాడిన ధ్వని మాత్రము తమకు విసవచ్చె ననియు, సంతకు మించి యేమియు నెఱుంగ మనియు వచించిరి. అంతట సావధానముగాఁ బరిశీలింప, నున్ననై చెమ్మ యెక్కియున్న మడిలో మార్జాలపాదచిహ్నములు స్పష్టమై కాన్పించెను.

ప్రాణపదములగు మొలక లెన్నియో విగతజీవములై పడియుండఁ, గన్న బిడ్డలఁ గోల్పోయిన తండ్రిమాడ్కి నాయుదారహృదయుఁ డొకింత తడవు వగచియు, బ్రాణాధికములుగాఁ బెంచుకొనుచున్న నల్లగలువ మొలకలు మాత్రము చెక్కుచెదరమికెంతయు సంతసించి, ఈ మేలు దనకు మిగిల్చిన సర్వేశ్వరున కంజలి వట్టెను. పిమ్మట నిది పనికాదని, రాత్రులం

దామసి చెంతనే శయనింప నొక సేవకుని నియమించి నల్ల గలువలను మేడ మీదికిఁ గొంపోయెను.

ఇది యెల్లఁ బరికించుచునే యున్న బాక్ష్మిలు నల్లగలువలు సజీవములై యుంటుకు వగచి, తన దాయ యదృష్టమును, తెలివిమాలిన యా పిల్లులను నిందించెను. ఈ యల్పప్రయోజనమునకై పుష్పమారకుండ నైతిగదా యని విలపించెను.

అది మొదలనుదినము దెల్లవారుజామున కొర్నీలియసు మేడమీద దీపము వెలిగించి నల్లగలువ కేవియో దోహదము లొనర్చుచుండుట సూక్ష్మదర్శిని సాహాయ్యమున బాక్ష్మిలు చూచుచుండెను. ధీశాలియు, శాస్త్రజ్ఞుడు నగు కొర్నీలియసు వివిధవర్ణములగు ద్రవములలో విత్తనముల నాన్పుటయు, సేవియో ద్రవ్యములను నీళ్ళతో మఱిగించుటయుఁ గన్పించుచుండెను నలుపువన్నె యెక్కవలసినవాని నాతఁడు చీకటింటిలో చూచుచుండెను. ఎఱుపునన్నె యెక్కవలసినవాని నెండ కెదురుగా నిలుపుచుండెను. తెలు పెక్కవలసిన మోసులను దర్పణముల కాంతిలో నిలిపి యుంచుచుండెను.

ఇంద్రజాలమువలె నూత్నవర్ణములు సృజించుచున్న కొర్నీలియసు శేమునీవిశేషమున కచ్చెరువడియు, నారాట పడియు, ససూయఁజెందియు, నా దోహదకృత్యము లెచ్చటఁ గనుచాటయు పోవునో యను భీతిమై, సూక్ష్మదర్శినియందే తన పంచప్రాణములను నిలిపి, తదేకగతియై, గోడకుఁ జేర వైచిన నిచ్చెనయే యిట్లుగా బాక్ష్మిలు కాలముగడపుచుండెను. అసూయాక్రోధవివశుఁడై దోహదక్రియల నవలోకించువాఁడు, కరమునందలి సూక్ష్మదర్శిని “పిస్తోలు”కా భ్రమించి, కొర్నీ

లియసు ప్రాణములు గొన నుద్యుక్తుడై, పిస్తోలు మీటకొటకు
ప్రేళ్లతో నెమకీ, యద్దాని గాంచక హతాశుడై మరల
నొడలెఱింగెడి వాడు.

౪

ఈ విధమున సుమసంసారమును బోషించు కొనుచు
గొర్నీలియసు కాలముఁబుచ్చుచుండ ౧౬౭౨ వ సంవత్సరము
జనవరి నెలలో నొకనాటి సాయంసమయమున “కొర్నీలి
యసు డివిటు” డార్బనగరమున కేతెంచి, తన ధర్మపుత్రుని
జూడవచ్చెను.

కొర్నీలియసు గురుదేవుని భక్తిపురస్కరుడై లోనికిఁ
దోడితెచ్చి, పూలమొక్కల నన్నిటిఁ జూపి, తత్తద్విశేషములు
వర్ణించి చెప్పుచుండ, డివిటు శిష్యునితో నేకాంతముఁ గాఁగిం
చెను. అపుడు వెంటనున్న సేవకుల నావల కంపువాడై,
కొర్నీలియసు, “ఆర్యా! ఇంక నభ్యంతరభవనమున విశేషముల
జిత్తగింతురా?” యనియెను.

చిననాటినుండి కొర్నీలియసు నెత్తి పెంచిన వృద్ధపరి
చారిక తక్క సేవకు లెవ్వరు నభ్యంతరభవనమున నడుగిడరు.
కావున సేవకుని చేతనున్న దీవియఁ దాగ్రహించి, కొర్నీలి
యసు దేశికద్వితీయుడై కాచగృహముఁ బ్రవేశించెను.

అంతకు మున్న సూక్ష్మదర్శినితో గోడపై నాయత్తుడై
యున్న బాక్సలు వారిరువురు కాచగృహములోని కరుగు
టయు, నచట డివిటు, తన దుస్తులలోనుండి, భద్రముగా
ముడిచి ముద్రించిన కాగితపు సంచి యొందు వెలికిదీసి శిష్యుని

హస్తముల నిడుటయు; నాత డద్దానిని పుష్పమూలముల దాచెడి పెట్టెలో దాచుటయుఁ దిలకించెను.

బాక్ష్సలు, తొలుత నా కట్టలోఁ గలువ విత్తనము లుండునోపుననియు, గురుడు శిష్యునకు పూల మొక్కలపైఁగల ప్రీతి నెఱిగి, క్రొత్తజాతులు దెచ్చి యిచ్చెను కాబోలు ననియు నెంచెను. కాని, యవి పూలజాతులే యగుచో కొర్నీలియసు సకుతూహలియై వానిని వెనువెంటనే విచ్చి చూచెడివాడు. అట్లు చూడక భద్రముగా దాచుటఁ జూడ నవియేవియో వ్యవహారపత్రములు కావచ్చునని నిశ్చయించెను. నిజమున కవి జానుషివిటునకు ప్రాన్సుదేశాధీశునకు మధ్య నడచిన రహస్యలేఖలు. అప్పటికే డివిటు సోదరులు ప్రజానురాగమును గోల్పోవు చుండుటచే, నెటుపోయి యెటువచ్చునో యని యెంచి, కొర్నీలియసు రాజ్యతంత్రముతో సంబంధము లేక జ్ఞానసముపార్జనైకరతిమై కాలము బుచ్చునని ప్రసిద్ధి వడసినవాడు గావున నాతని చెంత దాచినచో భద్రముగా నుండుననియు, నెవ్వరు నాతని ననుమానింపరనియుఁ దలచి కొర్నీలియసు డివిటు తత్పత్రముల నచట దాచనిచ్చెను.

డివిటుసోదరులపై దేశమున వ్యాపించుచున్న నిందలను బాక్ష్సలు కర్ణాకర్ణిగా వినినవాడు గావున, నా పత్రములు రాజతంత్రరహస్యగర్భితము లగునని యూహించెను. కొర్నీలియసు డివిటు, ఆ పత్రము లిట్టి వట్టివని చెప్పక, వానిని ప్రాణ తుల్యముగా భద్రపఱపుమనియు, దనకుఁగాని తనయాజ్ఞ గొని తెచ్చినవానికిగాని కాక, యన్యులకు వాని నొసఁగ వలదనియు శిష్యున కెఱిగించి పిమ్మటఁ దనయింటి కేగెను.

ఆ పత్రముల రహస్యము నెఱుంగనివాడుగాన వానిని

పెట్టెలో భద్రమొనర్చిన పిదప తత్ప్రసక్తి గొర్నీలియసు మఱచెను. కాని బాక్స్ లు మఱచునా? మింటిపై నెచటనో తొలుత నరచేయి యంతయై కాన్పించి, క్రమముగా విస్తరిల్లి తుపాను గొనితెచ్చు మబ్బుతునుకపై ననుభవజ్ఞుడగు సరంగువలె, బాక్స్ లా కాగితముల మీదనే మనస్సు లగ్న మొనర్చెను.

కొర్నీలియసు ఇతరచింతలఁ దిగఁద్రావి నల్లగలువ మీదనే ప్రాణవంచకము నిల్పి, దినదినము వలయు దోహదములు సల్పుచుండ ౧౯౭౨ వ సంవత్సరమున నాగస్టు ౨౦ వ నాడు నల్లగలువదుంప మూడు మొలకల నిడెను. నాటి సాయంతన మా యంకురత్రయమును తల్లిదుంపనుండి యల్లన నూడ్చి భద్రముగఁ గొనివచ్చి కాచగృహమున నాసీనుఁడై తదంకురముల ముందిడుకొని యానందవశమున నిట్లు తల పోయఁజొచ్చెను.

“నే నింక నల్లగలువ పూవును సాధించినట్లే! ప్రపంచ మెన్నఁడు కనివిని యెఱుంగని పుష్ప మీ యంకురములనుండి వికసించినపుడుకదా నా తపస్సు ఫలించుట! నాఁడుకదా యీ కొర్నీలియసు పేరు విశ్వమలితట వ్యాపించి చిరస్థాయిగును! ఈ పూవుకతన నాకు లభించు లక్షవరహాలలో సగము దీనజనమున కొసంగుదును. దేశమును కలవర పెట్టుచున్న నేటి విప్లవ ప్రభంజనుఁడు నాపై సోకకుండఁ బ్రజానురాగము నార్జింతును. వెనుక నొకతూరి యీ యూరిలోని యల్లరిమూక యకారణముగ నాయుంటిని ముట్టడించెను. ఏబదివేల వరహాలు పేద సాదలకు నొసంగుదునేని నాకింక నట్టి భయముండదు. నేను నిర్భయముగా నా పుష్పవ్యవసాయము కొనసాగించు కొన

వచ్చును. నాపూడోట నింకను పెంచి కొత్త జాతులు నాటుటకు ధనము వెచ్చింపవలసి యున్నది. అపురూప పుష్పములకు జన్మభూమియగు ప్రాచ్యఖండమున కేగి యచటి వింత లారయ వలసియున్నది. కాని, దేశమున వ్యాపించుచున్న రణగుణ ధ్వనుల నాలింప నిప్పటిలో నా కా తీర్థయాత్ర కొనసాగునట్లు తోచదు.”

“ఈ యంకురముల రామణీయక మేమిచెప్ప! వీని నున్నదనము తీరుతీయములుఁ దిలకింప మచ్చలేని నల్లగలువ పొడముట నిక్కము. ఈ యంకురముల మేనగల నాళములు కంటికిఁ గానరాకున్నవి. ఇంక వీనిపూవులు కాలవర్ణము లగుట - కేమి సందియము? ఆ నా చిన్నారిబిడ్డకు నాపేరే పెట్టుకొందును. జగమును మోహింపఁజేయు నా పేరిట నా పుష్పమును గాంచిన వారెల్ల ‘నీ పూ వెక్కడి’ దన, ‘ఇది యెచటపొడమిన’ దన, ‘దీని నేరు పెంచి’ రన, ‘ఇది యిట్టి’ దని తచ్చరిత్రము నక్కజముమై వర్ణించి చెప్పుకొందురు. కొర్నిలియస్! నీవు చరితార్థుడవు. నీ కింతకన్న నేమి భాగ్యము వలయును! నీ వే ప్రాణికి నిసుమంత చెఱుపుచేసి యెఱుఁగవు. నీ పేరేకాదు, నీ పూవులకుఁ దన్నామములు పెట్టినకతన పూజ్యులగు డివిటు సోదరులపేరులఁగూడ నిరపరాధములగు నీ పుష్పసంతానము లాచంద్రార్కము నిలుపఁగలవు.”

ఇట్లు పలు తలపోతల మునిఁగి మనోరథప్రవాహములఁ దేలుచు నెడనెడ “నా చిన్నారి కూనలారా!”యని యా మోసుల ముద్దులాడుచుండఁ దటాలున సేవకుఁడొకఁడు ప్రవేశించి, “స్వామీ! హేగ్ నగరమునుండి వార్తాహరుఁ

డొకడు వచ్చెను.” అని తెలిపెను. కొర్నీలియ సా మాటల కులికిపడి “హేగ్ నగరమునుండి వార్తాహరుడా! ఎవడు వాడు?” అని ప్రశ్నించెను.

సేవకుడు : జానుమంత్రి యాప్తానుచుడు క్రైష్టు.

కొర్నీలియన్ : క్రైష్టు వచ్చెనా? ఇంచుక నిలు మనుము.

అనుచుండఁగానే క్రైష్టు తత్తఱపాటున లోనికివచ్చి “ఆర్యా! సేనింక దడయరాదు” అనియెను. ఆ సంభ్రమము గాంచి నివ్వెఱపడిన కొర్నీలియసు చేతనున్న యంకురములు జాటి నేల బడెను. ప్రాణాధికము లగు నా మొలకల నెమకి కొనుచుఁ గొర్నీలియన్ “ఏమోయీ! యీ తత్తఱపాటు. విశేషము లేమి?” అని ప్రశ్నించెను.

క్రైష్టు “సర్వము నిందు గలదు. తమరు చదువు కొనుడు” అనుచు నొకకాగితము బల్లపై నుంచి, తాను లోనికి వచ్చునపుడు వీధిలోఁ బ్రజలు గుమిగూడు చుండుటఁ దిలకించినవాడు గాన నెద్దియో యావడ రానున్న దని శ్రేణించి, పరువుపరువున నటనుండి వెడలిపోయెను.

అంకురముల నెమకుచున్న కొర్నీలియసు, “మంచిది, మంచిది, చదువుకొందును లెమ్ము!” అని యన్యమనస్కుడై పలికిన పలుకులు మాత్రము క్రైష్టు చెవించెను.

పిమ్మటఁ గొంతవడి కా యంకురములఁ గనుఁగొని యవి నలిగిపోయేమో యని భయపడుచు, వాని చక్క నొత్తుచు, చంకనుండి జారిపడిన బిడ్డలఁ దల్లివోలె సమా శ్వాసము సల్పుచుండ, వృద్ధపరిచారిక తొట్రుపాటున లోని కేతెంచి, “కుమారా! పాటిపొమ్ము, పాటిపొ”మ్మని తీవరింప సాగెను.

కొర్నీలియసు : మరలనేమి యుపద్రవము వచ్చినదే?

దాది : కుమారా! సైనికులు మనయిల్లు ముట్టడించిరి.

కొర్నీ : మన యింటి నేల ముట్టడించిరి ?

దాది : అయ్యో తండ్రీ! నీకొఱకే.

కొర్నీ : నా కొఱకా?

దాది : నిన్ను నిర్బంధింతురట.

కొర్నీ : నన్ను నిర్బంధింప నేటికే వెళ్ళిదానా ?

దాది : ఏమి పాపమో కుమారా! వారుగో, మేడమిదికి వచ్చుచున్నారు. పాటిపొమ్ము. ధనకవశాదుల వెంటఁ గొనిపొమ్ము. తండ్రీ! జాగు సేయకుము.

కొర్నీ : పాటిపోవుటకు మార్గమేది ?

దాది : ఆ గవాక్షము గుండ క్రింది కుఱుకుము తండ్రీ! అయ్యో! నేడెట్టి దుర్గినము ?

కొర్నీ : ఇంత యెత్తునుండి క్రింది కుఱుకుటయూ!

దాది : భయములేదు. క్రింది నేళ మెత్తగానున్నది.

కొర్నీ : మంచిమాట చెప్పితివి! నా పూల మొక్కలపై పడు మందువా!

అనుచు నాతఁడు గవాక్షమునుండి తొంగిచూడ సాయుధులగు భటులు గానవచ్చిరి. ఇంక నాతఁడు చేయునది లేక యేదియెట్లయిన కానిమ్మని చేతనున్న యంకురముల మాత్రము కైయి కంటెకుమున్ను బల్లపై నిడిపోయిన యుత్తరమిది యది యని యరయక వేగముగ నదాన మడచి, భద్రముగ తన దుస్తులలో డాచెను. వృద్ధభాత్ర నిట్టూర్పుచుఁ గనుల నీరిడికొనుచు నిలిచియుండెను. సైనికు లింతలో తొనికేతెంచిరి. వారి నాయకుఁడు “కొర్నీలియసు నీవేనా?” యని,

యాతనిఁ దొల్లి యెఱింగినవాడయ్యు నాచారము నిర్వర్తిం చెను. “నేనే” అని కొర్నీలియసు మాటు పలికెను.

నాయకుడు : రాజద్రోహుల రహస్య పత్రములు నీ చెంత నున్నవట. వాని నిచ్చివేయుము.

కొర్నీ : రాజద్రోహుల రహస్య పత్రములా!

నాయకుడు : అవును. ఆశ్చర్యము నటించెదవేల? డివిటు సోదరుల రహస్య పత్రములు గడచిన జనవరి నెలలో నీ చెంత దాచనిచ్చిరి.

ఆ మాటలచేఁ గొర్నీలియసు కావిషయము జ్ఞప్తికిఁ దగిలెను. ఆ పత్రముల నిజస్వభావ మెఱుంగనివాఁడు గావున, “నాయొద్ద రాజద్రోహ పత్రములు లేవు” అనియెను.

నాయకుడు : మహాశయా! ఇంక నేటికీ దాఁపటికము? నీ కాచగృహ మిదియే కదా?

కొర్నీ : ఇదియే.

నాయకుఁడంతట, దనహస్తమున నున్న కాగితముల వంక నొకపరి చూచి, యంతట నాగదియెల్లఁ గలయఁజూచి, “ఆ పత్రముల నొసఁగుదువా? లేదా?” యని మరల నడిగెను.

కొర్నీ : నే నా పత్రముల నీ కిడఁజాలను. అవి నావికావు. పవిత్రన్యాసభంగము నా వలనఁగాదు.

నాయకుడు : అగుచో, డాక్టరు కొర్నీలియస్! ఈ పెట్టె దెఱచి యందున్న పత్రముల నా కర్పింపుము. ఇది రాజాజ్ఞ.

అనుచు, కొర్నీలియసు, ఆ నాఁ డా పత్రముల దాచిన పెట్టెను గేలఁజూపెను. అధికారుల కీ వృత్తమెల్ల నింత స్పష్టముగ నెట్లు తెలిసినా యని యోచింపుచుఁ గొర్నీలియసు

తజ్జేటిక విప్పకుండుట గాంచి, నాయకుడు, “మంచిది, నేనే తెఱచెదను లెమ్మ” అనుచు నా పెట్టె విప్పి, యందున్న లతామూలముల వెలికిదీసి, పిమ్మట డివిటు సోదరుల పత్రముల సంచి, నందు చెక్కుచెదరకున్న దానిని గ్రహించి, దాని ముడి విచ్చి, లోపలనున్న పత్రముల లక్షించి చూచి, “నిజమే! మాకుఁదెలియవచ్చిన వృత్తము యథార్థమే” యనుకొనుచుఁ గొర్నీలియసును గాంచి, “నీవు నావెంటరమ్ము. నిన్ను చెఱవట్ట రాజాజ్ఞయైనది” అనియెను.

కొర్నీ : నేను చేసిన యపరాధ మేమో?

నాయ : నీ నేరమును న్యాయాధిపతులు హేగు నగరమున వివరింపగలరు. నడువుము.

ఆ మాటలకు మ్రాన్పడిన కొర్నీలియసు, ఇంచుక వడికిఁ దెలిసి, గోలుగోలున నేడ్చుచున్న వృద్ధధాత్రి నాలింగన మొనర్చికొని, కన్నీటితో నిలిచియున్న సేవకుల సామంత్రణమునల్పి, వాకిట నిలిచియున్న యశ్వశకటము నధిరోపించెను. ఆ బండియు నతిరియముఁ హేగు నగరమునకుఁ దరలి పోయెను.

హేగు నగరమున నానాఁడే డివిటుసోదరుల చిత్రవధ జరిగినమాట పాఠకులు మఱచి యుండరు.

✽

కొర్నీలియసు పెట్టెలోనున్న కాగితముల రహస్య మధికారుల కెఱిగించినది బాక్స్ లే యను విషయము మాపాఠకులూహించి యుందురు. రాజద్రోహపరాధ మారోపించి కొర్నీలియసు డివిటును చెఱబెట్టినది మొదలు బాక్స్ లీ

యుత్తరముల రహస్యమును వెల్లడింప వలయునని యాలోచింప మొదలిడెను. కాని నిరపరాధి యగు కొర్నీలియసు సన్న్యాసముగ నాపదపాలుచేయుట కతని మానస మొక్కపట్టన నొప్పినది కాదు.

కొర్నీలియసుడివిటు రాజద్రోహి యనుట స్పష్టము. అతని రహస్యమును దాచిన తదాప్తశిష్యుడుగూడ రాజద్రోహి కాక తప్పదు. బాప్తులు రాజభక్తుడు. తనవంటి రాజభక్తులు రాజద్రోహుల రహస్యముల వెల్లడించుట పాపము కాదు; మీదు మిక్కిలి, యా రహస్యము నధికారుల కెఱిగింపనిచో దానుగూడ రాజద్రోహి కాఁగలడు.

ఇట్లు మనస్సును సమాధానపఱచికొని బాప్తులు ౧౯ వ తేది యందొక “యాకాశరామన్న విన్నపమును” స్థానికాధికారుల కంపెను. అధికారు లా వరమానము నెఱింగిన వెంటనే కొర్నీలియసును నిర్బంధించి కొంతోయిరి.

అనాడు బాప్తులు తనగదినుండి వెలుపలికిరాడయ్యె. పొరుగింటఁ దనకతమున మూడుచున్న యాపదను గనులార వీక్షించుట కతనికి ధైర్యము చాలలేదు. ప్రాణహత్య గావించిన దోషివలె నాటి పవలెల్ల నింటిలో డాగి యుండి, కొర్నీలియసును చెఱసాల కంపిరనువార్త నేవకుని వలన విని, నాటి రేయి పురమెల్ల మాటుమణగిన పిమ్మట నల్లన పొరుగింటి దొడ్డిలోనికి డిగియెను.

పూల మడిలో నెచ్చట నే మొక్కయున్నదో వానికిఁ గరతలామలకమేకావున, నల్లగలువమొక్క యుండుచోటు నెమకి యద్దానిఁ గననేరడయ్యెను. ఒకవేళ పొరవడి యుండునా యని శంకించి, మరల మరల వెదకి, తుద కా

ప్రదేశ మెల్ల వేళ్లతోఁ బెల్లగించి, ఫలముగానక హతాశుడై మరల దనయింటిలోనికి వచ్చెను. నాటి పవ లెల్ల నింటిలో మూల ముడింగి యున్నవాడు గావున, నా నల్లగలువను కొర్మిలియసు పెల్లగించుట నాతఁ డెఱుంగడు.

అన్యాయముగాఁ గొర్మిలియసును విపదంబుధి ముంచి తినే యని కొంతవడి దుఃఖించి, “కానిమ్ము, ఆ మొక్కలు తప్పక కాచగృహమున నుండును. ఇంతపని జేసినవాడ నింక సందేహింప నేల?” యని, పొడవ్రపాటి నిచ్చెన సంపాదించి, కాచగృహగవాక్షము లానాడు కొర్మిలియసు తెఱచినవి తెఱచినట్లే యున్నవికావున, నా దారిని లోనఁ బ్రవేశించెను. భర్తృహీనమై పాడువడిన యా యింటిలో వాఁ డట్లు దూటి, తాను దొంగతన మొనరించుచుంటినే యని యింతుక తెలిసి, కొంతవడి నిశ్చేష్టుడై నిలిచెను. ఇంక నెట్లును బ్రారంభించిన కార్యము దుదముట్టింపక తీరదని మనసు రాయించేసికొని, కంఠితగ్రాతముల సాగది యెల్ల నెమకెను. తన ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమగు నా నల్లగలువ కాన్పించలేదు. బీరువాలు తెఱచెను, పెట్టెలు శోధించెను, మూలమూలల నరసెను. కాని చేసిన తెగువ యెల్ల వ్యర్థమయ్యెను. తన కాహారనిద్రాదుల మార మొనర్చి స్వప్నావస్థయందు గూడ సాక్షాత్కరించెడు నిష్పదైవము నచట వెదకి, కానక, తన దౌర్భాగ్యమును నిందించుకొని యిట్లు తలపోసెను.

“అయ్యో! నే నెంత బుద్ధిహీనుడ నైతిని; కొర్మిలియ సును గారాగారకూపమునఁ బడఁద్రోసి, వాని నల్లగలువ నవహరించి, తన్మూలమున యశోధనము లాజ్ఞింప నెంచిన నా యూహ లన్నిటి నాదుర్దైవము మట్టిపాలు చేయునే! ఇంతకు,

బ్రాణాధికమగు. నల్లగలువను కొర్నీలియసు క్షణమైన నెడబాసి యుండఁగలఁడా! నా మందబుద్ధి కీ యాలోచన తోషమి నెట్టి దుష్కార్యమునకుఁ దెగించితిని. ఐన నేమయ్యె? కొర్నీలియసు హేగునగరమునఁ జెరియందున్నాఁడుగదా! ఆతఁ డెచట నుండునో కలువయు నచటనే యుండును. అది యెచట నుండునో నాకు నదియే యావాసము. నా ప్రాణము హేగునగరమున నుండ నా కీ పాడు డార్బపురమున నేమి పనియున్నది? ఈ నా బొందియ నచటికే చేర్చెదను. నెచ్చెలీ! నల్లగలువా! యిఁక నీ దాసుఁడు నీ పాదసన్నిధి కరుదెంచుచున్నాఁడు.”

అని నిశ్చయించి, యాగది వెడలివచ్చి, నిచ్చెన యథా పూర్వముగ నద్దాని నెలవుసేర్చి, వటువాత లేచి హేగునగరో న్ముఖుడై పోయెను.

అచట హేగునగరమునఁ, బ్రజలందఱు కారాగారమును విడచి, డివిటుసోదరుల చిత్రవధ గావించి, యెవరి యిండ్లకు వా రేగిన పిమ్మట, నగరమున నద్దు మణఁగుట యెఱింగి, కారాగృహపాలకు డగు గ్రైఫసు రోజాతోఁగూడ పాతాళగృహము వెడలివచ్చెను. డివిటుసోదరులు తప్పించుకొని పోయినను నాగహమునఁ బ్రజలు దన్నుఁ గసిమసంగక విడిచిపుచ్చినందుల కిలువేల్పులకు మ్రొక్కుకొనుచు, శిథిలీ భూతమైన ద్వారము నెట్లెట్లో మరల బంధించి, లోని కేగుచుండఁ, కొర్నీలియసును గొని తెచ్చిన భటులు తలుపుఁ దట్టిరి. గ్రైఫసు దివ్వె వెలిగించుకొని ద్వారము తెఱచెను.

కొర్నీలియసు బండి దిగి చెఱలో నడుగిడి నలుదెనలు బరికింప, వృద్ధుఁడు, మోటుమానిసియు నగు గ్రైఫసు, వాని వెన్నంటి తిరుగు భయదాకారమగు కుక్కయుఁ దక్క నితర

ప్రాణి కంటబడలేదు. శ్రేష్ఠును, కొర్నీలియసు గ్రామనామాదు
 తెలిసి, యాతని సౌమ్యసుందరయావనాకారముం గాంచి,
 లోలోన నేమో గొణిగి కొని, “కొర్నీలియసు డివిటునకు ధర్మ
 పుత్రుడవా నీవు? మంచిది, యింక నేమి? మీ గురుని గది
 నీ వాక్రమింతువు, రమ్మ” అనుచు ముందునడువ, కొర్నీలి
 యసు వెంటనేగి మేడమెట్లెక్కుచు, మేడ గదిగుమ్మముచెంత
 నిలిచియున్న రోజాను వీక్షించెను. ఈ క్రొత్త బంది యెవ్వరా
 యను కుతూహలమునఁ బడుక వీక్షించిన యాపడుచు ముగ్ధ
 మోహనాకార మస్థానమగు నా భయంకరకారాగృహమధ్య
 మున, నా దీవియ వెలుతురులో రమణీయమై ప్రకాశించెను.
 పాపటనుండి చెదరి పిల్లగాలి కించు కించుక చలించుచున్న
 ముగురులతోఁ గ్రొత్త మానిసి యెదుటఁ బడుటచే నలమిన
 యొకించుక లేతసిగ్గుకతమున కించిదవనత మగు పదనముతో,
 రెప్పలు గెడవ్రాలి సోగలై విశాలములైన నేత్రములతో
 నమ్ముద్దరాలు జాలి గడల్కొను చూపుల నా పడుచువానిం
 గాంచుచు నిలిచెను.

కొర్నీలియసు, మేడమీది గదిఁ బ్రవేశించెను. అచట
 డివిటుసోదరుడు బాధచే మూల్గుచు నా మధ్యాహ్నము దనుక
 బడియుండిన మంచమును గేలఁజూసి, శ్రేష్ఠును “ఇదిగో
 మీ గురుని శయ్య, యీ గది మీదే, యిందువసింపుము!”
 అని వచించి, తలుపుమూసి వెడలిపోయెను. ఆ కుక్కిమంచ
 ముపై కొర్నీలియసు తేయెల్ల జాగరము నల్పి, ప్రత్యాపవేశ
 లేచి గవాక్షము చెంతకేగి నలుదెసలఁ జూపులు నిగిడ్చెను.

కారాగారమున కవ్వలిదెస మిట్టనేలపై నేదియో నల్లని
 వస్తు వాతని కండ్లఁబడియెను. ఇంచుక నిదానించి చూడ

నా కపర కపర వెలుగునం దా పడుచువాని కచట నొక బల్లపై నేవియో పెద్దపెద్ద యక్షరములు గాన్పించెను. ఇంచుక పరికించి చూడ నందు, “పరాసుతేని కాష్టమిత్రులు, దేశ ద్రోహులు, తోడిదొంగలు నగు డివిటుసోదరులు వ్రేలు చున్నారు” అని వ్రాసియుండెను. కొర్నీలియసు తొలుతఁ దనకన్నుల నమ్మజాలక, మరల నా యక్షరపంక్తిఁ జదువుకొని “హా” యని పెద్దపెట్టున కేకవైచి, యొడ లెఱుంగని క్రోధమున గదితలుపులు మాటిమాటికిఁ దన్నసాగెను. ఆ గందరగోళముచే గ్రైఫసు మేల్కొని, తాళపుఁజెవుల గుత్తిఁ గైకొని వడివడిఁ భరతెంచి తలుపుదీసి, “నీకేమి పోఁగాలము వచ్చినదా, తలుపులట్లు బ్రద్దలు సేయుచున్నావు! నీకు వెట్టి యెత్తనోపు. మీ డివిటువంశము వారికి వెట్టి యెత్తుట సాజమువలె నున్నది” యని విసువుకొనియెను.

కొర్నీలియసు తటాలున గ్రైఫసుచేయు గ్రహించి వానిని గృవాక్షముచెంతకు లాగికొనిపోయి, “యచట వ్రాసియున్న యక్షరము లేమి?” యని యడిగెను. గ్రైఫసు, “ఎచ్చట నెచ్చట” నని యడిగి, తుదకు నురికంబముదనఁ జూపు నిగిడ్చి, “యవియా? ఆ యక్షరములు నీ కంటఁబడినవా? తెలియుచునే యున్నదిగదా! నన్నడిగెదవేల? ఆయుష్మంతుఁ డగు మా యేలిక విలియము శత్రువుల కెల్ల నట్టి శాస్త్రియే జరుగును” అని తెలిపెను.

కొర్నీలియసు, “డివిటు సోదరులను హత్యయొనరించిరా అక్కటా! యెంతకష్టము” అనుచు గనులుమూసికొని, మరల మంచముపైఁ గూలి, బాలునివలె వలపోయుట గ్రైఫసుచూచి “ఇందు హత్య యేమున్నది? ప్రజలు న్యాయము విచారించి

యా దేశద్రోహుల శిక్షించుట హత్య యెట్లగును?" అని సమాధానము సెప్పి, కొర్నీలియసు నిశ్చేష్టుడై పడియుంటఁ గాంచి, మరల తలుపులు తాళమువైచి "ఈ భాగ్యమున కెంత గందరగోళము సల్పినాఁడు!" అనుకొనుచు వెడలిపోయెను.

కొర్నీలియసు ఒడలెఱింగి, తనయున్నయునికి స్మరించుకొని, యాస్తిక్యబుద్ధిగలవాఁడు కావున నించుకవడి పరాత్పరుని ధ్యానించి, డివిటుసోదరుల యాత్మలకు శాంతిఁ బ్రసాదింపుమని వేడుకొనెను.

పిమ్మటఁ దనదుస్తులలోఁ బదిల పఱచియుంచిన యిందీ వరమూలముల వెలికిఁదీసి, యచట నొకరాతిపై జలపాత్రము చాటున వానిని గుప్తముచేసి, "ఇన్నియేండ్లు నేఁ బడినశ్రమ మెల్ల నారడిపోయి, నా మధురమనోరథములు మంటగలిసి పోవునే! నా'యభాగ్యపుబదుకుంబలె, నా కన్న యి య్యపురూపపుష్పసంతాసముకూడ గతిమాలి నశుమ సంతరింపవలసినదేనా! ఈ రాతిగోడల మధ్య గఱికపోచయుఁ బుట్టదు. ఇంత మంటిపెళ్లయుఁ గాన్పించదు. రవికిరణలేశ మేనియు నీ కూపమునఁ జొఱఁబాఱదు. నా యీ కూనల నెట్లు సాకఁగలను?" అని పలువితముల తలపోతలఁ జిక్కియుండ నొక చిత్రము జరిగెను. ఆ చిత్ర మేమో రాఁగల ప్రకరణమున వివరింతుము.

౬

గ్రైఫసు, బంధితున కానాటి యుదయము భోజనము దెచ్చుచు మెట్లపై కాలుజాఱఁ, బడకుండ చేతిపై నానుకొని సంతటఁ జేతికీలు దొలగిపోయెను. కీలు దొలగిన విషయము

గుర్తింపక గ్రైఫసు, తన్ను లేవడీయ నరుదెంచుఁ గొర్నీలియసును, “మఱియేమియుఁ దొందరలేదు. నీ వటనుండి కదలకుము” అని యానతిచ్చుచు, జేయి నేలపై నానిచి, లేవఁబోయి కీలుతొలఁగుట గ్రహించెను. తనకు సంఘటిల్లిన ప్రమాదము గ్రహింపఁగనే యా కటికయెడంద గ్రైఫసు, భయము వెల్లున నొడిలు వశముదప్పి, మూర్ఛిల్లెను.

అంతసేపు తలుపు తెఱచియే యున్నను, కొర్నీలియసు కాసమయమున నటనుండి పాఱిపోవలయునను బుద్ధి జనించి నది కాదు. తన బంధకాఁడు మూర్ఛిల్లఁగనే యాతఁడు గది వెడలివచ్చి వానిని లేవఁదీసి, యుపచారములు సల్పయత్నించుచుండెను. తండ్రి పడిన చప్పుడు విని, రోజాయునింతలో నటకు వచ్చెను. కొర్నీలియ సామెరాక నెఱుంగఁడు. నేలఁబడియున్న తండ్రిని, దండ్రిపై వంగియున్న కొర్నీలియయసును గాంచి, వారిరువురు జగడ మాడి యుండు రనియు, కొర్నీలియసు తనతండ్రి పాటునకుఁ గారణమై యుండు ననియు నామె యనుమానించెను.

ఇంతలో గొర్నీలియసు తలనెత్తి యా పడుచుంఁగాంచి, ‘యామె యింగితము గ్రహించెను. రోజాయు వెంటనే యథార్థము గ్రహించి, “నన్ను మన్నింపుఁడు, మీ యెడల లేని దోషము నూహించితిని. మీ సద్భావము నెంతని కొని యాడుదును” అని నీరు నిండిన కనులతో వచించెను.

ఆ మాటలకుఁ గొర్నీలియసు, తల యించుక వంచి, “యిందు కృతజ్ఞత కేమిగలదు! తోడ్పాఱియెడల నాధర్మము నిర్వృత్తింపుచున్నాను” అని మాట వల్కెను.

రోజాయంతట, “ఇందాక మిమ్ముఁ దూలనాడినవాని

వట్ల మీరు నెఱపు నీ యుపకృతి కేవలధర్మనిర్వహణ మని పించుకొనదు. భూతదయను మించిన పరమానుగ్రహ మిది” యనియెను.

ఈ ముద్దరాలి హృదయమున నిట్టి యుదారమధుర భావము లెట్లు నెలకొన్నవో యని యబ్బురపడుచు నాతఁడు గ్రైఫసు హస్తము బరీక్షించుచుండ నా వృద్ధుఁడు గనులు విచ్చి, “నాకర్మము, నాసామ్రేమో పడిపోయినట్లంత పెందల కడ వీని కీ యన్నము పట్టుకొని రా నేల? ఇచటఁ జేయి విఱుగఁ బడనేల? నాగతి విచారింప నొరుల కేమియవసరము? విఱిగినది నాచేయియే కదా?” యని సణగుచుండ రోజా వారించి, “నీ వాయనను దప్పఁదలఁచుచున్నావు. చూడుము, నీ కాతఁడు సాయపడుచున్నాడు” అనెను.

గ్రైఫసు “నా కీతఁడు సాయపడుటయా?” యని సంధే హింపుచుండ, కొర్రీలియసు “అయ్యా! నిజము, నా కించుక వైద్యశాస్త్రమునఁ బ్రవేశము కలదు. మీ చేయి చక్కజేయఁ గలను” అనెను.

గ్రైఫసు : నిజముగా నాచేయి చక్కజేయఁ గలవా?

కొర్రీ : నిశ్చయముగా.

గ్రై : చేయికట్టుట కేమివలయునో చెప్పుము, చూతము.

కొర్రీ : రెండు కొయ్యబద్దలు, నింతదూదియుఁ జాలును.

గ్రై : రోజా! వింటివఁట. ఈతఁడు నాచేయి గుదుట బఱచునఁట. మంచిది, వీని మూలమునఁ గొంత వ్యయము తప్పినను దప్పినట్లే. నన్నించుక లేవఁ దీయుము.

అనుచు దిన్నగానున్న చేతితోఁ గూతురిమొడఁ గొంగి

లించి యాతడు లేచినంతఁ గొర్నీలియ నచట నొకయానన ముపైవానిఁ గూరుచుండ నిడి, రోజా కొనివచ్చిన యుప కరణము లందికొని, తొలఁగిన కీలును బాటునకుద్రోసి కట్టుకట్టెను.

కీలును జక్కద్రోయుటలో వృద్ధుఁడు మరల మూర్ఖిల్లఁ, గొర్నీలియను, రోజాతో “ఇంచుక చల్లనినీళ్ళు దెమ్ము; మొగము కడిగినచో నీతఁడు తెప్పిటిలును” అనియెను.

ఆతఁడు చెప్పిన చొప్పున రోజా నీరముఁ గొనిరాక, వాని దటియనరిగి, “ఆర్యా! మీకు నాయొనర్చు బ్రత్యుప కార మంగీకరింపుఁడు” అని పల్కెను. కొర్నీలియ సా మాట విని, “నీ తలఁపేమి?” యని యడిగెను.

రోజా : ఎల్లి మిమ్ము విచారించు ధర్మాధికారి నేఁ డిటుకు వచ్చి, కొర్నీలియసుడివిటును బంధించిన గదియందే యిపుడు మీరుండుట విని, పక్కన వికృతపునవ్వు నవ్వెను. నాకుఁజూడ మీ రాపదపాలు గాఁగల రని భయమగుచున్నది.

కొర్నీ : అగుఁగాక, నాకాతఁ డేమి కీడు చేయఁగలఁడు?

రోజా : ఆ యరికంబము దెసఁ జూచుఁడు.

కొర్నీ : నే నేమైన దోస మొనర్చినఁగదా భయపడుట !

రోజా : చిత్రపథ పాలై యచట వ్రేలుచున్న డివిట్టులు మాత్రము దోసము నలిపిరా?

కొర్నీ ; నిజమే !

రోజా : మీరు దోష మొనర్చితినో లేదో యెవరికిఁ గావల యును? మిమ్ముల నెల్లి విచారించుటయు, మఱునాడు దండ్రించుటయు నిజము. ఈ దినములలో న్యాయవిచా.

రణమున నాలస్య ముండదు.

కొర్నీ : అగుచో, న న్నిపు డేమిచేయుమందువు !

రోజా : నే నొంటిదానను, అబలను, మాయయ్య మూర్ఖ మునిగి యున్నాఁడు. కుక్క కట్టివేయఁబడినది. మీరు పాటిపోవుట కింక నిచట నడ్డ మేమున్నది?

కొర్నీ : ఏ మంటివి ?

రోజా : ఏ మంటిని? మిమ్ము పాటిపొండంటిని. పూజ్యులగు డివిటుసోదరులఁ గాపాడలేక పోతిని; మిమ్మైనఁ గాపాడనిండు. ఆర్యా! జాగుసేయకుడు. అదె! మాయయ్య కదలుచున్నాఁడు. ఊణ మాలసించినఁ గార్యము దప్పును. సందేహింతు రేల !

ఆ మాటలు విననిపోల్కి తనవంకఁ దేరకొనఁ జూచుచున్న కొర్నీలియసును గాంచి, యాపడుచు చిడిముడిపడుచు, “అట్లు మిన్నక చూతురేల? మీకు నామాట లర్థము కాలేదా?” యని ప్రశ్నించెను.

కొర్నీ : అయినవి; కాని,

రోజా : కాని,—

కొర్నీ : నేను పాటిపోను, పోయినచో నీపై నేర మెన్నుదురు.

రోజా : (సిగ్గు పడుచు) మీ కా యాలోచనము వలదు. నామాట వినఁడు.

కొర్నీ : బాలా! నీ ముంచితనము మెచ్చుఁ గూర్చుచున్నది; కాని, నేను వెళ్ళను.

రోజా : వెళ్లరా! దైవమా! యిది యేమి పట్టుదల! మీ రింకను గ్రహింపకున్నాకు గదా! డివిటులను వలెనే మిమ్ముఁ గూడ చిత్రవధ గావించు రీ పాపులు. నన్ను

గూర్చి చింతింపకుండు. మీరిటనుండి సాటిపొండు.
‘డివిట్టుల కీ ప్రదేశే మావత్కరము.’

కైఫను ఇంతలో నొడ లెఱింగి, “వివరిచట, దుర్మా
స్థులు, దేశద్రోహు లగు డివిటుసోదరుల పేరెత్తుచున్నారు?”
అని యఱచెను. ఆమాటలకు గొర్నీలియసు, సౌజన్యము వెల్లి
విరియ, నల్లన నవ్వి “అయ్యా! మీరు తీవరపడకుండు; కీలు
కొలంగిన స్థితిలో వేగిరపడుట మంచిదికాదు” అని సమాధా
నము సెప్పి, రోజాతో మెల్లగా, “కుమారీ! నేను నిర్దోషిని,
విశ్చింతమై కాగల విచారణమునకు శిర మొగ్గుదును. నా కిం
తయు భయములేదు” అనియెను.

రోజా : ఇశ్శ. మనము మాటలాడుచుండుట మాయయ్య
యెఱుంగ జనదు.

కొర్నీ : ఎఱింగినఁ బ్రమాదమా?

రోజా : కాదా? నన్నింక నిటకు రాసీయఁడు.

అమ్ముగుద మంతనపు మాటల కెడఁద ద్రవింపఁ
గొర్నీలియసు, తన్ను భాగ్యశాలిగా నెంచుకొనుచుండ,
కైఫను, “ఏమి యా గునగున” అని గద్దించెను.

రోజా : నీ కిడఁదగిన పథ్యపానము లెఱింగించుచున్నాడు.

కైఫ : నాకా పథ్యము! నీకు నే నొకపథ్యము చెప్పెదను
వినుము. నీ వింక నెన్నఁడు బంధితుల చెంతకు రాఁ
జనదు; వచ్చిన నచటఁ దడయఁ జనదు. తెలిసెనా?
ఇక దారితీయుము.

కొర్నీలియసు రోజా లొండొరులఁ జూడ్కులచే హెచ్చ
రించుకొనిరి.

“నేను చెప్పినంతయు జరిగెనుగదా” యను నర్థమును

రోజూ చూడ్కి ప్రదర్శింప, గొర్నీలియసు చూపు, “కానిమ్ము, అంతయు నీశ్వరేచ్ఛ” యను భావము బట్టియిచ్చెను.

2

మఱునాడు చెఱసాలయందే ధర్మాధిపులు కొర్నీలియసును విచారించిరి. విచారించుట కేమున్నది! డివిటు సోదరుల రహస్యలేఖ లాతని చెంత నున్నవనుట స్పష్టమేయయ్యెను. కాని యా లేఖలను నిందితునకుఁ గొర్నీలియసు డివిట్టిచ్చెనా? లేదా? యని సంశయము. ఆ విషయమున నించుకయు దాపరికముంచక జరిగిన వృత్త మెల్ల నిందితుఁడు పూస గ్రుచ్చినట్లు వినిపించెను. అంతియకాక, తనకు రాజ్య తంత్రములతో నెన్నఁడు సంబంధము లేదని చెప్పి, చిననాటి నుండి తా నభ్యసించిన చిత్రలేఖనాదివిద్యలు, శారీరకభౌతికాది శాస్త్రములు, తుద కలవడిన పుష్పలతాపాలనము, విశేషించి కలువ పూవులపై దనకుఁగల యభిమానము మున్నగు స్వవృత్తము నెల్ల వినిపించెను. ఆచార్యుఁడు తన కా కాగితముల నిచ్చినపుడే వానిని గలువదుంప లుండు పెట్టెలో దాచితి ననియు, మరల నెన్నఁడు వాని మొగ మెట్టిదో యెఱుగ ననియుఁ దెలిపెను.

కలువదుంపలకొఱకు నిందితుఁ డాపెట్టె నిత్యము తెఱచుచుండును గాన నాతఁడు కాగితముల మరలఁ జూడకుంట యసంభావ్య మని విచారణక ర్తలు వచించిరి. పెట్టె నిత్యముఁ దెఱచుచున్నను తన దుంప లెండఁబాటెనో, మొలక యెత్తెనో

చూచుటయే కాని యితరముఁ జూడ నవసరము లేదని నిందితుఁడు సమాధానము వచించెను.

ఆ పత్రముల నిచ్చినపుడు కొర్నీలియసుడివిటు వాని స్వభావ మిట్టిదియని చెప్పియే యుండుననియు, గావున నిందితుఁడు పత్రముల నెన్నడుఁ బరామరిక సల్పకుండుట నమ్మజాల మనియు విచారణ కర్తలు వచించిరి.

ఆ న్యాయస్వభావ మెఱింగియు దాచుట ప్రమాదకరమని, బుద్ధిశాలియు, శిష్యవత్సలుఁడనగు తన యాచార్యున కెఱుంగరానిది కాదనియు, గావుననే తనకాతఁడు న్యాయస్వభావము విన్పింప లేదనియుఁ గొర్నీలియసు వాదము.

ఈ లేఖలవలన నిందితునకుఁ బ్రమాదము రాఁగూడదని కొర్నీలియసు డివిటు దలంచినచో, వాని నిజస్వభావమును గూర్చి తన ధర్మపుత్రునకుఁ దా నెఱింగింపలేదని వ్రాసి, యాకట్టలో నొక కాగితము నిమిషి యుండును. లేదా, తన విచారణ సమయమున నైన, నిందితుని నిర్దోషిత్యమును ధృవపఱచు పత్ర మంపియుండు నని ధర్మాధిపతి యూహించెను.

పూజావిగ్రహముకంటెఁ బవిత్రముగా మందసమున దాచిన పత్రము లొరుల కంటఁబడు పని గురు డూహించి యుండఁ డనియు, గావున నాపత్రముల రహస్యము శిష్యుఁడెఱుంగఁడని యాతఁ డందు లిఖింప నవసరము లేదనియు, పత్రము మాత్రమెదియో జానుమంత్రి తన కానాఁడు పంపిన మాట నిజమే యనియు, తా నపు డన్యమనస్కుఁడై యున్న కతన నద్దానిఁ దలకింపలే దనియు, వెదకినచో నిప్పటికిఁ దన కాచమందిరమున నాలేఖ దొరకవచ్చుననియు కొర్నీలియసు నివేదించెను.

క్రైస్తవులకు హామీలు విడిచిపోవుటచే వాని సాక్ష్యము దుర్లభము. ఆ పత్ర మిప్పుడు దొరకునను నిశ్చయ మేమి కలదు! కావున నావిషయమునఁ గొర్మిలియనుకూఱ నంతగా పట్టు బట్టడయ్యె.

ఇట్లు కొంతదవ్వు వాదము జరిగినమీఁద నిందితుఁడు తన యభిప్రాయమును శాంతగంభీరవచనముల నిట్లువచించెను.

“ధర్మాధిపా! మీ ప్రశ్నములకు సమాధానముగా నేను యథార్థము మాత్రమే చెప్పగలను. చిత్తగింపుడు. ఆ కాగితముల నాగురుఁడు నా కొనఁగినమాట నిజమే యని యింతకు మున్ను చెప్పితిని. ఆ యుత్తరముల స్వభావము మాత్రము నాటికి నేటికిఁగూడ నే నెఱుంగ నని యీశ్వరసాక్షికముగాఁ జెప్పుచున్నాను. ఆవి జానుడివిటు వ్రాసినలేఖ లనువిషయము గూడ నన్ను నిర్బంధించు సమయముననే నా కెఱుంగవచ్చెను. నా యింట నీ యుత్తరము లున్న వను రహస్య మొరుల కెట్లు తెలియవచ్చెనో నా కెఱుంగఁబడ కున్నది. మందభాగ్యుఁ డగు నా ధర్మజనకుఁడు నా కడ నిశిన న్యాయము నంగీకరించుట యపరాధ మెట్లగునో నే నూహింపనేరకున్నాను. మీఁదఁ దమ చిత్తము.”

పిదప విచారణకర్తలు కొంత తడవు తమలోఁ దాము సంప్రదించుకొనిరి. ఈ పడుచువాడు కలువపూవులఁ బెంచు నెపమునఁ బ్రజ కేదియో ద్రోహము దలంచుచుండ నోపు నని యొకరు నిశ్చయించిరి.

పైకి నిరపరాధులవలె సౌమ్యముగాఁ గానుపించువారే తఱచు ద్రోహచింతనము సల్పుదు రని యొకరు సూచించిరి.

డివిటుసోదరుల కాప్పు డగుటకూడ ననుమానమునకుఁ

గారణమనియు, నీతఁ డేదియో ప్రతీకారము చేయఁగలఁడు గాన వీనిని విడువఁ జన దనియు నొక రనిరి.

ఈతఁ డొక్కపుష్పస్యవసాయమునో, రాజతంత్రమునో సమ్మొకొనక రెంటిలో వ్రేలిడుట చూడ నీతఁ డవ్యవస్థిత చిత్తుడై యుండనోపు ననియు, నిట్టివాండ్రు ప్రజాశాంతి భంగకారులనియు ముఖ్య విచారణకర్త తేల్చెను.

తన యేలుబడి కీ యంతరాయమును గూడఁ దొలఁగించినచో నేలిక యగు విలియమునకు విచారణకర్తలపై ననుగ్రహము వొడము నని యందఱు నేకవాక్యముగ నిశ్చయించి నిందితుని శిరచ్ఛేద మొనర్ప నాజ్ఞ యిచ్చిరి.

ఇంతసేపుఁ దన గదియందేయున్న నిందితునకు విచారణ కర్త లీ తీర్పువార్త నంపిరి.

గ్రైఫసు, చేతికీలు తొలఁగిన బాధచే నా నాఁడు జ్వర పడెను. కావున వాని క్రింది యధికారి, వార్తాహరుని వెంట నిడుకొని, నిందితుని గదిలోని కరుగుటఁ జూచి రోజూకూడ నల్లన వెంట నేగి, తలుపువెనక నక్కి యుండెను.

వార్తాహరుఁ డా తీర్పుఁ జదివి వినిపించిన పిమ్మట, “నీ నింక నే మైనఁ జెప్పికొందువా?” యని నిందితు నడిగి యాచారము నిర్వహించెను.

కొర్నీలియసు, “నే నింకఁ జెప్పఁ దగిన దే మున్నది! దేహధారికి మృత్యు వెన్నఁడే నున్నదే; కాని నేటి యీ రూపమునఁ గూడ నది సాక్షాత్కరింపఁ గల దని యూహింపనైతి” నని నిర్వికారుడై బదులు పల్కెను. ఆ మాట లాలించి యాశ్చర్యనఘ్నుడై వార్తాహరుఁడు సనుచుండఁ, కొర్నీలియసు వానిని నిల్పి, “అడుగ మఱచితిని, ఇది — నా యింగితము

గ్రహీంపవా?—యిది యెప్పుడు జరుగును?” అని ప్రశ్నించెను.

వాడు, “నేడే, పండ్రెండుగంటలవేళ” ననిచెప్పి వెడలిపోయెను. తలుపుబంధించి నూతన కారాగృహాధికారియు నేగుచుండ, నందనుకఁ దలుపుచాటున నిల్చియున్న రోజా వాని నిల్చి, వాని కేదియో చెప్పి, తాళపుజెవుల గుత్తి దీసి కొనియెను. వాఁడంతట రెండు మెట్లు దిగి యచటఁ గూరుచుండెను. మెట్లక్రింద కుక్క-కావలి యుండెను.

రోజా యంతటఁ దలుపుఁ బెరచి, కన్నుల బాష్పజల మోడికలు గట్టి, నిశ్వాసభారమున వక్షస్థల ముబికిపడుచుండ, హస్తయుగ మాస్ఫాలించి, “ఆర్యా! ఆర్యా!” యని, యెలుగు కుస్తుకఁ దగుల మఱి మాటలాడ లేకపోయెను.

‘కొర్నీలియసు రోజా యవస్థ పరికించి భావభరమున, “రోజా! నాకుఁ గాలము చేరునయైనది. నీ యభిమత మేమియో వేగముగఁ దెలుపుము” అని యడిగెను.

రోజా చేతులు సగ మాకసము దెసకు, సగ మాతని దెసకుఁ జూచి, “నా కొక్క-సర మొసఁగుడు” అనియెను.

కొర్నీ: ఏడువకు రోజా! యేడువకు. నా దుర్విధికన్న, నీ కన్నీరు నా మనస్సును దొందఱపెట్టుచున్నది. నిరవ రాధి నగు నా చావునకు దుఃఖంపజనదు. నిర్వికార చిత్తమున సంతోషముగ నా ప్రాణములు వీడగలను. ఉడుగుము రోజా! దుఃఖ ముడుగుము. చూడుము. నా మాట విందువుగాదు! వట్టి బేలపు గదా నీవు! ఏ దుప్పడిగి చెప్పము, నీ కేమో వలయునంటివి.

రోజా:—(మోకరించి యంజలి పట్టి) నా తండ్రి యప రాధము సైపుము.

కొర్నీ: (ఆశ్చర్యమున) మీ తండ్రినా, మీ తండ్రినా!

రోజా: అవును; ఆలేడు మీ యెడలఁ గ్రూరముగ వర్తి
చెను. మా యయ్య కది సాజము, ఆతని వర్తన
మందఱిపట్ల సంతియే.

కొర్నీ: రోజా! ఆతని క్రౌర్యమునకు ఫలముగా నిన్నఁ గీలు
తొలఁగుట చాలదా! నే నాతని క్రౌర్యము పైచితిని.

రోజా: నే నింక ధన్యను. ఆర్యా! మీ రింక వచింపుడు,
మీకు నా వలనఁ గాఁ దగిన దేమియు లేదా?

కొర్నీ: (నవ్వుచు) నీ క్రాల్గన్నుల బాష్పము లార్చుకొను
టయే నేను కోరునది.

రోజా: మీ మాట చెప్పడు; వేఱు కోరిక యెద్దియులేదా
మీకు?

కొర్నీ: బేలపడుచా! యింక రెండు గడియలలోఁ జావ
నున్న నా కేమి గోర్కె లుండును!

రోజా: ఈ యంత్యముకూర్తమున నీశ్వరస్మరణ మొనర్చు
కొందురేని మీ చెంతకుఁ బురోహితునంపుదురు.
పిలువ నందునా?

కొర్నీ: నే నిపుడు క్రొత్తగా నీశ్వరస్మరణ మొనర్పనక్కఱ
లేదు. ఆనందమయుఁ డగు భగవానుని సుందరవృత్తి నే
నే నాజన్మము నారాధించితిని. ఇపుడు నాకున్నదొక్క
టియే చింత; యది తన్మహిమా లేశమును గూర్చిన
చింతయే. రోజా! నీ వా చింత నీడేర్పఁబూనుకొందు
వేని సంతసించును.

రోజా: ఆనతిం డార్యా! యానతిండు.

కొర్నీ: నీవు నవ్వ నని ముందుగా నా చేతలో జేయి వేయకము.

రోజా: (దుఃఖగడ్గన కంఠియై) నవ్వుటయా! అయ్యో! యీ సచుయమున నవ్వా! ఆర్యా! మీరు నా కన్నీరు చూచుచుండి లేదా?

కొర్నీ: రోజా! నీతోడి పరిచయ మల్పుమైనను, నీ సౌజన్యము నెఱింగితిని. ఇట్టి సౌజన్యసౌందర్యము లొక్క చోట నుండవు. ఇట్టి నీ కొఱకుఁ జింతింపని నన్ను సైరింపుము. నే నీ యంత్యకాలమునఁ గ్రొత్తచింతఁ బెట్టుకొనఁ దగదు కదా!

ఆతఁ డిట్లుచుండ పదునొకండు గంటలు కొట్టుట వినఁబడెను. రోజా యాపాదమ స్తకముగాఁ గంపించి రోమాంచిత యయ్యెను.

కొర్నీలియసు రోజాభయకారణము గ్రహించి 'నిజము రోజా! ఇంక నెంతయో వ్యవధి లేదు' అనుచు, డివిటువాసిన లేఖలో ముడిచియున్న యిందీవరాంకురముల వెలికిఁ దీసి రోజాకుఁ జూపెట్టి యిట్లనెను. "రోజా! నాకుఁ బూవు లనిన నెంతయో ప్రీతి. పూవులకన్నఁ బ్రేమింపఁదగిన పదార్థమింకొకటి కల దని యింతకుమున్ను నే నెఱుంగను. నీ నెమ్మాముఁ ద్రిప్పకుము రోజా! యింకఁ జూచుల? నీపై నాకుఁ బూడమిన ప్రేమ నే నిపుడు చాటిచెప్పినను ప్రమాదము లేదు గదా! నా యీసాహసమును దండించుట కదే వధ్యశిల సిద్ధముగా నున్నది. పూవుల నంతగాఁ బ్రేమించి వానితోడనే యానందించుచు, వానిలో నెన్నియో క్రొత్తజాతుల సృజించి, తుదకు నల్లగలువను సాధించితిని. ఈ నల్లగలువ రహస్య మొరు

లెఱుంగరు. దానిని సాధించినవానికి హార్లెమునగర పుష్పప్రియ పరిషత్తు లక్షవరహాల పారితోషిక మొనఁగున్లు. ఆ లక్షవర హాలును - వానికొఱకు నేను చింతించుట లేదు సుమీ - అవి యీ కాగితములో నున్నవి. ఇవిగో! దీనిలోనున్న ఈ మూడు దుంపలు నా వరహాలను సంపాదించఁ గలవు. వీనిని నీకుఁ గావ్య యిడుచున్నాను; గ్రహింపుము.”

రోజా: అదియేమి! ఆర్యా!

కొర్నీ: సంశయింపకుము రోజా! వీనిని గ్రహించుట కింక నా కెవ్వరు నాపులు లేరు. నాకుఁ దలిదండ్రులు దోఁ బుట్టువులు లేరు. ఇంక నా యచ్చపుఁ బ్రీతికిఁ బాత్రు లెవ్వరు లేరు. నన్నుఁ బ్రేమించువారు కలరేమో కాని వారిని నే నెఱుంగను. ఏకాకినై ఈ చెఱసాలలో దిక్కుమాలియున్న న న్నీతరుణమున నాదుకొని యోదార్చు నీ కన్న నా కింక నాపు లెవ్వరు?

రోజా: కాని, యీ సొమ్మల్పము కాదుగదా!

కొర్నీ: రోజా! నేను ముమ్మాటికి నీకే యీ ద్రవ్య మిచ్చు చున్నాను. ఈ సొమ్ము నీ చక్కదనమున కనురూపుఁ డగు భర్తను నీ కొనఁగూర్చుఁగాక, నీ కీ ద్రవ్యము నరణముగా నిచ్చుచున్నాను. సొమ్ము రాదని సంశ యించుచుంటి వేమో? నా మాట నమ్ముము. ఈ మూలముల నల్లగలువలు పూచి తీరును. నీ కా వర హాలు లభించి తీరును. నిన్ను నేఁ గోరునది యెల్ల నొక్కటి. నేను నా పువ్వులఁ బ్రేమించినట్లు, నిన్నుఁ బ్రేమింపఁగల యందగాని, నీ ప్రేమ కాకరమగువానిఁ దక్క నోరుని పెండ్లియాడనని నాతో నీ విపుడు బాస

చేయవలెను. నా మాట కడ్డము రాకుము. రోజా!
నా బ్రతుకు నిముసములలో నున్నది.

వెక్కి వెక్కి ఏడ్చుచున్న రోజా పాణిఫలవము లాతడు
గ్రహించి, “ఇదిగో, యీ యంకురములు సాకు విధ మెఱి
గింతు వినుము. మా యూరి కేగి. నా లోటమాలి నడిగి, మా
లోటలోని యాజనమడిలో నున్న మంటిని దెచ్చి, యొక
పెట్టెలోఁబోసి యీ దుంపల నందు నాటుము. ఇంక నేడు
నెలల కవి మొగ్గ దొడుగును. మొగ్గ పుట్టినపిదప జాగ్రత్త
సుమీ, రాత్రుల శీతవాతమును, బవటివేళ నెండయు వానికి
దగులరాదు. ఆ ముకుళములు నల్లనై వికసించును. అవి విక
సించగనే హల్లెముసంఘాధిపున కెఱిగింతు వేని, తద్వర్ణము
బరీక్షించి నీ కా లక్షనరహాలు నిత్తురు.”

వేడినిట్టూర్పులు విడుచుచు రోజా వినుచుండెను. ఇంక
నొక ముహూర్తకాలమున ముగియ నున్న జీవితముకొఱ
కాతడు దుఃఖింపఁడు కాని, తన ప్రాణముకన్న నధిక మగు,
నల్లగలువపూవును కనులారఁ గాంచు భాగ్యము నోచుకొనఁ
గదా యను విచారమునఁ బొడమిన బాష్పకణమును గేలవోఁ
దుడిచికోని యాతడు మరలఁ జెప్ప సాగెను. “రోజా! నాకు
వేతేమియు కోర్కెలులేవు. కాని, ఆ నల్లగలువపూవు మన
యిరువురివేరఁ బ్రసిద్ధి కెక్కుట నా యభీష్టము. నాకు లేఖనోప
కరణములు దెచ్చి యొసఁగుదువేని నీ జ్ఞాపకార్థ మీ విషయ
మెల్ల వ్రాసి యిచ్చెదను.”

అటులనే వెక్కి యేడ్చుచున్న రోజా, మొన్న కొన్ని
యను డివిటు తనకిచ్చిన బైబిలు నాతని కిచ్చి, “యిది పూజ్యు
డగు నీ గురుఁడు నా కొసఁగినది. ఈ గ్రంథముఁ బఠింపుచు

నయ్యనఘః డీ చెఱలోఁ దనకుఁ బొడమిన బాధలెల్ల నహిం
చెను. దీని మాహాత్మ్యము నెఱిగినదానఁగాన నీ కవసరమగు
నేమో యని నేడు నావెంటఁ గొనివచ్చితిని. నీవు వ్రాయఁ
దలచిన దందు వ్రాయుము. నేను చదువు నేరకున్నను, నీ
యానతి నిర్వర్తించుటకు వీ లొదవును” అని చెప్పెను.

ఇందీవరమూలమూల ముడిచిన కాగితము కూడ నా
బైబిలులోనిదే యను విషయము పాఠకులు మఱచియుండరు.
ఆ గ్రంథమునఁ దుదిపుట యం దాతఁడు సుస్వప్తముగ,
నిష్క్రంపముగ నిట్లు లిఖించెను.

“ఆవ, ౧౬౭౨ వ సంవత్సరము, ఆగష్టు ౨౩ న దిన
మున, నిరపరాధినయ్య, శిరచ్ఛేదమున నీశ్వరైక్యము జెంద
నున్న నేను, స్థిరచరరూపకమైన నా సంపదయెల్ల ప్రభుత్వ
వశము కాఁగా, నాకు మిగిలిన పర్వసంపత్కల్ప మగు నీ కలువ
పూదుంపలు మూటిని, కారాగృహాధిపుఁ డగు క్రైఫసు
కూతురు రోజా యను చిన్నదానికి మనఃపూర్వకముగ సమ
ర్పించుచున్నాను. ఈ దుంపల నల్లగలువ పూవులు పూచుట
సిద్ధము గాన హార్లేమునగర సంఘము తా నొసంగు లక్షవర
హాలు నీ చిన్నదాని కొసంగవచ్చును. తన్ను వలచి వలపించు
గుణవంతుని, నందగాని, నా వయసువాని నీ పడుచు చేపట్టఁ
వలయు నను నిబంధము మాత్రము కద్దు. అట్లు పూచిన నల్ల
గలువను, రోజా పేరు, నా పేరు కలిసి వచ్చునటుల “రోజా
బార్నీ” యని పిలువ వలయును.

ఈశ్వరుఁడు న న్ననుగ్రహించుఁ గాత. రోజా సౌభాగ్య
వతియు నాయుష్మతియు నగుఁగాత.

కోర్నీలియసు వాక్ బారల్.”

ఇట్లు వ్రాసి, కంటికి మంటికి నేకధారగా నేడ్చు రోజాకు వినిపించి, కంపమానమగు నాపె కెంగేలుదోయి ముద్దిడికొని, విచారసమ్మితముగ నవ్వుచు, “నా నిబంధనము లకు సమ్మతించితివి కదా?” యని యడిగెను.

రోజా : ఏమో ? నేనెఱుంగను.

కొర్నీ : నీ వెఱుంగమి యెట్లు ?

రోజా : ఆకోర్కెలలో నొకదానిఁ దీర్చునోవలనఁగాదేమో?

కొర్నీ : అది యేది చెప్పువూ; నీ వంగీకరించితివని యెంచి తిని సుమా.

రోజా : ఈ సొమ్ము నా కరణముగాఁ గదా యొసంగు చుంటిరి ?

కొర్నీ : అవును.

రోజా : నేను వలచిన పురుషునిఁ జేపట్టవలయునని కదా నిబంధనము.

కొర్నీ : నిజము.

రోజా : అగుచో నే నీ సొమ్ము గ్రహింపఁదగినను. నే నెవ్వరి గామింపను. పెండ్లియు నాడను.

ఈమాట లెఱెట్లో పలికి మూర్ఛిలనున్న రోజాను కొర్నీలియను పడకుండ నిలువఁబోవు తరుణమున నెవ్వరో మేడ మెట్లెక్కివచ్చు సవ్వడియు శునకారావమును విన వచ్చెను.

రోజా నమ్మాళించుకొని “అయ్యో! వారు నిన్నుఁ గొనిపోవ నేతెంచుచున్నారు. ఇంక నేమైనఁ జెప్పవలసినది లేదుకదా” యని చేతులు బిసికికొనుచు బలికి, మోకరించి, నెమ్మొగముఁ గరతలమున మూసికొనెను.

కొర్నీ : ఈ మూలములఁ బ్రాణపదముగా నెంచుకొని,
'నే జెప్పినట్లు సాకుము. ఈ నా తుది కోర్కె చెల్లించు
పుము. రోజా !, నాకింక ననుజ్ఞ యిమ్ము.

రోజా : (తలయెత్తకయే) పెండ్లియాడుట యొక్కటి తక్కు
! ఇంక మీ రేమి యానతిచ్చిన నెఱవేర్తును. అది
మాత్రము—అయ్యో! అది నా వలనఁగాదు.

ఇంతలోఁ ధలవరియు, గొండలు భటులు, నొక యధి
కారియుఁ గొర్నీలియసును వధ్యస్థానమునకుఁ గొంపోవ నేతెం
చిరి. వారు సల్పు యత్న మెల్ల నాతఁడు గిర్వదూరమగు ధైర్య
మున పీఠీంచుచు నిలిచి, వారివెంట నేగువాఁడై, రోజా కొఱ
కొక్కపరి దెసలఁ గలయ నరసి, యీ చెంతి నొక దారువీత
మున సొమ్మసిలి వాలియున్న రోజాను, చెదరిన కేశపాశముచేఁ
గప్పవడిన నెమ్మొముతో నొడలెఱుంగని యవస్థలోఁగూడఁ
గలువదుంపల పొట్లముచు గేల బిగ్గ ధరించియున్నదానిఁ
గాంచెను. ఆమె వేళ్లు సందులఁ గాన్పించుచున్న గొర్నీలియసు
డివిలు లేఖను ఛనుపు కోర్కె యాతని కప్పుడైనఁ బొడమ
దయ్యె. దానిఁ జదివినచోఁ దన్ను దన కలువను గాపాడుకొనఁ
జాలియుండును. ఇంతకు విధివిలాస మట్టిది !

౮ .

వధ్యశిల చెఱసాలకు మూచువందల హస్తముల కన్న
నెక్కుడెడములేదు. వింత జూడ నేగుదెంచిన ప్రజాసమూహ
ముల నొత్తిగించుచు, నిరుదెసల సాయుధులై నిలిచిన సైనికుల
మధ్యగా కొర్నీలియసు నడచి యేగెను. నలువైపులనుండి
మూగుచున్న ప్రజాప్రవాహముల మధ్య నెత్తయి కాన్పించు

వధ్యస్థానము నడుదీవివలె నుండెను. డివిటుసోదరుల రక్తము జూచిన ప్రజల కన్ను లా రుచి మరగి తచ్చిష్యుని రక్తముగూడ జవిచూడ వేచియుండెను. తనపైఁ గ్రోధము నెడలగ్రక్కుచు దుర్భాషలాడుచున్న ప్రజలయునికి, యంతర్నిహితదృష్టియై యున్న కొర్నీలియసు కెఱుకపడదయ్యెను.

ఆతఁ డట్లు యోజించుచున్నది తన శత్రువులఁ గూర్చియా? ధర్మాధిక్యశులఁగూర్చియా? తలవరింగూర్చియా? కాదు. ఈ శరీరబంధనమునుండి విడివడి పరలోక మధిష్ఠించు దనయాత్మకు, సింహశద్వీపమున, వంగదేశమునఁ బారసీక మునఁ గాన్పించు సుందరేందీవరముల గూర్చి యాతఁడు దల పోయుచుండనోవు. రాజలంత్రముల నతిమాత్రముగ డివిటు సోదరులును, పుష్పన్యవసాయమున నతిమాత్రముగఁ గొర్నీలి యసు వాన్ బారలును మగ్నులై యెచట వధింపబడిరో, యా తుచ్చప్రపంచము దెస నాతఁ డూర్ధ్వలోకమునుండి జాలి చూడ్చులు బ్రసరింపఁ జేయుచుండనోవు! “ఒక్క గొడ్డలివేటుతో నా సుందరస్వప్నము నాకుఁ గరతలామలకమగును” అని యా త త్వజ్ఞుఁడు తనలో ననుకొని వధ్యస్థానముపై కెక్కెను. పూజ్యులగు డివిటుసోదరులకు ధర్మపుత్రుడనుగదా యను గర్వము తోలుకాదు చూడ్చులు నిగిడ్చి, వారిని చేసేత వధించిన మ్రుక్కడిమూకల నెల్ల ధీరుడై కలయ వీక్షించెను.

ఆతఁడంత మోకరిలఁబడి, దైవమును స్మరింపుచు వధ్య శిలపై మొగముమోపి, గారాకారముదేస నొకపరి సకుతూ హులుడై వీక్షించెను. ఎట్టకేల కా మర్మశూర్త మేతెంచెను. అతని కన్ను లప్రయత్నముగా మూతపడెను. తలవరి కత్తి కేలఁగొని పైకిఁ క్రిందికి సారింప, వధ్యశిలపై మెఱపు

మెరిసిపోయెను. కొర్నీలియసు తన నల్లగలువను ధ్యానించి తదనుజ్ఞ వేడుకొనెను. కత్తివాయినుండి దిగిన శీతలవాయు లేశము లాతని కంఠమును ముమ్మాటు స్పృశించినట్లయినవే కాని దెబ్బతగులదు; బాధలేదు.

ఆకస మెప్పటివలెనే యున్నది. చుట్టును బ్రపంచము దొంటిమాడ్కినే యున్నది. అప్పు డెవ్వరో సాదరహస్తములఁ దన్ను లేవదీయఁ గొర్నీలియసు నిలిచెను. నలువంకలఁ బాఱఁజూచి, యెదుట నెవరో యెఱ్ఱుని లక్కముద్ర వైచిన పత్రము జదువుచుండుటఁ గాంచెను.

కొర్నీలియసు సుగుణములును, నాతని నిర్దోషిత్వమును విలియము భూషాలుని మనసునకు వచ్చి, యాతనిఁ గూడ వధించినచోఁ దనపాపము పండఁగల దను భీతిచే నాతనికి మరణ దండనము మాన్పి, యాజన్మకారాగృహవాసము విధించెను.

ఆ దండనము కొర్నీలియసునకుఁ దొలుత నించుక కష్టముగాఁ దోచినను, వెంటనే సమాధానపడి, ‘ప్రమాదము లేదు. ఇంకను నాశకలదు. రోజాయు, నా యిందీవరమూలములుఁ జెంతనుండును కదా’ యనుకొనెను.

పాప మాతని యాశలు వెంటనే భగ్నమయ్యెను. అతఁ డీ దండనము “కాస్తసు” దుర్గమున ననుభవింప వలెనట! అతఁ డద్దాని కించుక వగచి, యెటనయినఁ దాను జీవములతో నున్నచోఁ దన కలువలకు భయము లేదని యెంచికొని, మరల వెంటనే స్మరించుకొని, “అయ్యో! కాస్తసు ప్రాంతములఁ జెమ్మయు మంచు సధికముగాదా! అచట నా కలువలు పెరుగు తెల్లు? అచట రోజాయు నుండదుగదా” యని విచారింపెను.

విలియము దండ్యునియెడఁ జూపిన యనుగ్రహము ప్రజ కాశ్చర్యము నాశాభంగమును గూర్చెను. “డివిటు దుర్మతుల విషయమున మనము జాగుసేయక వెంటనే ప్రతీకారము జేసితిమికాని లేనిచో మన యేలిక వారినిఁ గూడ నిట్లే యనుగ్రహించి యుండును” అనుకొనుచుఁ బ్రజలు, పరిపరివిలేములఁ జెప్పుకొనసాగిరి.

అశ్వశకటము వధ్యస్థానముచెంత సిద్ధమయ్యెను. కొర్నీలియసు శకటము నెక్కుటకుముం దొక్కవగి. కారాగార గవాక్షము దెస రోజుముఖలక్ష్మి సాక్షాత్కరించునేమో యని పరికించెను. పిమ్మట బండి వడివడిగఁ దరలిపోయెను.

శిరచ్ఛేదోత్సవము జూడ నేతెంచి భగ్నశులైన వారిలో నెల్ల నొక్క పూరుషుని దుఃఖ మత్యంతము జాలి గొలుపు చుండెను. ఆతఁ డయ్యుదయము నుండియు వధ్యస్థానము చెంతనే వేచియుండి జనసమృద్ధము నొత్తిగించుకొని యెల్లెట్లో ముందు వరుసలో నిలిచి లోచనోత్సవమున కెదురు చూచుచుండెను. ఆతఁ డొకసారి తలవరివంక “నామాట మఱి చెదవు సుమా” యన్నట్లు సాభిప్రాయముగఁ జూచెను. ఆ చూపునకు వాడు, “ఆ భారము నాదియే, నమ్ము” మన్నట్లు చూపులతోడనే ప్రతివచించెను. కొర్నీలియసు మరణోత్సవముఁ గనులపంపుగఁ దిలకింప నంతగాఁ గుతూహల పడుచున్న యా పౌరుని పాఠకులు గుఱుత్తిపరేమో ! ఆతఁడు మన మిత్రుఁడు బాక్సలే !

బాక్సలు హేగ్ నగరము జేరినదాది తుణమైన నాల

సింపక తనకార్యమునఁ బ్రవృత్తుండయ్యెను. తొలుదొలుత నాతఁడు గ్రైఫసును గదపించుపెను. గ్రైఫసు బాక్ష్మిలును వెడలనడచి, కుక్క నుసికొల్పెను. బాక్ష్మి లంతమాత్రమున విరక్తి జెందక మఱునాడు మరల చెఱసాలకు వచ్చి, గ్రైఫసు జ్వరితుండగుట యెఱింగి, యల్లన రోజాకుమారి దఱిసి, తన వచ్చినకార్యము దెల్పి, తన కెట్లులెన నా కలువదుంపలఁ దెచ్చియిచ్చినచో నాకన్నెకు సరిగంచు కుళాయియుఁ దార హారములు గొని యిచ్చెదనని యానచూపెను. ఆ చిన్నదియుఁ, గలువ మొలకల విలువ యప్పటి కెఱుంగనిదయ్యు, నా పని తనచే గాదనియు దండ్రుని శరీరము తలవరి యధీనమగుచు గాన వాని నాశ్రయించుట మంచిదనియుఁ దెల్పెను.

మరణసమయమునఁగూడ గలువదుంపలు కొర్నీలియసు చెంతనే యుండునని బాక్ష్మిలుకు నమ్మకమే కావున వెంటనే తలవరి నాశ్రయించెను. కొర్నీలియసు తన కాస్తబంధుఁ డనియు, శిరచ్ఛేదమైన పిమ్మట నాతని యుడుపులఁ దన కిమ్మనియు, నట్లెచ్చినచో నూరువరహా లిచ్చెదననియు నాన పెట్టెను. మృతబంధు లిట్టి కోర్కెలఁ గోరుట తలవరికి వింతకాదు; కాని, ప్రాతదుస్తులకు నూరువరహాల నిచ్చు వీఁడెవఁడో కొర్నీలియసు వలెనే వెట్టివాఁడై యుండ నోవునని వాడు తలచి, 'తన కందుఁ బ్రమాదము లేదు గాన వల్లెయని యా సొమ్ము మున్నుండే చేతిలో వేయించు కొనియెను. బాక్ష్మిలు కా నూరువరహాల పెట్టుబడియు లక్షవరహాల నీనునని పాప మా తలవరి యెఱుంగఁడు.

దౌర్భాగ్యుండగు బాక్ష్మిలు తా నొందుదలంప దైవ మొందు దలంచి, ప్రణయాధిదేవతయగు రోజారూపమునను,

కరుణామయుడగు విలియము రూపమునను నెడ సాచ్చి,
కలువ దుంపలును, కొర్నీలియసును బాక్ష్మలు కందనీయఁ
డయ్యె.

కొర్నీలియసు వధ్యశిలపై నానుకొన్నప్పుడు, కలువ
మొలకలు నలిగిపోయెనేమో యని బాక్ష్మలు గుండెలు
కొట్టుకొనెను. మందబుద్ధియగు నీ తలవరి, వెంటనే శిరము
ఖండింపక, కత్తిని మీదికిఁ గ్రిందికి నిన్నిసార్లు సారింప నేటికని
యలజఁజి జెందెను. తుదకు విలియము ప్రభుని యాజ్ఞ
నాలించి, కెన్నఁగ గేకవైచి నెనుక నరునలోని జనులపైఁ
గూలెను. వీలుపడనయ్యె గాని, కొర్నీలియసు కంఠముఁ
దన చేతులార బిగ్గ నులిమి ప్రాణములను, కలువ పూదుంప
లను గూడ బాక్ష్మలు హరించెనువాడు.

ఇంతకుఁ గొర్నీలియసు మృతిచెందలేదు. కాస్తను
దుర్గమున జీవించి యుండఁగలఁడు. ఈ మొండి హతకుఁ
డచటనే తనకలువలఁ గూడ సాకి మొగ్గ దొడిగించును
గాఁబోలు! దుర్విధి! యెంతపని చేసితివి!

బండి చనుచుంటఁ గాంచి, బాక్ష్మలు గూడ నా జన
సమ్మర్దములోఁబడి పఱుగిడ యత్నించెను. ఆ తొందరలో
జనుల కాళ్లక్రిందఁ బడెను. రానేలపైఁ బడుటచే గాలు
నేతులు గాయములయ్యెను. ఒడలెఱుంగక తమ్ము మట్ట
గించుచు నేగు నా వెఱ్ఱివానిపైఁ బ్రజలతలకొక దెబ్బవైచెను.
అడుగడుగునఁ బడి లేచుచుండ వానిమొగము గీఱుకొని
పోయెను. పడి లేచినపుడెల్ల మర్దించుఁ బ్రజలలోఁ బెనఁగు
లూడుటచే నుడుపులు చినిగి జీరాడుచుండెను. ఈ యవసరకుఁ
దోడు బాక్ష్మలు మే నెఱుంగక యెడనెడఁ దలపై జేసే

మోది, కొనుచు, హృదయస్థమగు నీర్వాధిదేవతకు గాన్క
లిడనో యనఁ గేశముల గుప్పిటబట్టి యూడఁబెఱుకు
చుండెను.

౧౦

కొర్నీలియసును కాస్తను దుర్గమునందొక గదిలో
బంధించిరి. తొల్లి “గ్రోషియస్సు”ను వాడొకఁ డా గదిలో
బంధింపఁబడి, తుదకుఁ దప్పించుకొని పోయెను గానఁ ద న్నా
గదియందే బంధించుట శుభసూచకమని కొర్నీలియసు
దలఁచెను.

ఇనుపచువ్వల కిటికీనుండి దవ్వులఁగాన్పించు జన్మభూమి
యగు డార్టు నగరముఁ గాంచుచు నాతఁ డొకనాడు నిలచి
యుండ, నాదెసనుండి పాపురములపదు వొకటి వచ్చి దుర్గ
ప్రకోష్టమున వ్రాలెను. కొర్నీలియసు దినదినముఁ దన
కొసఁగు నాహారమునఁ గొంతభాగ మా పాపురముల కెర
యిడుచుఁ గ్రమముగా వానిలో నొక మిధునమును మాలిమి
సల్పెను. కొన్నాళ్లకుఁ గపోతి గ్రుడ్లనిడెను. అప్పటికి ౧౬౭౩ వ
సంవత్సరము ప్రారంభించెను. అంత నొక నాఁ డొక కపోతి
యెఱుకల సందున లేఖను గట్టి దానిని వదలెను. అదియు
మగపిట్టను గ్రుడ్లపోషణమునకుఁ జాలించి తివ్వన డార్టు
నగరమున కెగిరిపోయెను.

కొర్నీలియ సా పత్రముఁ దనధాత్రిపేర వ్రాసెను.
అందే రోజుపేర నింకొక లేఖ గూడ నిమిడ్చెను. ఈ యుత్తర
మెవ్వరి చేఁజిక్కినను తనధాత్రికి కృపాపరులై యందింపు
డని యందే విన్నవించెను.

అవి మొదట బాక్ష్మిలు పెంపుడు బావురములు. వాడు నల్లకలువకై యిల్లు, వాకిలి, తోట, దొడ్డి వదలి యేగిన పిమ్మట, వానిపరిచారకుడు దినదిన నూ పావురములఁ దన పొట్ట నిడుకొనుటఁ గాంచి, కృపాపరయగు కొర్నీలియసు ధాత్రి వానికి ధనమొసఁగి యా పావురములఁ గైకొని తాను పెంచుచు వానితోఁ గాలము వెళ్ళదీయుచుండెను.

దినదినము నల్లెగిరిపోయి యా పావురము సాయం తనము తిరిగి వచ్చినపుడు కొర్నీలియసు దాని యెఱకల సందున నా వ్రత మట్లే యుండుటఁ గాంచి భిక్షుఁడయ్యెడువాడు. తుద కొకనాటి సంజవేళ పావురము లేఖ లేకుండఁ తిరిగి వచ్చుట నరసి యాతఁడు సంతసించెను.

శుభము లెన్నడు నొంటిమైరావు. ఉన్నటు లుండి యొకనాడు మేడ మెట్లపై నుండి, సుపరిచిత మగు కంఠధ్వని యొండు కొర్నీలియసుహృదయము నానందస్థావిత మొన ర్చుచు వినవచ్చెను. “అంత భాగ్యమా! రోజూ యిచటి కేల వచ్చును? వచ్చినను చెరసాల నా పడుచున కింత సులభ ప్రవేశ మెట్లు లభించు?” ననుకొనుచు కొర్నీలియసు ఆశా నిరాశల మధ్య నూగులాడుచుండగనే తలుపురెక్కలు విడి, యినుపకమ్మలలో నుండి యా మద్దరాలి నెమ్మాము, విచారి పరీతమయ్యు సుందరమై, వివర్ణమయ్యు సుభగమై కాన్పించెను.

వచ్చుచునే రోజూ, “ఆర్యా! వచ్చితి వచ్చితి” ననియెను. కొర్నీలియసు బాహువులు మింటికిఁ జూచి యొక్కపరి యానందనిమిలితనయనుడ్డై, “రోజూ! రోజూ!” యని పలుకరించెను.

రోజూ : ఇశ్శో! మాయయ్య నా వెనుక నే వచ్చుచున్నాడు.

కొర్నీ : మీ యయ్యయా !

రోజా : అవును; క్రింద దుర్గాధిపునితో మాటలాడుచు నాతని యానతి గ్రహించుచున్నాడు.

కొర్నీ : దుర్గపాలకుని యానతులు గ్రహించుట యేల?

రోజా : ఆ కథ యంతయు మూడుమాటలలోఁ జెప్పెద వినుము. విలియముప్రభునిధాత్రి మా మేనత్త; నీ యుత్తర మందగనే, యాపెచే విలియమునకుఁ జెప్పించి, మాయయ్య కీ చెఱసాలపై నాధిపత్యము సంపాదించితిని. ఈ మార్పు గోరుటకుఁ గారణ మా ప్రభుఁ డెఱుంగఁడు గాన సమ్మతించెను.

కొర్నీ : ఎంతపని చేసితివి రోజా! ఇక ననుదినము నాకుఁ గన్పించుచుందువుగా !

రోజా : నా కెన్నిసార్లు, వీలైన నన్నిసార్లు గన్పింతును.

కొర్నీ : రోజా! నాముద్దుల రోజాకు నాపై నించుక ప్రీతి కద్దు.

రోజా : ఇంచుకంతయా! ఆర్యా! నీవు చాల నల్పసంతుష్టుఁ డవు సుమా !

కొర్నీలియ సామెదెనకు సానురాగముగఁ గరయుగము సాచెను. చువ్వలలోనుండి వారి యంగుళ్ళగ్రములు మాత్ర మొండొంటి స్పృశించెను.

“అదే; మాయయ్య!” యనుచు రోజా వెనుదిట్టి యేగి జనకు నెదుర్కొనెను.

గ్రైఫసు వెనువెంట వాని శునకముగూడఁ దోఁడ
యాడించుకొనుచు నరుడెంచి క్రొత్తబందీల పరిచయము సంపా
దించు కొనుచుండెను, తండ్రితో రోజా, “అయ్యా! యీగది
చరిత్రము వింటివా నీవు? గ్రోషియను తప్పించుకొని యేగిన
దీ గదినుండియే” యని చెప్పెను. గ్రైఫసు, “ఈ గదియే
నఁట! మంచిది; నా పాలనమున నట్టి ప్రమాదము జరగదు
లెమ్ము” అనుచు గదితలుపు దెఱచి, చీకటిలో నున్న
కొర్నీలియసును గురుతింపక, “ఎవ్వరయ్యా గదిలో? వింటివా,
నేను మీ క్రొత్త చెఱకాడను. నా స్వభావము నెఱుంగుదువో,
యెఱుగవో? నీ విచటి నియమము లతిక్రమింప నంతవఱకు
నా యంత మంచివాఁ డుండడు. అతిక్రమించితివో? నా జాడ
నెఱుంగుదువు” అని హెచ్చరించెను.

కొర్నీలియసు దీపపు వెలుగులోనికి వచ్చి, “గ్రైఫసు
మహాశయా! నిన్ను నేను బాగుగా నెఱుంగుదు” ననెను.

గ్రై: ఎవరు ! వాన్ బారలు కొర్నీలియసా? చిత్రముగ్గా
నున్నది మన పునస్సమాగమము.

కొర్నీ : నిజము; మీ చేయి బాగుగా నెమ్మదించినట్లున్నది?

గ్రై: నా చేయి బాగుగనే యున్నది గాని, మా ప్రభువు
నిన్ను విడిచిపుచ్చుట మాత్రము బాగున్నది కాదు. నే
నైనచో నిట్టి ప్రమాదము సల్పియుండను.

కొర్నీ : అది యెట్లు?

గ్రై: నీవు మరల నేదియో దుస్త్రుత మొనర్పక మానవు.
నీవేకాదు. నీవంటి విద్వాంసుల కెల్ల గుటలు బన్ను
టయే పని. ఒక విద్వాంసుని కన్న పదిమంది పైని

కుల నదుపులో నుంచుట సుకరము. వాండ్రకుఁ గడుపు నిండఁ దిండియుఁ ద్రాగుడు నున్నచో నూరక పడియుం దురు. మీరు కడుపునిండఁ దినరు. తనివి తీరఁ ద్రావరు. కావుననే మీ బుద్ధులు నిర్మలముగా నుండి యేవియో దుఁగాలోచనములు సల్పుచుండును. నీకు ముందుగనే తెలియఁ జెప్పచున్నాను. ఆ యాటలు నా యొద్ద సాగవు. నీ చెంత పుస్తకములు, కాగితములు నుండరాదు. గ్రంథములలో నిర్ద్రజాల ముండును. దురాత్ముఁడు గ్రోషియను గ్రంథముల మూలముననే తప్పించుకొని యేగినాడు.

కొర్నీ : నేను పాటిపోయెద నని మీరు భయపడ నక్కఱ లేదు. ఇంతకుము న్నాతలఁ పున్నను ప్రస్తుత మద్దాని ముమ్మాటికి విడనాడితిని.

గ్రై : మంచిమాటయే. కాని జాగ్రత్తగా మాత్రముం డుము; నేను మాత్రము హెచ్చరిక దప్పియుండను. ఇంతకు మా ప్రభువు పొఱపడుటచేఁగదా మన యిర్వ్వర కీ యాయాసము.

కొర్నీ : పొఱపడెనా మీ ప్రభువు ! అవు నవును. నన్ను బ్రదుక నిచ్చుట పొఱపాటు కాదా మఱి! మీ మంచి తనము మాత్రము ఎంత మెచ్చుకొన్నను దనివితీఱదు.

గ్రై : కాదా మఱి? దుశ్చింతనముల కన్నిటికి శిరచ్ఛేదమే మందు. డివిట్టులఁ జూడుము; ఇపు డెంత మన శ్శాంతి చేకూరినదో వారికి ?

కొర్నీ : మహాశయ! మీ కఱకుదన మింకఁ జాలింపుడు.

ఆ సోదరులు నాకుఁ బూజ్యులుఁ బితృకల్పులని యెఱుంగరా ?

గ్రై : ఎఱుంగకేమి? దు స్తంత్రమున నట్టివారు మఱి కల్గ రను విషయముగూడ నెఱుంగుదును. నేను వారిపై ద్వేషముచే ననుటకాదు సుమా! మీదుమిక్కిలి నాకు వారిపై పరమానుగ్రహము.

కొర్నీ : అది యెట్లు ?

గ్రై : ఇంత యెందులకు ? నీ విషయము యోజించుకొన రాదా ? నీకు శిరచ్ఛేదమే జరిగియున్నచో, నావలని బాధ తప్పెడిది కాదా ? నా జాడ నీ వింక నెఱుంగవు. నిన్నుఁ గూరుచుండి నీరు ద్రావనీయను; పండుకొని నిద్ర పో నివ్వను; ఎఱిగి మసలుకొనుము.

ఇట్లు మాట లాడుచు గ్రైఫసు గవాక్షము దెఱచి వెలు పలికి సాఱఁజూచుచుండెను. ఆ క్రొత్తమానిసి మాటల నవ్వడికి భయపడి పావురములు గవాక్షముగుండ నవ్వలికిఁ బాటిపోయెను. గ్రైఫసు వానింగాంచి, “ఓహో! యివి యెక్కడివి?” అని ప్రశ్నించెను.

కొర్నీ : నా పావురములు.

గ్రై : నీ పావురములా ? నీకుఁ బావురము లెక్కడివి ? బద్ధునకు “నాది” యను పదార్థ ముండునా ?

కొర్నీ : వానిని నాకుఁ బరమేశ్వరుఁ డనుగ్రహించినాఁడు.

గ్రై : అనుగ్రహించును. అనుగ్రహింప కేమి! నేనుమాత్ర మీ నియమాత్మికమణము సహింపను. తెల్లవారుసరి కివి నా పాకశాలలో నుండగలవు.

కొర్నీ : అవి నీచేఁ జిక్కినప్పటిమాట కదా ! నిరపరాధ

ములగు నీ పులుగులు నాకుఁ గాకుండఁ జేయుదు వేని
నీవి యంతకుమున్నే కావు.

గ్రై: చూచెదవుగా! ఎల్లి వాని గొంతు నులిమి తీరుదును.

అనుదు నాతఁడు వెలుపలికి వంగి, ప్రకోష్టమువంకఁ
దిలకించుచుండ, నా సందున గొర్మిలియను, రోజాచెంత కేగి
యాపెకరము స్పృశింప, నామె యల్లన, “రాత్రి తొమ్మిది
గంటలకు” అని వచించెను.

పావురముల మఱునాడు తప్పక పట్టుకొందు నని నిశ్చయించుకొని, గ్రైఫసు గదితలుపు మూసి బీగమువైచి, కూతు
వెంట నిడుకొని మిగిలిన బంధితులఁగూడఁ జూడ నేగెను.

ఇంక నా కటికవాఁ డెట్లును పావురములఁ జంపక
విడువఁడని నిశ్చయించి గొర్మిలియను వెంటనే గవాక్షము
చెంత నున్న పావురపుగూడు నాశనము జేసెను.

గ్రైఫసు చూపిన మొఱకుదనమును, వాని దుర్భాష
లును, బెదరింపులుగూడ, రోజారాకచే గలిగిన మధుర
భావపరంపరలొఁ దలచూపలేకపోయెను.

అనుకొన్నచొప్పున రోజా తొమ్మిదిగంటలు విన్పించు
సరికి, దీవియ యొందు కేలఁగొని యల్లనఁ దలుపుఱొక్కలఁ
దెఱచి, “యిదే వచ్చితి” ననియెను.

కొర్మి: వచ్చితివా! నా రోజా! వచ్చితివా?

రోజా: నారాక మీకు సంతోషప్రదమే యన్నమాట!

కొర్మి: అదియు నడుగవలెనా? ఇప్పుడు నీ వెట్లు రా
గలిగితివి రోజా!

రోజా: మాయయ్య పెందలకడనే భుజించి మద్యపుమైక
ముచే నించుక నిదురించును. మధుసానమును నిందింతు

వేమో? దాని పుణ్యమా యని మన కీ సమాగమ భాగ్య మొదవినది.

కొర్నీలియసు “రోజాకు నాపై నెంతదయ!” యనుచుఁ జవ్వల చెంతఁ దనమో మిడ, నా పడుచు వెనుక కేగి, “నీ కలువమొలకలఁ దెచ్చితినిసుమా” యనియెను.

కొర్నీ : వానిని భద్రముగా దాచి తెచ్చితి వన్నమాట.

రోజా : నీ కవి ప్రాణాధికము లని చెప్పి యప్పగించితివి కదా మఱి!

కొర్నీ : నిజమేకాని, వానిని నీ కిచ్చినైచితిని. అవి యింక నీవియే.

రోజా : నీవు లేకున్నచోఁగదా నావి యగుట! మాయేలిక తల్లికడుపు చల్లగా మీరు పునర్జీవితం ‘లైతిరి. మిమ్ము విడిచిపుచ్చినందుల కా మహారాజు చిరకాల మీనేల సుఖయై యేలుకొనవలె నని దైవమును మ్రొక్కుకొంటిని. మీ లేఖ యందకున్న మీ ‘చెంత కెలులైన వచ్చెడుదాననే. మీ గురుని బైబిలును గాంచినపు డెల్ల మిమ్ము నెపుడు చూతునా? యని వేగిరవడెడు దానను. మీ యుత్తరము చేరగనే యింక నిలువలేక, వలయు యత్న మొనర్చి, మీ సన్నిధి కేతెంచితిని.

కొర్నీలియసు, “ఎంతమంచిమనసు నీది!” యనుచు మరల గిటికిచువ్వల చెంతఁ దనమోవి—నామెయెడఁ గృతజ్ఞత దెల్పుటకుఁగాబోలు నల్లనఁజేర్చెను. రోజా మరల వెనుక కేగి, లేజవరాండ్ర కెల్ల సాజమగు వగలాడితనము మెల్లయ నిట్లనెను. “మీ పరిచారిక జాబు దెచ్చినపుడు దానిఁ జదువుకొనుటకు నాకుఁ జదువురాకపోయె గదా యని

చింతించితిని. అందఱకు మనసిచ్చి మాటాడు నాలేఖ నాచేతి కందియు నాయెడ మూగతనము వహించెను.”

కొర్నీ : నీకుఁ జదువురా దని యపుడపుడు విచారించు చుండువన్నమాట! నీ కా విచారి మెపు డెపుడు కల్గు చుండునో చెప్పుము విందము.

రోజా : నాకు లేఖలు వచ్చినపు డెల్ల.

కొర్నీ : నీకు లేఖలు వచ్చుచుండుగా రోజా !

రోజా : వందలకొలది.

కొర్నీ : నీ కన్ని యుత్తరము లెవరు వ్రాయుదురో !

రోజా : ఎవ్వ రనిచెప్పను ! కళాశాలలోని విద్యార్థులు, సైనికోద్యోగులు, వర్తకులు, వీరువా రనుమాట యేమి ! మా కారాగారపార్శ్వమునుండి దినదినము నేగు పడుచువాండ్రందఱు నాకు లేఖ లంపుచుందురు.

కొర్నీ : నీ వా లేఖల నెల్ల నేమిచేయుచుందువు రోజా ?

రోజా : ఇంతకుము న్నా లేఖల నెల్ల నా నెచ్చెలిచే జది వించి వినుట కలదు. అది యొకవినోదముగా నుండెడిది. కాని, కొన్నాళ్ళనుండి—మఱి—యేటికి యుబుసుపోక యని యెంచి—యానాటినుంచి లేఖల నన్నిటి జించి వైచుచుంటిని.

కొర్నీలియసు, ప్రపుల్లవదనుడై “ఏ నాటినుంచి?” యని ప్రీతిపుట్టఁ బ్రశ్నింప, నా జవరాలు నునుసిగ్గుకెంపు లలమిన నెమ్మొము నల్లన వంచుకొనియెను. మధురలజ్జా వశమున రోజా యేమఱియున్నతఱి కొర్నీలియసు పెదవులు మరలఁ జవ్వలచెంతకు వచ్చెను. అవి యెడసొచ్చి యున్నను

అనురాగభరిత మగు నాతనిముద్దు తన తీయందన మా సిబ్బెత
కెమ్మోవి కందియిచ్చెను.

నెల్లివొడిచిన యారాగరసపుఃబోటుచే నమ్ముద్దరాలు
మోమున వెల్లబా టాదవ, కనుదమ్ములు మోడ్చి, హృదయ
వేగము నణచిపట్టజాలక, దుఃఖిగద్గదయై తొట్రిలుచుఁ
బాటిపోయెను. కొర్నీలియసు మరల నొంటియై నిలిచెను. ఆ
తొందరలో రోజా నల్లగలువ మొలక లీయ మఱచి యేగెను.

౧౨

ఆ కోటలో నేవురే ఖైదీలుగలరు. కావున గ్రైఫసుకుఁ
జేతినిండఁ బనిలేదు. ఆ యేవురిలో నాతనిదృష్టికిఁ గొర్నీలి
యసు చాలఁ బ్రమాదకారకుఁడు. కుట్రలుబన్ను గొర్నీ
లియ సెంత కేనియుఁ దెగించు దుండగీఁ డని వాని తలంపు.
కావున ననుదిన మాతనిగదికి ముమ్మా రేగును. అణుమాత్ర
మైన నియమాతిక్రమణము చూపట్టు నేమో? యది కారణ
ముగా వానిఁ బీడింప వచ్చునుగదా యతని కాన. హిత
చింతకులు ముందుగనే త న్నెచ్చరించుచుండుటచేఁ గొర్నీలి
యసు, గ్రైఫసున కెప్పటికప్పు డాశాభంగము గూర్చు
చుండెను.

కొర్నీలియసునకుఁ బ్రపంచమున రోజాయుఁ గలువ
మొలకలు దక్క నితరులు లేరు. ఆ కలువమొలకలు
రోజాయు నున్నచోటే వానికి స్వర్గము. ఆ కన్నీయను, కలు
వలను విడిచి కారాగృహమునుండి వెడలిపోమ్మన్నచో నాతఁ
డంగీకరింపఁడు. ఇది నిజము.

మాటదప్పక రోజూ సకాలమున నరుదెంచెను. కిటికి సమీపమునకు మాత్ర మేగఁగూడ దని యాకన్నె నిశ్చయించుకొని, కొర్నీలియసు మదికి నన్యవ్యాపృతిఁ గల్గించు నదియై, వానికిఁ బ్రియతమము లగు నిందీవరాంకురముల గవాక్షముగుండ నందిచ్చెను. కొర్నీలియ సవ్యాని గ్రహింపక యామెకెంగేలి నల్లన నవ్వలకుఁ ద్రోచి యిట్లనెను. “రోజూ ! ఇప్పటికి వానిని నీ చెంతనే యుండనిమ్ము. నే నావిషయ మంతయు నాలోచించి నిరపాయ మగు మార్గము నిశ్చయించి తిని. మనము సల్పుచున్న యీ యపూర్వసృష్టికిఁ బ్రమాదముల నెల్ల ముందే పరిహరింప వలయును. ఆవల మన యవి వేకము నెంత నిందించియు ఫలముఁగానము. నీ కాపదక మంతయుఁ దెల్పెద వినుము.”

తన కా కలువలపట్ల నంతగా నాదరము లేకున్నను, మందభాగ్యుడగు నాపడుచువానికి వానిపైఁ గల గాఢాదరము నెఱిగినది కావున రోజూ సావధానయై వినుచుండెను.

కొ : రోజూ ! యీ దుర్గమున నుపవనముగాని, పెఱిదుగాని, తుద కొకమిదైగాని యుండి యుండును.

రో : ఆర్యా ! కోటలో చక్కని యుపవనము కలదు. ప్రాకారము నానుకొని వింతవింతవృక్షజాతు లెన్నియో యున్నవి.

కొ : మంచిది, రోజూ ! నా కా తోటనుండి పరీక్షార్థ మించుక మట్టిని దెచ్చి పెట్టవలయును.

రో : ఎల్లి నేను వచ్చునపు డట్లే తెచ్చెదను.

కొ : ఎండ కెంజిన మట్టిని, నీడపట్టుల దేమగల మన్ను

గూడఁ దీసికొనిరావలయును. ఆ రెంటిభేదము గమనింప వలయును.

రో : అట్లే తెచ్చెదను.

కొ : ఆ మంటినిబట్టి, వలసినచో నందు మార్పు గావించి, మనము స్థలనిర్ణయ మొనర్చిన పిమ్మట, నీ మూడు మొలకలలో నొకదానిని, నేను చెప్పెడిదినమున నాటి, నా యెఱిగించు చొప్పున సాకుదు వేని యది తప్పక పూచును.

రో : దాని నేను ఊగమైన నేమఱియుందునా!

కొ : రెండవమొలక నీగదిలోనే పెంచెదను. నీవు లేని వేళల నా కది తోడై వినోదముఁ గూర్చుగలదు. ఇచట నది వర్షిలు నని నాకు నమ్మకము చాలదు. కాని యేమి చేయుదును? నా కేదియో కాలక్షేపార్థము వలయుఁ గదా! పాప మా మొలక యీ స్వార్థపరుని కాల యాపనకొఱ కగుఁగాక. ఇచటఁ గూడ నప్పుడప్పు డెండపొడ తగులుచునే యుండును. లేనివేళల నా చుట్టయు దానినుసియు నా మొలకకు వలయు వేడిమి సమకూర్చుగలవు. ఈ రెండు యత్నములు నెఱుపోయి యెటువచ్చునో యెఱుంగముకాన మూడవ మొలక మనము దాచి యుంచుట మేలు. దానిని నీ చెంతనే యుండనిమ్ము. మనమిట్లు చేయుదుమేని నీపెండ్లికత్తుము ముద్రవైచి దాచుకున్నట్లే ! మనయత్నములు ఫలించు నప్పటి యానందరసభావములు భావించుకొన నా హృదయ ముప్పొంగుచున్నది.

రో : మీరు చెప్పినట్లు చేసి యా మొలకలఁ గాపాడు

భారము నాది. మీరు చింతింపకుండు. ఈ గదిలోఁ బెంచెడు మొక్కకు వలయు మట్టి నెల్ల నొక్కసారిగాఁ దీసికొని రాజాలను

కొ : అంత తొందర లేదుపోమ్ము రోజా ! మొలకల నాటుటకు మన కింకను నెల దినములు వ్యవధి కలదు. ఈ లోపల పలసినంత మన్ను గొనిరావచ్చును. నీవునాపైడి మొలకవిషయమున మాత్రము జాగ్రత్త సుమా !

రో : మీ కా భయమువలదు.

కొ : దానిని నాటినపిమ్మట, నాకూన యెట్లున్నదో పరిశీలించి తద్విశేషములు నా కే నాటి వా నాడు వినిపించుచుండవలయును. గాలిలో మార్పులే వచ్చునో? మడిచెంత నడుగు జాడ లెవ్వయైన కాన్పించునో? రాత్రులు తోటలోనికి బిల్లులే ప్రవేశించునో? యెప్పు డే ప్రత్యవాయము వచ్చునో? యెఱుంగము. కావున నెల్లవేళలఁ గనుగలిగి యుండవలయును సుమా ! పెనుక నొకసారి మా తోటలో నిట్లే పిల్లులు ప్రవేశించి యెన్నియో మొక్కలఁ బాడు చేసినవి.

రో : రాత్రు లట్టి చప్పుడేమైనఁ బుట్టిన నేను వినుచునే యుందును లెండు.

కొ : అవునుగాని రోజా ! నీవు వెన్నెలరాత్రుల నెప్పుడైనఁ దోటపంక జూచితివా?

రో : గవాక్షము చెంతనే నా పడక.

కొ : సెబాసు ! ఎందుకనెడవేమో, గోడలో కలుగుల నుండి యెలుకలు తోటలోనికి వచ్చినచో వెన్నెలలోఁ గాన్పించును. ఎలుకలు చాలఁ జెడ్డవి. కనుపడిన దాని

నెల్ల కొటికివేయుట వానికి సాజము. పుష్పజాతుల పాలిటి భూతము లవి.

రో : నేను కనుగల్గియుందును లెండు. ఎలుకలుగాని, పిల్లులుగాని కన్పించినచో—

కొ : నా కెఱిగితువుకాదా! మఱియొకమాట మఱి తిని. ఎలుకలు బిల్లులకన్న భయంకరమగు నింకొక జంతువు కలదుసుమా!

రో : అది యేది!

కొ : మనుష్యుడే! తెలిసెనా రోజా! మనుష్యజాతి, యొక్కరూప్యమునకుఁ గూడ కక్కుఱితిపడి, చెఱసాలఁ జొచ్చుట నీవెఱుంగుదువు. లక్షవరహాల విషయమున నెంతలోభము చెందునో! యూహించుకొనుము.

రో : నాకన్న సన్మ్యలెవరుఁ దోటలోనికి దారు.

కొ : మేలుమేలు. రోజా! నీవు నాపాలిటి భాగ్యదేవతవు సుమా!

అనుచు నాతఁడు సంకోపాతిశయమున గవాక్షము సమీపింప, రోజా మొగము వెనుకకు లాగికొని, చేయుముందు నకు సాచెను. ఇందీనరాంకురము దాల్చియున్న యాసుకుమారి కరకిసలయము నాతఁ డందుకొని వాలారుఁ గొవ్వవేళ్ల నత్యంతానురాగమున ముద్దిడుకొనెను. అతఁ డట్లు ముద్దుగొనుటకుఁ గత మా కెంగేలు రోజాదనియా? తనకుఁ బ్రియతమమగు కలువ నా కరపల్లవము తాల్చెననియా? ఈ సందియము రసికులే తేల్చవలెను.

మిగిలిన కలువమొలకల నెడఁద కద్దుకొనుచు నాయుంతి వెడలిపోయెను. అట్లుదుకొనుటకు గత మవి యపు

రూపములగు నల్లగలువ మొలకలనియా? లేక కొర్నీలియసు తన కొనగిన వనియా? ఈ సందియము దీర్చుట మొదటిదాని యంత కష్టముకాదని మా యాశయము.

ఈ సందియముల నటు డించి ప్రకృత మనుసరింతము. ఆతఁడు తనగదిలోని కూజా నుపాయముమై పగులఁగొట్టి, రోజూ దినదినము నించుకించుకగాఁ జెచ్చియిచ్చిన మట్టి నందువైచి, యింనుక యొండుమట్టి నందుఁగలిపి, యేపిలు నెల యారంభమున నందుఁ గలువను నాటెను.

దినదినము రోజూ వేళ్లకువచ్చి కొంత యుబుసు పుచ్చి పోవుచుండెను. కలువలఁ బెంచు విద్యలో నామెకూడ సుశి క్షితయయ్యెగాన నా విషయమును గూర్చిన సంభాషణల తోడనే కాలము గడపుచుండిరి. కలువలపై నిరువురకు నెంత యభిమానమున్నను సదా వాని ముచ్చటలతోడనే ప్రౌఢు పోవునా? క్రమముగా నితరప్రసంగములలోనికి దిగిరి. రోజుతో బ్రసంగించు వేళలందుఁ బ్రపంచమునఁ బ్రసంగమునకు విషయము లిన్నికలవా యని కొర్నీలియసు వింతఁ జెందెడు వాఁడు. రోజుమాత్రము తన్నుఁ దా నమ్మజాలకయో యేమో! యెప్పుడు గవాక్షమున కొక యడుగు దూరమున నిలిచెడిది.

ఒక్క కలువల విడిచినచో రోజూ ప్రసక్తియే 'కొర్నీలియసు మదికి వచ్చుచుండెడిది. ఆమె జనకుని చెప్పునేతలలో నుండవలసిన యస్వతంత్రకదా యనియు, నావృద్ధున కెప్పుడైన కౌన్తనుదర్శమున నుద్యోగము విడిచి యేగు బుద్ధి జనించునేని రోజుకూడ వానినెంట నేగవలసినదే కదా యనియు, నపుడు మరల తా నేకాకి యగుదును కదా యనియు భయపడు

చుండెడివాడు. ఒకనా డా ప్రసంగము వచ్చి, రోజాతో,
“అవుడు పావురములచే నుత్తరములైనఁ బంపుదునన్న, రోజా!
నీకుఁ జదువురాదయ్యె గదా!” యనియెను.

అట్టి యెడబా సెపుడు వచ్చునో యని రోజాయు
భయంపడుచున్నదియే కాన, “అగుచో, మన మనుదినము
నీ గంట కాలము సద్వినియోగము చేయఁగూడదా?” యని
ప్రశ్నించెను.

కొ : ఇపుడు మాత్రము దుర్వినియోగ మొనర్చుచుంటిమా?

రో : (నవ్వుచు) మీరు నాకుఁ జదువను వ్రాయను నేర్పె
డిచో నింతకన్న మేలుకాదా! నన్నటుల సుశిక్షిత
గావించురేని, మన కింక నెడబాటే యుండఁజాలదు,
మనము గోరి యెడబాసిననే తప్ప!

కొ : ఇపుడు మించిపోయెనా యేమి? మన కింక ననంత
మగు వ్యవధికలదు కదా!

రో : మీ రెప్పటికిఁ జెఱసాలలోనే యుందురా యేమి?
మీకుఁ బ్రాణదాన మొసఁగిన యేలిక యీచెఱఁగూడ
మీకుఁ బాపఁగూడదా? అపుడు నీవు మరల భాగ్యవం
తుడవై, భోగములఁ మాగుచుందువు. ఈ నిర్భాగ్యపు
రోజా నీ కపుడు జ్ఞప్తికివచ్చునా? ఈ క్రైఘ్నము కూతు
వంక నపుడు చూడనైనఁ జూతువా!

ఆ మాటల కడ్డమువచ్చి, యాతఁ డత్యాదరమున
నేమో చెప్పఁబోవుచుండ, నా వగలాడి యరమోడ్పుఁగనుల
నవ్వుచు, ప్రసంగము మార్చి, “నీ కలువ యెటులున్నది?
యడుగమఱచితి” ననెను. కలువపేరెత్తినచో నాతఁడు విశ్వ
మును, రోజాచుగూడ మఱిచునని యమ్ముద్దియ యెఱుంగును.

ఆతడు వెంటనే, “దినదిన ప్రవర్ధమానముగ నున్నది. దాని మేను నలుపుదిరిగి మొలక లేత్తుచున్నది. ఇక వారము దినములలో నా కూన యాకులు దొడుగుట నిశ్చయము” అని చెప్పెను.

రో : నా మొక్క వృత్తాంతము వినింతునా !

రోజాపట్ల సంతకుము న్నతడు చూపిన కౌతుకమువంటి కౌతుకమే కలువపట్లగూడఁ దలచూప, “అవశ్యము వచింపుము రోజా !” యనియెను.

నల్లగలువయెడఁ దనయెడఁ గొర్నీలియసునకుఁ గల యీ ద్విధాత్మియామె మనస్సునకు వచ్చి యున్నదియే కావున, ముసిముసినవ్వు దొలంక రోజా బదులు చెప్పెను. “నా ప్రయత్నము మీయత్నము కంటఁబెద్దది. మీరు చెప్పిన చొప్పున గులకరాయిలేనిదిగా, నించుక తేమ నేలగాఁజూచి, చేరువఁ జెల్లులేనిచోట, నించుక యిసుకఁ గూడఁ జేర్చి, మడి గావించి యద్దాని విత్తు బదనుజేసి యుంచితిని.”

కొ : బళిబళి, తరువాత ?

రో : మొలక నాటుటకు మీయానతి కొఱ కెదురుచూచు చుంటిని. నా కచట మంచిగాలి, వలసినంత యెండయుఁ దేమయుఁ గలదుగాన మీ కన్న నే నించుక వెనుక నాటవలయునని కదా చెప్పితిరి ?

గొర్నీలియసు సంతోషాతిశయమున చప్పటులు జఱచుచు, “బళి బళి రోజా! నీవు మంచి శిష్యురాలవు. తప్పక లక్షవరహాలు సంపాదించుకొనఁ గల”వనెను.

రోజా : (నవ్వుచు) మీ శిష్యురాలీ కలువ వ్యవసాయమే కాక యింకను నేర్చుకొనవలసినవి కలవని మఱువకుడు.

కొ : నిజము రోజా ! చదువు నేర్పవలయు నని నీకంటె
నాకెక్కుడు తొందరగానే యున్నది.

రో : ఎప్పుడు ప్రారంభింతము?

కొ : ఈ లగ్నముననే.

రో : వలదు. ఎల్లి ప్రారంభింతము లెందు.

కొ : ఏల?

రో : నేటి గంటనేపు ముగిసినది. నే నింక ననుగవలెను.

కొ : అప్పుడే గంట యైనదా ! మన మేగ్రంథ మారం
భింతము ?

రో : నా చెంత నొక గ్రంథ మున్నయదిగా, మన భాగ్య
దేవత !

కొ : మంచిది. ఇంక రేపటికేకదా—

రో : రేపటికే.

అనాడు రోజా, డివిటు తన కిచ్చిన బైబిలును
వెంటఁ గొనితెచ్చెను.

౧౩

అనాడు రోజా కక్షరాభ్యాస మారంభమయ్యెను.
మహాశిల్లాసకర మగు నా గురుశిష్యుల చదువువేడ్క నెవరు
వర్ణింపగలరు?

ఒక కేల దీవియ, నొక కేలఁ బుస్తకమును బట్టి య
మ్ముగుడ గవాక్షముచెంత నిల్చి, దీపపుఁగాంతి యక్షరములపైఁ
బడునట్లు దీపము నెత్తిపట్టి, గురుడు, పూచికపుల్లతో
నొక్కొక్క యక్షరమునే చూపి చెప్పుచుండును. దీపము
నెత్తిపట్టుకొను శ్రమ వాప నెంచి కొర్నీలియ సద్దాని గవా
క్షపుఁగమ్మికే దగిలించెను.

పాటలప్రభ మగు నా జవరాలి నునుమేని లావణ్యమును, తరళనేత్రదీప్తియు, దీపపుఁగాంతిలో ద్విగుణీకృతమానోజ్ఞములై గురునికన్నులకుఁ బండువు గూర్చుచుండును. ఆ మేధానిధి సుశిక్షణముచే రోజాకు ధీపాటవము నానాట విస్తరిల్లి ప్రకాశించె నన నబ్బుర మేమి! కష్టమైన ఘట్టములు వచ్చినఘడు రాగరసస్థావితము లగు వారి హృదయములు సునాయాసముగ నొడ్డు జేరెడివి.

ఒకనాటి సంజవేళ రోజా యరగంట యాలస్యముగా నేలేంచెను. గురుఁడు కారణ మడుగ, రోజా, “కోపింపకుఁడు. నా యపరాధ మిందు లేశమును లేదు. పూర్వస్నేహితుఁడొకఁడు మా యయ్యను జూడ వచ్చెను. ఆతఁడు మంచి మాటకారి; చక్కని కథలు సెప్పగలఁడు. ధనము వెచ్చించుటకు లక్ష్యమునేయఁడు. ఆతఁడు తెకతేర మద్యము వోయింప, మా యయ్య యాతని చెలిమి మరిగినాడు” అని బదులు సెప్పెను.

కొ : ఈ క్రొత్తమానిసిఁ గూర్చి యింక నేమైన నీకు వివరములు తెలియునా?

రో : ఏదీ! పదునైదు దినములనుండియే యాతఁడు కోటలోనికి రా మొదలిడినదియు, మా యయ్య కాతని నెయ్యము బలమైనదియు.

కొ : (ఇంచుక యాలోచించి) ఎవఁడో గూఢచారి కావచ్చును. కారాగృహాధికారిని, ఖైదీలనుగూడ నిట్లు పరిశీలించుచుండుట కద్దు.

రో : ఏమో? నా కట్లు తోచలేదు. ఆతఁ డెవరికొఱకు

వచ్చెనోకాని మా యయ్యను గనుపెట్టి చూచుటకు

మాత్రము కాదు.

కొ : మఱి యెవరికొఱ కేతెంచియుండును ?

రో : నా కొఱకేమో.

కొ : నీ కోసమా !

రో : అగును. ఏల కాకూడదు ?

కొ : (నిట్టూర్పుచు) నిజము రోజా ! ఎంతకాల మని ఏరిని
వరింపక కన్నెవుగా నుండువు ! ఈతఁడు నీకు భర్త
యేల కారాదు !

రో : కాదగఁ డని నేను చెప్పితిని ?

కొ : నీ యూహ నిజ మగుచో నదృష్టవతివే నీవు !

రో : అదృష్టమా ? దురదృష్టమా ?

కొ : మేలుమేలు ! రోజా ! ఈ దురదృష్టము నెటుల
నూహింపఁగల్గితివి ?

రో : కారణ మే మన—

కొ : చెప్పము విందము. వినునన్క నా కాతురముగా
నున్నది.

రో : మేము హేగునగరమున నున్నపుడే యీతఁ డొకటి
రెండు సార్లు కారాగారములోనికి వచ్చెను. అన్న
టుల, నా కిప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. నీ వచట
బంధింపఁబడియున్న దినములందే యీతఁ డచటి కేతెం
చినది. నే నా నగరము విడువఁగనే యీతఁడు వీడు
టయు, నే నిటకు వచ్చినతోడనే వచ్చుటయుఁ జూడ
నా కనుమాన మగుచున్నది. హేగునగరమున నిన్నుఁ
జూచునెపమున వచ్చెనునాఁడు.

కొ : పన్నా!

రో : నిన్నే? అది కేవలము మిషయే. అది నిజ మగుచో నిప్పుడు నా మాటయే చెప్పవచ్చునుగా! నిన్న మా యయ్యతోఁ బల్కుచుండ పింటిని; ని న్నాతఁ డెఱుంగనే యెఱుంగడట!

కొ : తరువాత, తరువాత! ఈతఁ డెవ్వఁడో, యేలవచ్చెనో యూహింపఁగలనేమో నీ వెఱింగిన దెల్లఁ జెప్పుము.

రో : నీ మిత్రు లెవరు నీ కొఱకు వచ్చి యుండరుగదా!

కొ : నీ వెఱింగిన వృద్ధభాత్రి తక్క- నా కింక నెవ్వరును లేరు.

రో : అగుచో నా యనుమానమే నిశ్చయముకానచ్చును. నిన్నటి సంజవేళ నేను తోటలో మడి చక్కఁజేయుచుండ నీతఁడు చెట్లచాటునుండి నన్ను దొంగి చూచుచుండెను. నే నాతనిఁ జూచితి నని యాతఁడెఱుంగఁడు. కాని, నేను పాదు త్రవ్వుచున్నంతసేపు, నచటనే నిలిచి కనుపెట్టుచుండెను.

కొ : ఇకనేమి? వాడు నిన్ను వలచియే వచ్చినాఁడు? పోనిమ్ము; ఆతఁ డందఁగాఁడేనా? వయసువాఁడేనా? చెప్పుము.

రో : (బిట్టనవ్వుచు) అందము, వయసునా? ఏబదియేండ్ల యా గ్రద్దముక్కువగునకు వయస్సు, సందమునా! నా వంక మొగమె త్తి చూడను, నాతో మాటలాడను గూడ వానికి ధైర్యము లేదు.

కొ : వాని పేరు?

రో : జేకబు గై జెల్సు.

కొ : అయినచో నెవ్వడో! నే నెఱుంగను.

రో : నీ కొఱకు వచ్చియుండఁ దని నిశ్చయమే కదా.

కొ : నిన్ను వలచియే యాతడు వచ్చెను; ని న్నొకపరి చూచినవాఁడు నిన్నుఁ గామింపకుండ వశమట కాని, నీ కాయపై వలపులేదు కద!

రో : ముమ్మాటికి లేదు.

కొ : నే నిక నిశ్చింతమై నుండవచ్చును గద!

రో : ఉండవచ్చును.

కొ : నీ విపుడు చదువ నేర్పితివి కాన, నీవు చెంతలేకవుడు నేను వొందు తాపము గూర్చియు నా మనసున వాడము ననుమానముల గూర్చియు నీకు వ్రాయు చుందును.

రో : పెద్ద పెద్ద యక్షరములు విడివిడిగా వ్రాయుచు వేని చదువఁ గలను.

కొ : ఔ! మృత్యుకృజనక మగు నీ ప్రసంగము మార్చినెంచి, రోజా, “మీ కలువ యెట్లున్నదో చెప్పరై తిరి” యనియెను.

కొ : రోజా! నే డుదయము, మట్టి నించుక తొలగించి చూచునప్పటికి, నా యానంద మేమి చెప్పను? అప్పుడే చివురు తలచూపుచున్నది. మృత్యు ముఖమునుండి విలియము నన్నుఁ దప్పించినప్పటికన్న కలువ మొలక నుండి వెడలుచున్న యా చైతన్యవిలసనము జూచి నప్పుడు నాకు భావవివశత్వము జనించినది.

రో : మఱి, నా కలువ నెప్పుడు నాటుమందురు?

కొ : అనుకూల దినము జూచి తెలుపుమను. నీవు నాటు చున్న రహస్య మేమికిఁ దెలియఁగోడదు సుమా.

ఈ విద్యయం దే మాత్రము ప్రవేశము గలవాడైన దానిఁ జూడగ నే అది యపురూప మని యిట్టై గ్రహింపఁ గలఁడు. దానిని నాటిన కిమ్మట, మూడవ మొలక సతిభద్రముగా దాచవలయును సుమా, రోజా!

రో : భయపడికుడు. మీ రిచ్చినప్పటి వలె, నా కాగితపుఁ బొట్లములోనే యుంచి, నా జిలుగు నుస్తుల యడుగున బెట్టెలో భద్రముగా దాచి యుండితిని లెండు. నా కింక ననుజ్ఞ యిండు.

కొ : నేఁడు వచ్చుటయే యాలస్యమాయె గదా! అప్పుడే యేగెదవా?

రో : నే నింక నాలసించినచో, మా యయ్యయు నా వలపుకాఁడు ననుమానింపరా!

అనుచు నా పడు చులికిపడుచు, “అదిగో! యేదియో యలికిడి! మేడ మెట్లపై నడుగుల చప్పుడువలె నున్నది.” యనెను.

కొ : మీ యయ్య కాఁడు గద?

రో : మా యయ్య యేమి! యంత సద్గుణకుండ నరు దెంచుట యేమి! జేకబు మహాశయఁ జేమో!

అని, వేవేగ నామె పదిమెట్లు డిగునప్పటికి, క్రింద నెవరో తలుపు మూసిన చప్పుడు స్పష్టముగా వినుపించెను.

ఈ సంఘటనచేఁ గొర్మిలియను హృదయముకూడ కలఁతపడియెను; రానున్న సంకటముల కది సూచనామాత్రమే!

మఱునాఁ డెవ్వయు విశేషములులేవు. గ్రైఫసు యథా ప్రకారము మూడుసార్లు వచ్చి చూచి యేగెను. అతఁడు నేఁడు

వచ్చినవేళకు రేపు రాడు. వేళ తప్పించి వచ్చి కొర్నీలియసును పరీక్షించుచుండును.

ఎప్పుడేమి మునుఁగునో యను భయమునఁగొర్నీలియసు హెచ్చరిక గలిగి యా మట్టిపాత్రను బదిలముగా దాచు చుండెడివాడు. అయ్యు, నొకనాటి యుదయమున, మట్టి పాత్ర ముందిడుకొని, మట్టి నించుకంత తొలగించి, మోసెత్తె నేమో యని సకుతూహలముగ నాతఁడు పరికించుచుండ, శైశ్రువు తటాలునఁ దలుపుఁ దెఱచి లోనికి వచ్చెను. హోరు గాలి వీచుచున్న కలమునను, నన్యమనస్కుడై యున్న కారణమునను గొర్నీలియసు వాని రాక నెఱుంగఁడయ్యె.

అట్లు వచ్చినవాడు, కొర్నీలియసు చేతుల నా మట్టి పాత్ర ముండుటఁ గాంచి, యనుమానించి, పట్టపై వ్రాలు డేగ వలె, మీఁదికుఱికి, తన యెడ్డచేయి నా మట్టిలో గ్రుచ్చి, “దొఱికితివి, దొఱికితివి; చెప్పు మిందేమున్నదో?” యని గద్దించి యడిగెను.

కొర్నీలియసు వడవడ వణంకుచు, “నేమియు లేదు, ఏమియు లేదు” అనుచుండ, శైశ్రువు మఱియు ననుమానించి, “పగిలిపోయిన కూజా! దానిలో మన్ను! ఇంక నేమి! ఇందేదో రహస్యమున్నది, చెప్పు” మనెను.

కొర్నీలియసు, పిల్లను గోల్పోవు పులుండుమాడ్కి, దీనవదనుడై, చేతులు పిసికికొనుచు జాలివొడము నట్లు “అయ్యో! శైశ్రువు! ఇటు చూడుము! నా మాట వినుము,” అనుచుండ, వాడు విడువక, మట్టి యంతయుఁ బెల్లగించి వ్రేళ్లతో నెమకుచుండెను.

కొర్నీలియసు వెలవెలఁ బోవుచు, జాగ్రత్తనుమీ,

జాగ్రత్త,” యని తత్తరపడుచుండ, క్రైస్తవుడు, “జాగ్రత్త యేటికి? యిందేమున్నదో చెప్పరాదా మఱి!” యనియెను.

కొర్నీలియసు, “నీకు బుణ్యముండును. విడువు” మని వేడియు ఫలము గానక, తెగువచేసి, వాని చేతులలోని పాత్రను తటాలున లాగికొని, నిక్షేపమునువోలె, కక్షమున దాచెను.

దానితో నా వృద్ధుని యనుమానము మఱియుఁ బ్రవృద్ధమై, యందేదో దుస్తంత్ర మిమిడియున్న దని నిశ్చయించి, యారహస్యమును భేదింపక విడువ నని పూని, చేత నున్న దండము పై కెత్తి కొర్నీలియసుమీది కుఱికినెను. పై కెత్తిన బడియను లక్ష్యమొనర్పక బంధితుఁ డా మట్టిపాత్రనే ప్రాణపదముగాఁ బదిల మొనర్చుకొనుట యరసి, క్రైస్తవుడు దండము నవలఁ బొత్తవైచి మరల నా మట్టిపాత్రను లాగికొనఁ బూనెను. కొర్నీలియసు తన పట్టు విడువఁడయ్యె; క్రైస్తవుడు, “ఓహో! నాకు మాతొడ్డి పెనఁగులాడెదవుగా! మంచిది,” యని యశాడు గఱచుచుండ, కొర్నీలియసు, “కలువను విడిచి పెట్టుము. నేను నా కలువను వదలను” అని పెనఁగుచుండెను. క్రైస్తవుడు, “కలువయా? నీ వేసములు నే నెఱుఁగుదును. నన్ను మోసగింతువా” యనెను.

కొ : మోసము కాదు. నమ్ము మిది కలువయే.

క్రై : నీ పట్టు విడిచెదవా, భటులఁ బిలుపుమందువా ?

కొ : ఎవ్వరినైనఁ బిలిచికొమ్ము; ఈ మొలకను బ్రాణము లతో వదలను.

ఇట్లుచుండ, క్రైస్తవుడు అంతకంతకుఁ బెచ్చుపెఱుగుచున్న క్రోధమున, మరల నా మట్టిని బెల్లగించి యందలి కలువదూంపను వెలికిదీసి, యారాతినేలపై విసరికొట్టి కాలితో

మట్టగించెను. భిన్నభిన్నమై, రూపతీపోయి ప్రాణరసము వెలి గ్రక్కిన తన ప్రియతమాంకూరమును గాంచ, సాధుశీలు డగు న య్యుదారహృదయునకుఁ గన్నులు జిఱిగిరిగి, యొడలు వివళమగుడు, నాడుగఱచి, చేత నున్న మృతప్రాత్రతో నా రాక్షసుని శిరము వ్రక్కలు చేయ నాచి లేచెను. ఉతరక్షణమున నంత పనియు జరిగెడిదే, కాని, యింతలో, “వలదు వల” దనుచు దీనాస్యయై కన్నీటితో చేతులు మోడ్చి రోజాకుమారి గవాక్షముచెంతఁ బ్రత్యక్షమాయెను.

‘కొర్నీలియసు పై కెత్తిన మట్టిపాత్ర నంతట డించి, “ఎంత పని చేసితివి, రాక్షసుడా! ఈ మందభాగ్యుని గారాబపుఁగలువ నీ కేమి యపకృతి నల్పినది!” యని క్రోధ దూఃఖములు మల్లడిగొనఁ బలెను.

అంతట రోజా, “తండీ! యేమి పని చేసితివి! చేతులార ప్రాణహరణ మొనర్చితివికదా” యనెను.

గ్రైఫసు పండ్లుఁ గొఱుకుచు గూతువంకఁ దిరిగి, “ఓసి చెల్లీ! నీ కిచట నేమి పని? నోరు మెదపక యవలఁ బొమ్ము” అని గద్దించెను. కొర్నీలియసు దూఃఖాతిశయమున “ఎంతటి మందభాగ్యుడను! నేఁ డెట్టి నర్దనము!” అని వగచుచుండెను.

గ్రైఫసు, తన యకార్యమున కించక లజ్జించుచు, “ఇంతకు నిది వట్టికలువయే కదా! పోనిమ్ము; నీకు వలసినన్ని కలువలు తెచ్చి సాకికొమ్ము; ఇచట నా తోటలో వందల కొలది యున్నవి” యనఁ, కొర్నీలియసు, “నీ కలువలు నీవు నట్టేటఁ గలియుఁడు, పొండు. నీవు పదిలక్షలకలువ లిచ్చి నను నా కలువసాటి యగునా?” యని తెగనాడుటఁ గాంచి,

గైఫసు, మరల ననుమానము లేకైత, “నిజము పలికితివి ! అటుల దారికి రమ్మ; నా యనుమానము నిక్కమైనదికదా ! చూచుటకు గలువపలె నున్న దేకాని, యం దేదియో యింద జాల మున్నది ! ఈ కలువ నెపమున మా యేలక కేదియో యకకార మూహించుచుంటివికాదా ! పడుచువాడా ! నేను మున్నే చెప్పితిని, నీ తలఁ దీయకుంట తప్పిద మని” అని నిజ విజయసూచకముగ, గంభీరముగా వచించెను.

రోజా, “అవి యేటిమాటలు తండ్రీ ! యుడుగుము” అని మందలింప, వృద్ధుడు గొర్నీలియసుతో, “నీ యాటలు నాకడ సాగ వని తొలుతనే చెప్పితిని. మరల నిట్టి తంత్రము లకు దొరకొంటివా, యిట్టి శాస్త్రియే జరగును. నిన్ను ముప్ప త్రిప్పలు పెట్టుదు నని చెప్పలేదా నేను ! ఇంక నైన నెఱిగి మసలుకొమ్ము” అనియెను.

గొర్నీలియసు, “సర్వనాశకుడా, యిటునుండి పొమ్ము” అనుచు, బ్రణ్ణమై పడియున్న కలువదెన, నైరాశ్యము మోమున ప్రేలఁ గాంచుచుండ, రోజా వాని దైన్యమునకు జాలించెంచు, జెంత కేతెంచి, “ఆర్యా ! రెండవ మొలక రేపు నాటుదము. వగవకు” డని యల్లనఁ బలికి యోదా ర్చెను.

౧౪

రోజా యిట్లు సమాశ్వాసింపుచుండ, మెట్లపైనుండి యెవరో “ఆ గండరగోళ మేమి” యని ప్రశ్నించిరి. వెంటనే, రోజా, “అయ్యా ! వింటివా ? అదె జాకబు నీకై యలజడిఁ జేరదుచున్నాఁ” డనెను.

గ్రైఫసు, “అలజడి చెందడా మఱి! ఎంతగోల చేసి నా డీ పండితుడు! నా ప్రాణములను గూడ హరించుటకు సిద్ధమైనాడు! వీండ్ర నెన్నడు నమ్మి యుండరాదు. ఇక పోదము పద” అనుచు తలుపు బీగమువైచి యేగెను.

ఏకాకియగు కొర్నీలియసు నుజ్జాశ్రువులు రాల్చుచు, “వృద్ధ హతకుడా! నన్ను గాలితో మట్టితివి కదరా! నా ప్రాణములు హరించితివి. నా కింక జీవితాశ లేదు” అని వగవ జూచెను.

పరమేశ్వరు డాతనికి రోజూ పేరిటి సంజీవసౌషధము ఘటించి యొసంగకున్నచో, నీ దురంతవేదనచే నాతడు మంచము బట్టవలసినవాడే!

మఱునాడు రోజూ యరుడెంచుచునే, “మాయయ్య నీ పుష్పవ్యవసాయమున కింక నడ్డమురా” డని శుభవార్త చెప్పెను.

కొ : (అనుత్సుకుడై) నీ కెట్లు తెలియును?

రో : ఆతడే చెప్పెను.

కొ : నన్ను మోసగింపనేమో?

రో : కాదు. ఆతడు పశ్చాత్తప్తుడైనాడు.

కొ : ఏమో? కావలసిన దెల్ల నాయెగదా!

రో : మనమిత్రుడు జేకబునదుపదేశముచే మాయయ్యకుఁ బశ్చాత్తాపము జనించినది. ఆతడు మాయయ్య నిడిన చీవాట్లు మీరు వినవలసినది!

కొ : ఎట్లు? జేకబు నిన్నింకను విడువలేదా యేమి?

రో : విడువనులేదు, మాననులేదు; కథయంతయు వినుడు.

మాయయ్య తా నిచట బ్రదర్శించిన ప్రతాప మెల్ల

మిత్రునకు సవిస్తరముగా వినిపించెను. ఆ వృత్తమెల్ల
విసిన జాకబు నైఖరి మీరు చూడకపోతిరి! ఈ దుర్ద
మున కాతడు నిష్పబెట్టునేమో యని నాకు భయము
పుట్టినది. జ్యోతులవలె కనులెఱ్ఱజేసి, తల వెండ్రుకలు
నిక్క, పిషికిళ్లు బిగించిన యాతని క్రోధమూర్తి గాంచి
నప్పుడు, మా యయ్యను గొంతు నులిమి చంపునేమో
యనిపించినది. “ఎంతవని చేసితివి? కలువమొలకను
గాల మట్టి చంపితివా! ఎంత క్రౌర్యము! ఈ పాప
మొనర్ప నీనున సెటులొప్పినది?” యని యడుగ,
మాయయ్య, “నీకు గూడ పిచ్చియైతేనా యేమి!”
యని యక్కజమందెను.

కొ : ఎంతమంచివాడు జాకబు! ఎంతదయాళుడు! ఎంత
యుదారుడు!

రో : మాయయ్య నాతడు దెగనాడుట చూడ నాకు వింత
యైనది. “ఆ మొలక నెట్లు చంపితివి! దైవమా! యెంత
ఘోర మెంతపాప!” నునుచు నాతడు పలుమఱు
విచారించి, నా వంకకుడిటిగి, “ఆతని చెంత నీ యొక్క
మొలకయేనా యున్నది?” యని యడిగెను.

కొ : ని న్నా ప్రశ్న మడిగెనా యాతడు?

రో : అంతట మా యయ్య, “ఇంకను గలవేని వెదకివట్టు
కొందము” అనియెను. జేకబు మా జనకుని దెసనుటిమి
చూచి, “వెదకుదువు! అంతటి ప్రబుద్ధుడవే యగు
దువు” అని తూలనాడి, మరల నన్ను, “ఈ యకార్య
మునకు బాప మా పడుచువాఁడేమనెను?” అని
యడిగెను.

“కలువమొలకపై మీకుఁ గల యలిమాత్రానురాగ మేరికిఁ దెలియనీయవల దని యింతకుమున్న నాకుఁ దెలిపి యుంటిని కాన, వానితో నేమి చెప్పటకు నాకు పాలువోయి నదికాదు. నేనట్లు తటపటాయించుచుండ, నదృష్టవశమున, నా జనకుఁడు ‘ఏమనెనా! తన సొమ్మంతయుఁ గొల్లవోయి నట్లు గోలచేసెను’ అని సమాధానము వచించెను.

“నే నంతట నగుదుకొని, నీ వన్యాయముగా నట్టి యకార్య మొనర్చినప్పు డాతఁడు గోలచేయుట వింతయా!” యంటిని.

“మా యయ్య యవుడు, ‘మీ కందఱకు నొక్కటే వెఱ్ఱి యె తినటలున్నది! ముప్పికలువయొక్క భాగ్యమున కింత మంది గగ్గోలు సల్పుట యెందులకో నాకుఁ దెలియరాకు న్నది. సంత కేగిన వందలకొలది కలువ లమ్మకమునకు దొఱకును’ అనెను.

“నేను చల్లగా, ‘అవియెల్ల దీనియంత విలువకలవి కావేమో’ యంటిని.”

కొ : నీవామాట యనినప్పుడు జాకబు ఏమియు నన లేదా!

రో : ఈ మాటలు వినఁగనే యాతని కనులు విద్యుల్లతల వలె తళుక్కుని మెఱసెను. సిమ్మట సుధామధురవాక్యముల నన్ను లాలించుచు, ‘అగుచో, అమ్మాయీ! రోజా! నీ తలం పా మొలక చాల విలువకలదనియేనా?’

అని యల్లనఁ బ్రశ్నించెను.

“నేను వెంటనే, పొరపడి మాట జాఱితిఁగదా యని గ్రహించి, యేమియు నెఱుఁగనట్లు, ‘ఏమో కలువల ప్రాశ స్యమునుగూర్చి నాకేమి తెలియును? విలువగలవి కాకున్నను

శైదీ లిట్టి వస్తువులతోఁ గాలము గడుపుచుండుట మా కను భూతవిషయము. పాప మీ వాన్ బారలుగూడ నట్లే యీ కలువ మొలకతో కాలక్షేప మొనర్చుచుండెను. వానికి వినోదముఁ గల్పించు నీ యొక్క వస్తువును హరించుట యన్యాయము కాదా ?' యంటిని.

“నా జనకుఁ డప్పుడు, ‘మొనలు వాని కీ కలువ యెచట నుండి వచ్చినదో మనము విచారించవలెను’ అని నా దెసఁ జూడ, నే నాచూపు మోవజాలక, యవ్వలిమో మగుడు, జేకబు సవిమర్శదృష్టి నన్ను వీక్షించుచుంట యరసితిని. “శేషం కోపేన పూరయేత్” అన్నట్లు, కొన్ని ప్రశ్నముల నీగుటకుఁ గోపమే చక్కనిదారి. నేను చివాలున నటనుండిలేచి బయలు దేరి వచ్చుచుంటిని. అప్పుడు జాకబు నా జనకునితో మెల్లగా, ‘నీవు బంధితుని, వాని యుడుపులను జక్కగా శోధించితివేని, ఇంక నట్టి కలువలు వానికడ నున్నచో బయల్పడును. సాధారణముగా మూడు మొలకలు నేకరించుటకలదు’ అనెను.”

కొ : (ఉలికిపడి) మూడు మొలకలా ! వాఁ డెట్లెఱింగెనో కదా !

రో : నాకు నదియే సందియము జనించి వారి కగపడకుండఁ బొంచియుండి వింటిని. మాయయ్య, ‘ఇంకను మొలక లున్నవే యనుము. వాని చెంత నే యుండునని సిద్ధాంత మేమి ?’ యనుచుండెను.

“జాకబు, అగుచో నీవేదేని నెవమున బంధితుని గ్రంధికఁ గొనిరమ్ము, నేను వాని గదియెల్ల శోధింతును’ అనియెను.”

కొ : అయ్యో ! అయ్యో ! ఈ జాకబు పాపివలె నున్నాడే!

రో : నాకు నటులే తోచుచున్నది.

కొ : (అలోచనాధీనుడై) చూడుము, రోజా! నీ వా నాడు.
కలువనాటుటకు మడి చదును చేయుచుండ నిన్నీతడు
తోటలోనికి వెన్నంటి వచ్చెనని కదా చెప్పితివి?

రో : నిజమే.

కొ : చెట్లచాటునబొంచియుండి నిన్నుఁ బరీక్షించెగాదా?

రో : అగును.

కొ : రోజా! యింకను సందియమా ?

రో : ఏ విషయమున ?

కొ : నిన్ను వలచి గాదునుమా వాఁడే తెంచినది.

రో : మఱి యెవ్వరిని వలచి వచ్చెను!

కొ : వాడు నా మొలక కోసమే వచ్చెను. వాడు నా
కలువ కన్నెనే వలచినాడు.

రో : నిక్కమే కావచ్చును.

కొ : నీ కింకను సందియమున్నచోఁ దీర్చుకొన వచ్చును.

రో : ఎట్లు ?

కొ : ఎల్లి నీవు తోటలోని కేగుము. తొలినాటి వలెనే
యాతఁడు చూచుచుండగా నేగవలయును. వాడు
నిన్ను వెంబడించి రాఁగలడు. నీవు కలువమొలక
నాటుచున్నట్లు నటంపుము. పిమ్మట నింటిలోని కేగి
తలుపువైచి, వాని కగపడకుండ వాడేమి చేయునో
పరీక్షింపుము.

రో : పరీక్షించిన పిమ్మట?

కొ : పిమ్మట మనము కర్తవ్య మూహించు కొందము.

రో : (నిట్టూర్చి) ఔరా! కలువలపై నంత ప్రీతి నీకు!

కొ : (నిట్టూర్చుచు) రోజా! నిజము వచించు చున్నాను.

మీయయ్య నిన్న నా యభాగ్యపు మొలకను ద్రొక్కి
వైచినదాది నా మేనిలో సగము లోపించినటు లున్నది
సుమా!

రో : అగుచో, మీరు మీయయ్య చెప్పినట్లెల్ల చేయ
రాదు?

కో : మీయయ్య యేమి చెప్పెను?

రో : మీకు వందలకొలది కలువల నిచ్చెదనని చెప్పలేదా?

కో : నిజమే.

రో : ఇక నేమి? రెండు మూడు మొలకల నడిగి తీసికొని,
వానితో బాటు మీ మూడవ మొలకను సాకవచ్చును.

కో : నిజమేకాని; మీయయ్య యొక్కడైనచో నీ యుపా
యము కొనసాగును. దౌర్భాగ్యపు జాకబు దాపుర
మయ్య నావారికి. వాని కన్నులు గప్పగలమా?
యని సందేహము.

రో : అదియు నిజమే. కాని, మీ కత్యంతస్రియతమగు
నీ వ్యాపారము నీ కారణమున మానుకొనగలరా?

ఆ పడుచు నవ్వుచు నొకంచుక వ్యంగ్యగర్భముగా
నీట్లు పలుక, గొర్నీలియసు, కొండొకతడ వాలోచనా
ధీనుడై, ప్రియతమమైన కోర్కెనడంచుకొన యత్నించుచున్న
వాడువోలె మిన్నకుండి, పిదపఁ దన మనోనిశ్చయము నిట్లు
గంభీరముగా వచించెను.

“ఆ పని నావలనఁ గాదు. నే నీ వ్యాపారమును విర
మించుటకన్న దౌర్బల్యము, దోషము, నైచ్చము వేటొండు
కలదా! వీరల యసూయాక్రోధములకు వెఱచి, నాకు
లభించిన యీ యవకాశముగూడ జాఱవిడుతునేసి నా పాప

మునకు నిష్క్రమింపబడినది. రోజా ! ఇంక సందేహములతో బనిలేదు. రేపు నీ మొలకను నాకు విషయమును నిశ్చయించి వలసివచ్చేది. (నిట్టూర్చి) కాని, రోజా ! మూడవ మొలక నెట్లు దాచెదవో సుమా ! లులుడు తన యొచ్చిన మొట్టమొదటి కాసును, కోల్పోవు తుట్టతుడికాసునుబోలె, తల్లి బిడ్డనుబోలె, తీతగ్నమును తన మేనిలోని నుని రక్తబిందువునుబోలె దానిని గానాడు భారము నీది. తున కదియే మనవాలిటి భాగ్యదేవతయై, యభీష్టదాయిని కాంగలదని నా యాత్మకుఁ దోచుచున్నది.”

రోజా దైన్యమును దెచ్చికోలు గాంభీర్యమున మాట కొనుచు, “ఆర్యా ! మీరు దిగులు పెంపకుండు. మీ యానతి శిరసావహించెదను” అనియెను.

కొర్నీలియసు సముత్సుకతావశ్యకై మఱియు నిట్లు నచింపఁ దొడఁగెను. “రోజా ! యింకొక మాట చెప్పిన నాలింపుము. నీ నెంత మెలకువపై వర్తించినను, ఆ దేవ మాలిన జాకబుగాని, నీ తండ్రిగాని నీమాటలు నెలలు నను మానించినట్లు నీకుఁ దోచినచో, సుంతయు సంశయింపక నన్నైనఁ ద్యజింపుము కాని, కలున నేమిట జనదు. రోజా ! అట్లు చూచెదవేమి ! నీ వలనకదా నేను జీవించియున్నది ! నీకన్న నాకింక నెవరున్నారు ? అననర మొదలవనచో యీ నన్నైనఁ ద్యజింపుము. నన్నుఁ జూచుటకు రావలదు. కలు వను జూచుకొను చుండుము.”

ఈ మాటలచే హృదయము జారిపోత, రోజా, నీరు గ్రమ్ము కనులతో “అక్కటా !” యనెను.

కొ : అదియేమి రోజా !

రో : నా కొక్క విషయము స్పష్టమైనది.

కొ : అది యేది ?

రో : కలువలపై నీకుంగల యీ ప్రీతి, నీ హృదయమున నన్యవిధమగు ప్రీతికే దాపులేకుండఁ జేసినది.

అని వెక్కి-వెక్కి యేడ్చుచు నా జవరాలచ్చట నిలువక వెడలిపోయెను. నాటిరేయి కొర్నీలియసుపాలిఁటి కాల రాత్రియై వానిని దుర్భరవేదనపాలు నల్పెను.

రోజాకు తనపైఁ గినుక వొడమినది. అట్లు కినుక వొడముట న్యాయ్యమే. ఇంక నా పడుచు తన్నుఁ జూడ నరుదేరదు. తన కింక రోజా వార్తలు, కలువ వార్తలు గూడఁ దెలియరావు.

ఈ విచారమున నాపుష్పకర్షకుని మానసము రోజావైపు ములుసూపుట వాని కుసుమరసజ్ఞతకు లోపమే కావచ్చును. చింతాపరంపరలో మునిగి, కొట్టుకొని, యలసి, తెలవారు జామున నిద్రాధీనుఁ డగునది కాతని మనోనేత్రము నెగుట సాక్షాత్కరించిన దా క్రాల్గనుల రోజాయే కాని కలువకన్నె మాత్రముకాదు. మా కథానాయకున కిది గౌరవాపాదకము కాకున్నను, సత్యమునే వచించుట మా ధర్మము.

౧౫

నాటిరేయి రోజా కన్నుమూయలేదు. కొర్నీలియసు మాట లయ్యబల హృదయపద్మమున ములుకులై నాటిన కతన, నడట నాతఁడు తనకై వెతఁచెందుచుంట నెఱుంగనేర దయ్యె. కలువకన్నె యాతని భూనసము గుత్తగొన్నదికా

నిశ్చయించిన రోజు కా రాత్రి కన్నీటి కాలువలతో వేగెను. తెల్లవారినపిమ్మట గొర్నీలియసుచెంత కింకఁ జనరాదని నిశ్చయించుకొనెను.

తా నేగకున్న నాతని గారావుగలువవార్త లించుకయు నెఱుంగరాని కొర్నీలియ సెంత యారాటపడునో ! ఎవని దురవస్థకుఁ దొలుత జాలిచెంది, నిరప నెయ్యము వహించి, తుద కెవ్వనికిఁ దన మానసము చూపివెచ్చినో, యాత డిప్పుడు, కలువవార్త లెఱుంగక వెతఁజెంద నాచేడియ మిన్న కుండఁగలదా! కావున నాతనికి లేఖామూలమునఁ దద్వార్త లంపనెంచెను. ఉత్తరము వ్రాయు నేర్పింక నామె కలనడ లేదు. ఎవరిచెంతనైన నలనరచుకొందమన్నఁ గొర్నీలియసుఁ దక్క నింకొక గురుని వరించుటకు మనసాగ్గదయ్యె. కావున స్వయముగ నిరంతరాభ్యాస మొనర్పఁ దొడఁగెను.

“డివిటు” తనకిచ్చిన బైబి లామె యభ్యాసమునకు ముఖ్యసాధనము. ఆ గ్రంథము తెఱచినపుడెల్ల, దాని తుది పుటలో నాడు కొర్నీలియసు వ్రాసిన పంక్తులు కండ్లఁబడును. ఆపంక్తులఁ జదివినపుడెల్ల, క్రొల్లనుల నుష్ణబొప్పము లుప్పతిల్లి, పాలిన చెక్కుటద్దముల జాల్వార, నధీరయై, “యక్కటా ! యా నాడు నన్నితఁడు వలచె ననియే మురిసి పోతిఁగదా!” యని పలవించును.

పాపము ! కొర్నీలియసు హృదయరంగమున, కలువకు, రోజుకు నొదవిన పోరాటములో నిప్పటికి రోజాదే మేలు చేయియైన రహస్య మా బేల యెఱుంగక, యనుదిన మట్లు కుమారిలుచు నుత్తరము వ్రాయు నేర్పు నభ్యసించుచుండెను.

ఇక నచటఁ గొర్నీలియసుకుఁ దెల్లవారునప్పటికి

రోజాపైఁ గూర్చి పంజరబాతెను. అంతమాత్రమునఁ గలువ యాతని మదికిఁ బూరి మైపోయెనని యూహింపరాదు. కాకున్నఁ దొల్లి కలువనే సర్వస్వముగా నెంచుకొని, దాని కొఱకు రోజాపైఁ నఁ ద్యజింప నెంచువాఁ డిప్పుడు, దైవికమానుసిక సృష్టివిలాసములు మూర్తీభవించిన యయ్యపురూపపుష్పమును నూత్నప్రేయసివక్షమునఁ గైసేసి యానందించు భాగ్యమున కువ్విఘ్నలూరఁదొడఁగెను.

ఆ పనలెల్ల నాతని మనస్సు పరిపరివిధముల నేగుచు నేమియుఁ దోచినదికాదు. ప్రేయసి యథాప్రకారము తన్ను జూడవచ్చునో రాదో యను భయముచే నాతడు కళనశ పడెను. సూర్యుఁ డస్తమించినదాది హృదయము దడదడలాడఁ జొచ్చెను. నిన్న రోజాతోఁ దానొసర్చిన తెలివి మాలిన ప్రసంగము ప్రత్యక్షరము స్మరించుకొని తన మనోహరిణి పూసమన సా మాటలచే నెంత నొచ్చెనో యని సంతాపము చెందెను. “నన్నుఁ జూడరాకున్నను మానె గాని, కలువను మాత్రము కావాడు” మని, యా పరమోపకారశీలతో నాడి, యామె సరళహృదయమును నొప్పించిన తన కఱకుదనమునకు నిష్క్రమి యున్నే యని నిందించుకొనెను.

క్రమముగా నొక్కొక్క ఘడియ గడచుచుండెను. రోజా జూడ కాన్పించదు. ఏడుగంటలు కొట్టిరి; యెనిమిదియుఁ గొట్టిరి. తుదకుఁ దొమ్మిదిగంటలు నాతని హృదయము మీదనే కొట్టినట్లాయెను.

హృదయముపైఁ జేయివైచి తదావేగము నడచిపట్టి, యయ్యెలనాగ వచ్చుచున్నదేమో? యడుగుల సవ్వడియైన గాగరాకుచ్చెలసద్దయిన వినించునేమో? యని మనస్సు

చెవులలో నిలిపి యాలకించెను. మరల పావుగంట కొట్టిరి; యరగంట విన్పించెను. ముప్పాతికగంట నినదించెను. తుదకు బదిగంటలు మోగెను. అతని గదినుండి ఆపూబోడి మరలి యేగువేళకూడ సతిక్రమించెను.

తాను భయంపడినట్లే యైనది. ఆ మనస్విని కినుక పూని తన్నగతికుని గావించినది. “నా కిట్లు కాదగినదే. ఆమె రాకుంట దోసమా? నేను మాత్ర మాస్థితిలో నెట్లు వత్తును?” అనుకొనెను. అనికొనియెనేకాని యింక నడి యాస వీడింప, మరల విసంజొచ్చెను; అర్థరాత్రముదన్న నెదురెదురే సూచి, నిరాశ జేసికొని యెట్లో శయ్యపై నొలగెను.

ఉదయమున గ్రైఫసు యథాకాలమున నరుదెంచినపుడు కొర్నీలియసు వానివంక జూడడయ్యె. వానిని బ్రసంగము లోనికి దింపి రోజానుగూర్చి ప్రశ్నింపనెంచెను గాని యాతఁ డెట్లూహించునో యని తలచి మిన్నకుండెను. ఒకవేళ, రోజా జబ్బుగానుండి రాలేదేమో యను నాస వాని నింకను బాధింపదొడగెను.

రోజా యెన్నడు బనటివేళవచ్చు నలవాటులేదు. నాడు మాత్రము వేళ దప్పించి వచ్చు నను సమ్మతము లేకున్నను మాటిమాటికి నతఁ డులికిపడుచు, ద్వారము దెస మరలి చూడదొడగెను. రెండవసారి గ్రైఫసు వచ్చినపుడు, కొర్నీ లియసు మనసు నిలువనోపక, వానియెడ సతిమాత్రాదరము నటంపుచు రోజా సేమ మడిగెను. వాడు కుశలమే యన్నట్లు తలయూచి వెడలిపోయెను.

మూడవపర్యాయము వచ్చినపుడు ప్రశ్నము మార్చి

“ఓటలో నేరికి జబ్బు చేయలేదుగదా?” యని యడిగెను. ‘లే’దని తటాలునఁ దలుపువైచి యాతఁ డేగెను. తనపట్ల బంధితుడు సూపు నూత్నాదరము, తన్ను లంచపంచము లిచ్చి లోగొనుటకుఁ గానోపు నను సందియము మాత్రము వానికి జనించెను. మరల సాయంత్ర మేడుగంట లగునప్పు టికిఁ దొలినాటి యాందోళన మెల్ల ద్విగుణీకృతమై పొడ సూపెను. అనుదిన మాతని చీకటిగదిలోనికి వెలుఁగు గొని తెచ్చి, మఱునాడు తిరిగి యేతెంచునందనుక చాలినంత వెలుఁగు నాతని హృదయమున నించి యేగు భాగ్యదేవత నాఁడుగూడ సాక్షాత్కరింప దాయెను.

భగ్నాశాదఃఖితుడై యానిశిగూడ నాతఁడెట్లో వేగించెను. మఱునాడు గ్రైఫసు వచ్చినప్పుడు, వాని యెడఁ గొర్నీలియసునకు సాజమైన యేవము ముమ్మడియై వాని చూపులు మాటలు దుస్సహమై తోచెను. హితురు రాకుండ నీ పాలసుఁడే యభ్యంతరము కల్పించెనేమో యను నాశ కొర్నీలియసు హృదయమున నింకను మినుకు మినుకు మనుచుండెను.

దుష్టుఁ డగు నావృద్ధుని గొంతునులిమి చంపుద మన్నంత క్రోధము జనించెనుకాని, యట్లార్చినచో నింక నెన్నటికి రోజు తన మోము చూడ దను భీతిమై నాతఁ డూరకుండెను.

సాయంతనవేళ నా భగ్నాశుని హృదయమున దైన్యము నకుఁ జీకటికూడఁ దోడయ్యెను. రోజును గూర్చిన వెతకుఁ గలువను గూర్చిన దిగులు తోడయ్యెను. కలువలు నాటుట కా దినము లెంతయు ననుకూలములు. రోజుకుఁ గినుక యీ తరుణముననే జనింపవలయునా! ఈ తరుణము జాఱివిడిచినచో

నట్టి యద నింకరాదు. ప్రియావియోగదుఃఖమునకుఁ దోడు కలువ నీనఁగాచి తుదకు నక్కలపాలొనరించు దుఃఖముకూడ నీ నిర్భాగ్యునకు సమకూరునేమో!

ఈ విషాదములచే నాలవనాఁ డాకలియు డప్పియు నాతనికి దూరమైపోయెను. విషణ్ణభావముచే మూకమై, యన్నము నీరు ముట్టమిచే నీరసించిన యాతని యాకారము చూపఱకు జాలి గొల్పుచుండెను. తల మరల వెనుకకు రాదేమో యను భీతియు విడనాడి, గవాక్షపుగమ్ముల సందున దూర్చి, దుర్గములోని తోట కనులఁ బడునేమో యని నిక్కి చూచును. తోటలో నా ప్రాతస్సమయమున రోజాయో కలువయో దృష్టిగోచరమగునని యా మందభాగ్యుని యాశ.

బంధితుఁ డాదిన మెల్ల సన్నోదకముల వర్జించి మంచము పైఁ బడియుండుట యరసి గ్రైహసు నాటిరేయి భోజనవేశ, “పంజరములోని విద్యద్విహంగ మిఁక నెన్నాళ్ల జీవింపఁ” దనెను.

రోజా యులికిపడి నివ్వెఱఁజెందెను. జాకబు, “అట్లను చుంటివేమి!” యని ప్రశ్నించెను.

గ్రై): అన్నము నీరు వర్జించి మంచముపైఁ బడియున్నవాఁ డెన్నాళ్లు జీవించును?

రోజా విగతప్రాణవోలె నెల్లనై “పాపము, కలువకై బెంగపెట్టుకొన్నాఁడు కాబోలు” ననుకొనుచు, డిల్ల వోయిన మానసముతో, శయనమందిరమున కేగి, రేయెల్ల జాబులు వ్రాయుచుండెను.

ఉదయమునఁ గొర్మీలియసు మంచము వీడి యల్లన గవాక్షము చెంత కేగ నచటఁ బడియున్న కాగితమొండు

కాన్పించెను. అతఁ డొక్క యదుటను నడ్డాని లంకించుకొని, తత్తరపడుచు నందిట్లు చదువుకొనెను. “దిగులు సెందకుండు. మీ కలువ సుఖముగా నున్నది.”

ఈ యుత్తరముచే నాతిని దుఃఖ మించుక యుపశమించి నను, ఆ మాటలోని ధ్వని యాతని నలంచెను. రోజూ రోమా విష్ట యయ్యెనేకాని రుజాగ్రస్త కానని తెల్లనుయ్యెను. ఆ నెలంత తనకుఁ దానై రా మానెఁగాని యెరు లామె నడ్డగింప లేదు. రోజాను గాంచనేరక తా నడలుకడలిం బడియుండఁ దన్నుఁ గాంచకుండ నా పైదలి మనసు బిగ్గపట్టుకొన్నది. కానిమ్ము, ఈ లేఖకు బ్రత్యుత్తరము పాఠిని యచ్చటనే యిడెదనని నిశ్చయించి, “ఈనక్షత్రే నేను దిగులు సెందుట లేదు. నిన్నుఁ గాంచనేరక దురవిల్లుచుంటిని” అని వ్రాసి యా తలుపుక్రీడనే యుంచెను.

రోజూ వచ్చిన జాడయు వెళ్లిన జాడయు లేదు. కాని అతఁ డట్లు వేచియుండ నూర్పుగాలివోలె నల్పమై, ముద్దు వోలె కోమలమైన వాక్కున, ‘రేపు’ అను ధ్వని విన్పించెను.

రేపటి కెనిమిదినాల్గు వా రొండొరులఁ జూచికొని.

౧౬

మరునాటి మలుసంజ రోజూ వచ్చువేళకుఁ గొన్నిలి యసు తలుపుచెంతనే వేచియుండెను. ఎప్పటిపోల్కై రోజూ పదధ్వనియుఁ బిదప దీవియవెలుగును వీతెంచెను.

కృశీభూతుడై, పాలియున్న కొర్నీలియసు నా ముగుడ యరసి వెలవెలఁబోవుచు “ఆర్యా! జబ్బుగా నుంటిరా” యనెను. తనకు హృదయమున, శరీరమునఁగూడ జబ్బుగా

నున్న మాట నిజమే కాన నాతఁ డల్పస్వరమున, “అవు” ననియెను.

రో : నిన్న మీ రన్నము ముట్టక, నీరు ద్రావక మంచమునఁ బడియుండి రని మాయయ్య సెప్పగా వింటిని. మీ దిగులు వాపనెంచి మీ కశ్యంతము ప్రేమాస్పదమగు గలువవార్త లేఖామూలమున దెలిపితిని.

కొ : నేను దానికి బ్రత్యుత్తరము వ్రాసితిని. నీ వేతెంచుటఁ జూడ నీ కా లేఖ యందియే యుండును.

రో : లేఖ యందినమాట నిజమే.

కొ : ఇంకనేమి ! చదువు రాదను సాకు వోయెఁగదా ! నీ వ్రాత కూడఁ జాల ముచ్చటఁ గూర్చుచున్నది.

రో : ఆ యుత్తరముఁ బఠించియే, మీ కేమైన చికిత్స చేయఁదగియుండునేమో యని యారయవచ్చితిని.

కొ : నాకుఁ జికిత్సయా ! అగుచో నేదో శుభవార్త దెచ్చి సట్లున్నావు.

ఇట్లనుచు నాతఁడు చూడ్కుల నాశాకిరణములు మెఱయ నా పడుచువంకఁ దేరకొనఁజూచెను. ఆ చూడ్కుల సర్మభావ మెఱుంగకయో, రోజు యెఱుంగ నెంచకయో, నిర్వికారయై, “నీ కలువవార్తలే కదా నేఁ జెప్పఁదగినవి. నీ కీ వెత దానిగూర్చియే యని నే నెఱుంగనా” యనియెను. ములుకులంబోని యీ పలుకు లాతని డెందమును నోనాట, నాతఁడు “అక్కటా ! మరల నా మాటయేనా రోజు ! చెప్పితిని కదా, నాకు నీ తలంపే యని; నిన్నుఁగూర్చియే వెతఁజెందుచుంటిని. నీవు లేని జీవితము, స్వతంత్రముగూడ నాకు వల దని. ఇంకను నీ మోడి వీడవా?” యని వేడుకొనెను.

రోజా విషాదాక్రాంతమగు చిటునవ్వలయఁ “బాపము, మీ కలువ కెంత కష్టపాటు వచ్చెను!” అనియెను.

ఈ మాటలచే రోజా యాతనిఁ బరీక్షింప నెంచెనో? లేదో? యెటుంగముకాని, పాప మాతఁ డావలలోఁ జిక్కెను. వడవడ వడంకుమేను, డిల్లవోయిన మానసమునై యాతఁడు తటాలున, “ఏమికష్టము? రోజా! యేమికష్టము వచ్చినది?” యని ప్రశ్నించెను.

రోజా, యాతనియూతురమును జాలిచూడ్కులఁ జూచి నిట్టూర్చి, యా ఋజుస్వాంతునకు శక్యముకాని పని కాతని నియోగించి ఫలములే దనియు, సాజ మగు నీ యల్పలోపము తోడనే యాతని చెట్టనట్టక తీర దనియు నిశ్చయించి, “మీ రూపించినట్లే యైనది. ఆ జాకబు మీ కలువ కోసమే వచ్చెను” అని చెప్పెను.

పడుదినములక్రింద ‘జాకబు నాకోసమే వచ్చె’ నని రోజా యెఱిగించినప్పటికన్న, నేడు, ‘మీ కలువకోసమే వచ్చె’ నని చెప్పగా వినినపుడు కొర్నీలియసు మిగుల వెలవెల్లనై, “అక్కటా” యని యార్చెను.

ఆతని విషాదాతిరేకముచే రోజా విన్నబోయెను. కొర్నీలియసు ‘రోజా మోమున విన్నదనముఁ దిలకించి, యా మనస్విని తలం పూహించి, “రోజా! నా యెగ్గు సైపుము. నీ చరిత్రము నాకుఁ గ్రొత్తకాదు. నీ చాక్సీణ్యమును, సరళ స్వభావము నే నెఱుంగనివి కావు. ఆపత్సమయమున నిన్ను నీవు కాపాడుకొను బుద్ధిని, శక్తిని నీ కీర్ష్యుఁడు ప్రసాదించి నాడు. మఱి నా కలువకో? దాని కట్టిశక్తి లేదుకదా! దాని వెత బావుట కెవ రున్నారు, రోజా!” అని దిద్దుకొనసాగెను.

రోజు యామాటలకు బహులు సెప్పక, “జాకబు నన్నట్లు వెన్నాడుచున్నాఁడని విన్నది మొదలు నీవు సెందు నారాటము గన్నంతనే నాకును నారాటము జనించినది. క్రిందటిసారి నే నిచటికి వచ్చినప్పుడు నీవు సెప్పి—” అని పలుకుచుండఁ, గొర్నిలియ సా పల్కుల కడ్డమునచ్చి, “రోజూ, మరల నింకొకసారి నిన్ను వేడికొందును. నాటి నా తెలివిమాలిన పలుకులు సైరింపుము. ఇంతకుమున్ను వేడితి నా యెగ్గు సైపు మని, సైరింపనా రోజూ?” యని యంజలిపట్టెను.

ఆ పలుకులు గణింపక రోజూ వచింపఁచొడఁగెను.

“అ య్యసహ్యపుజాకబు వచ్చినది గా కోసమో, కలువ కోసమో పరీక్షించుటకు నీ వా నాఁ డొకయుపాయము సెప్పితివి.”

కొ : నిజము; అసహ్యపుజాక బంటివికదా రోజూ! నీ కౌత నిపై నేవమేనా ?

రో : ఏవముకాదా మఱి ? ఈ వారిము దినములనుండి నా పడినవెత కంతటికి మూలకారణ మాతఁడేకదా ?

కొ : అయ్యో ! రోజూ! నీవును వెతపాలైతివా? ఈమాట చెప్పి నన్ను ధన్యుని గావించితివి.

రో : ఆ దుర్దినమునకుఁ బరదినమున సంజవేళ నీ చెప్పిన చొప్పునఁ దోటలోని కేగితిని. ఆరింపు నా వెనుకనే యేతెంచి, చెట్లచాటున డాగియుండెను. నేను మడిచెంత కేగి, త్రవ్వకోల బూని, మట్టి ద్రవ్వి, కలువను నాటు చున్నట్లు కపటనాటకము నాడితిని. ఇంతసేపు నావంకఁ జూచుచునేయున్న వాని కన్నులు చెట్లనందునఁ బెద్ద పులి కన్నులవలె మెరియుచుండెను.

కొ : ఓరి నీచుడా ! ఓరి కుమతీ !

రో : పిమ్మట నే నింటిలోని కేగి, తలుపుచాటున నిలిచి చూచుచుంటిని. నేను మరల నేతెంతు నేమో యని యాతడు కొంతతడవు నిదానించిచూచి, వృక్షముల మాటునుండి వెలువడివచ్చి, కొంతసేపేమియు నెఱుంగ నట్లునిటుఁ దిఱిగి, పిమ్మట చుట్టుదారింబడి మడిచెంత కేతెంచెను. అచట నిలిచి బెదరుజూపుల డెసలు గలయ నరసెను. మింటిదెసఁ గూడఁ జూడ్కులు సారింఁచెను. ఎచ్చట నే ప్రాణియుఁ గన్పింపమి, నింక భయము లేదని తలఁచి, మేకపై నుఱుకు సింగపుఁగొడమపోలే మడిలోనికి లంఘించెను. నే నంతకుమున్ను త్రవ్విన క్రొత్తపాదులోని మట్టి నెల్ల గాలించి చూచి, యందు నేమియు లభింపమి, మోసపోతిగదా యని గ్రహించె. పెచ్చు పెరుగుచున్న కోపము నడచికొని, పాఱజమ్మిన మట్టి నంతయుఁ దొంటిమాడ్కి వేవేగఁ జదును గావించి, యేమియు నెఱుంగనివానిపోల్కి నిర్వి కారుడై లోని కేతెంచెను.

కొ : (మోమునఁ జిఱుచెమ్మట వో దుడుచుకొనుచు) ఓరి నీచమతీ! తుచ్చుడా! యెంతకైనఁ దగినవాడవురా! నేను దొలుతనే యనుమానించితిని. మఱి రోజా! నీ వాదుంప నేమి చేసితివి? దాని నాటుట కిప్పటికే యదను దప్పినది కదా!

రో : అంకురము నాటి యాఱునా శ్లయినది.

కొ : ఆ! ఆ! ఎక్కడ నాటితి వెల్లు నాటితివి? రోజా!

తొందరపడి యెచట నాటితివోకదా, దానిని ఆ నీచుఁ
డపహరింపఁడుకదా !

రో : నా పడుకగదిలోని కాతఁ డెట్లు రాఁగలఁడు? మీ
కా భయము వలదు.

కొ : ఎట్లు! పడుకగదిలో నాటితివా? మంచిపని చేసితివి.
ఏ మట్టిలో నాటితివో? యే పాత్రలో నాటితివో? నీళ్ళు
పోసి పెంచుటలేదు కదా?

రో : మీ కా భీతియు నక్కఱలేదు. మీ కలువను
నీళ్లలోఁ బెంచుటలేదు లెండు.

కొ : బ్రతికితిని.

రో : చక్కని పింగాణి కొప్పెరలో మూఁడుపాళ్లు మట్టియు
నొకపా లెవును బోసి, యందు నాటితిని. మీరును,
నా జాకబుహతకుఁడు నెన్నియోమారులు కలువను
బెంచు విధాన మెల్లఁ జెప్ప వినియుండియు నింకొక
తెఱఁగున నొనఁరునా?

కొ : చాలినంత వెలుతురు, గాలియు నున్నవా?

రో : సూర్యుఁ డున్నంతసేపు దానికిఁ దత్కరప్రసారము
లభించుచునే యున్నది. అది యిండుక మోసెత్తఁగనే
మీ రిచట నిడినట్లే దానిని గవాక్షములో నిలిపెదను.
పూర్వాహ్లామున తూర్పుదేన గవాక్షమున, నపరాహ్లా
మున పశ్చిమగవాక్షమున నుంతును.

కొ : మేలు మేలు! రోజూ! నీ కెంతలో నెంత పాండిత్యము
కుదిరినది ! కాని యీ కలువ మూలమున నీకుఁ దీటిక
లేకుండఁ బోవు నేమో?

రో : నిజమే కాని నా కా చింత లేదులెండు. మీకలువ

నాకు మోహపుఁగూతురు. ఆ బిడ్డకుఁ దల్లినై యహ రహముఁ గంట వత్తిడికొని దాని సాకుదును. (నవ్వుచు) దాని సాపత్న్యము బొపుకొనవలయు నన్నచో దానికిఁ దల్లి నగుటకంటె మార్గములేదు.

“దయామయకదా నాముద్దు రోజా” యనుచుఁ గొర్నీ లియ సప్పు డామెపైఁ బ్రసరింపఁ జేసిన చూడ్కిలో పుష్ప రసజ్జతకంటె శృంగారరసజ్జతయే ములుసూపుట గ్రహించి ఆపె యొకింత సంతృప్తి నెనసెను.

పిమ్మటఁ గొంతవడి వారిరువురు నిశ్శబ్దముగా నూర కుండిరి. వెనువెనుక కొదుగుచున్న రోజా హస్తమును గవాక్షములో నుంకి కొర్నీలియసు గ్రహించెను.

కొ : రోజా ! కలువ నాటి ఆటనాళ్ళాయె నని చెప్పితివి కదా. ఆకుఁ దొడిగిన జాడ యేమైన నున్నదా ?

రో : రేపటికి మోసెత్తు నని యొచెదను.

కొ : రేపు దాని సేమము నెఱిగింతువు కాదు? చూడుము రోజా ! నీ వన్నట్లు కూతుపై నాకుఁ బ్రీతి నిక్కమే కాని, తల్లిపై నంతకన్న మిక్కుటము సుమీ !

రోజా కొర్నీలియసును గ్రేగంటఁ గాంచుచు, “ఎల్లి నా కిటుకు రా వలనుపడ దేమో?” యనెను.

కొ : అక్కటా రోజా ! రాజాలవా ?

రో : రేపు నా కెన్నియోపను లున్నవి.

కొ : నాకుమాత్ర మొక్కటే పని నుమా.

రో : నిజము. మీ కలువనుగూర్చిన తలపోత యొక్కటియే మీకు.

కొ : కాదుసుమీ, రోజానుగూర్చి తలపోతయే నాకు బని.

రోజా, యొక్కారముగఁ దల పంకించి యారకుండెను. కొర్నీలియసు కొంత సేపటికి, “రోజా! స్పష్టిలో నిత్యతలేదు. అన్నింటికి మార్పు సాజము. వసంతపుష్పములు పోయి వర్షా కుసుమము లరుదెంచుట గాంచవా! ప్రియమార మాలతీ మరంద మానిన మధుపమే, కాలక్రమమున మల్లీసుమములపై ర్ఘంకారము సల్పుచు వ్రాలుచుండును” అనెను.

రో : దాని కర - మేమో ?

కొ : తెలియుచుండలేదా, రోజా! నను దిగనాడి నీ వన్య సక్త వైతివి. పోనిమ్ము, మంచిపనియే చేసితివి. ఇందు నీ కోసము లేదు. నన్ను విడనాడకు మని వేడు నర్హత లేదుకదా నాకు?”

రోజా దుఃఖ మాపుకొనఁజాలక కొర్నీలియసు చూచు నన్నయభిమానముగూడ విడనాడి, క్రొవ్వేడి బాష్పబిందు వులు ముత్తైములవోలె రాలుచుండ, “దైవమా! యిది యేటి నింద! నిన్ను విడనాడితిగా నేను” అని నాపోయెను.

కొ : నన్నిచట మృత్యువుపాలు చేసి వెండియు రాకుంట విడనాడుటకాదా ?

రో : నేను రాక నిలుచుట నీ కోసమేకదా! నే నిటకు వచ్చిన నీ కలున నెవరు సాకుదురు? దాని పోషణ భారము నహించుట నీపై విశ్వాసముచే గాదా ?

కొ : రోజా! నీ కింత యీసేల? విశ్వమున నాకుఁగల యీ యొక్క సౌఖ్యమును సహింపలేకపోతివి.

రో : నేను సహింపని దేని? హేగునగరమున నిన్ను వధింప నున్నారని విసంబడినమాటఁ దక్క నేను సైపఁ బాలని దేది ?

కొ : నచ్చేలీ! నా పుష్పప్రియత్వము నీకుఁ దాపము గూర్చుచుండలేదా?

రో : నీ పుష్పప్రియత్వము కాకు నాకుఁ దాపహేతువు. పుష్పములపై నున్నంత ప్రీతి కీ మందభాగ్య నోచ దాయెఁగదా యని తపించుచున్నాను.

కొ : బేలా! యూరక యధీరవు కాకుము. నావంకఁ జూచుము; నా కరము లెట్లు వణికుచున్నవో? నా హృదయ మెట్లు కొట్టుకొనుచున్నదియో కాంచుము. ఈ యుద్వేగమంతయు హృదయహరిణి వగు నీకొఱకు గాదా? ప్రియా! నీ వింకను నమ్మవేని యీ నల్ల గలువను పెఱకివైచి, గొంతు నులిమి దాని యల్ప ప్రాణము హరింపుము. చిననాటినుండి నా కాంచు చున్న య య్యకలంకస్వప్నము, నా సుకుమారతేజో లేశమును హరించి యార్పివేయుము. నే నించుకయు శోకింపను. రోజా! నీకు మేలుపడి, నీవే లోక మని యున్న యీ దీను ననుగ్రహింపుము. వీనిని నీ హృదయపీఠమున నభిషిక్తుని గావింపుము.”

“నీ హృదయమునమాత్ర ముగ్రపీఠము గలువకే యిమ్ము” అనుచున్న రోజాహస్తముల నాతఁడు గ్రహించి, పరమానురాగమున ముద్దుగొనుచుండ, రోజా నిట్టూర్పుచు మిన్నకుండెను.

అట్లు ముద్దుగొనుచు, “నా రోజాకుఁ బిమ్మటనే ఇతరము. రోజాయే నా హృదయాధిదేవత” యనెను.

రో : ఈ మాట లెవరు నమ్ముదురులెండు!

కొ : ప్రియా! నిన్ను నీవే నమ్మజాలవా?

రో : కానిండు; కేవల మీ ప్రేమకే మీరు బద్ధులైనప్పటి మాటకదా !

కొ : నిజము, ఈ బంధనమునుండి విడివడుట నాకు శక్యమటగాని నీవుమాత్రము కట్టువడక తప్పదునుమా రోజా !

రో : దేనికి కట్టువడుట ?

కొ : నీవు వివాహమాడ కుండుటకు.

లో : (నవ్వుచు) మీ మగవారి నరుసయే యిది; యింత నిరంకుశత్వ మొనర్చుచో గానము. ఇంత స్వార్థపరతయా ? చూడుము, నీ వొక సుందరిని కామించితివి; కామించి విశ్వమే మఱచితివి. శిరచ్ఛేదము విధించి, నిన్ను వధ్యస్థానమునకుఁ గొంపోవునపుడుఁగూడ దానినే తలపోసి దుఃఖించితివి. అట్టి నీ విపుడు నన్నేమి కోరుచుంటివో తలపోయుము. ఇతర సౌఖ్యములు, నానందము విడనాడి, నిన్నే నమ్ముకొని, నీకే నన్నర్పించుకొమ్మనికదా !

కొ : “నేను కామించిన యా సుందరి యెవ్వఁడె రోజా !” అని యడిగి, తా నెవ్వరి వలచియుంటినా యని తలపోయఁజూచెను.

రో : అప్పుడే మఱచితివా, యా వినీలగాత్రిని, ఆ తేతనదుము, చిన్నారియడుగులు, ముష్టమోము గల యా చిన్నదానిని !

కొ : (నవ్వి) ఆ మిథ్యాసుందరి మాటయా ! అది నా స్వప్నప్రియ. నీవు నిక్కంపుఁ బ్రయురాలవు. నూత్న కాముకుఁ డగు జాకబుమాట యటుండనిమ్ము ;

నీవే చెప్పితివికదా? ఎందఱో పడుచువాండ్రు నిన్ను
వలచి నీ కటాక్షలవము నర్పించి తిరుగుచుందు రని; ఆ
విద్యార్థులను, సైనికులను, వర్తకులను మఱచితివా?
వగలాడి! ఈ యూరంగూడ నట్టికాముకులున్నారా?

రో: ఉన్నా, రెండఱో యున్నారు.

కొ: వా రెండఱు లేఖ లాపుచుండురా నీకు?

రో: అంప కేమి?

కొ: ఇపు డాలేఖ లెల్లఁ జదువనేర్చువుకదా!

రోజా కీప్రణయలేఖలఁ జూపుకొనునేర్పు తనమూల
ముననేకదా లభించిన దని తలపోసి యాతఁ డున్న రని యూర
కుండెను.

రో: ఆ పడుచువాండ్ర ప్రణయలేఖలఁ జదివికొని వారి
రూపలేఖలను గుణములను బరీక్షింపకున్నచో మీ
యానతి నే నెట్లు నెరవేర్పగలను?

కొ: అందు నా యానతి యేమి!

రో: (నిట్టూర్పుచు) ఆ నాడు డివిటునుహాశయుని బైబి
లులో నీవు వ్రాసిన యానతి మఱచితివా? నేను
మాత్ర మద్దాని మఱవలేదునుమా! ఇప్పుడు చదువ
నేర్పిఁగొన నిశ్యము దానినే పఠింపుచున్నాను. ఇర్వ
దియా తిర్వదియెన్నిదివర్షముల వయసు గల యుండ
గాని, నన్ను వలచినవానిఁ జేపట్టు మనికదా మీ రందు
లిఖించితిరి. నే నిపు డట్టి ప్రియుని వెదకికొనవలదా?
ఇవ లెల్ల నాకు నీ కలువతోడనే సరిపోయె. ఇక సంజ
వేళనైన ప్రియుని వెదకికొననిండు.

కొ: రోజా! నాడు నేను మరణింతు నని యెంచి యట్లు

వ్రాసితినేగాని నేడు దైవానుగ్రహమున జీవించి
యుంటినికదా.

రో : అగుచో నా యందగాని వెడకుట మాని మిమ్ము
లనే చూడవచ్చెదనులెండు.

కొ : రమ్ము, రమ్ము ! రోజా ! యెంత గడుసరివే నీవు !

రో : నే నట్లే వచ్చెదనుకాని. మీ రొక్క పని చేయవల
యును.

కొ : న న్నడుగవలయునా, రోజా ! నీ దాసు నాజ్ఞాపిం
పుము.

రో : మూణ్ణాళ్ళనిఱకుఁ గల వను స్మరింపఁగూడదు మీరు.

కొ : మూన్నాళ్లే కాదు. నీవు వల దన్నచో నెన్నటికిఁ
స్మరింపను.

రో : (నవ్వి) అంతిపని హుదాలెండు. అశక్యపుఁగోరిక
లెన్నడుఁ గోరను.

అనుచు నా జవరాలు తన మృదుకపోలము యదృచ్ఛన
పోలె గవాక్షసమీపమునకు రానిచ్చెను. ఆ తఱుకుఁ
జెక్కుల నాతఁడు ముద్దగొన, రోజా ప్రేమప్రగాఢమగు మంద్ర
స్వరమున 'సయ్యా!' నుని యార్చి పాఠిపోయెను.

౧౭

వారము దినములనుండియుఁ గూపసదృశమై యూపిరి
యాడనీక భయంకరమై తోచిన కారాగృహము మఱునాడు
తెలవారునప్పటికి బాలభానుకిరణకాంతితరంగితమై కొర్రీలి
యను పాలిటికి స్వర్గమై తోచెను. పావురములు గొన్ని
యపుడే, పటపట మను పటాహతులతో గవాక్షముచెంత

నట్టాడుచుండెను. కొన్ని ప్రకోపములనుంచి కలకూజితము లొనర్చుచుండెను.

ఆతఁడు వెంటనే గవాక్షము దెఱచి చూడ విశ్వమెల్ల నానందతాండవము సల్పుచున్నట్లు గాన్పించెను. ఆ బాలా తపము, నూత్న చైతన్యమును స్వతంత్రమును దన గదిలోనికిఁ గొనితెచ్చుచుండెను. గదియంతయుఁ బ్రేమజ్యోతిచే వెలిగి పోయెను.

వేళ కన్నము గొనితెచ్చిన గ్రైఫసు, శయ్యాతలము వీడి గవాక్షముచెంత నిలిచి కూసురాగముదీయు బంధితునిఁ గాంచి, యక్కడంపడెను. కొర్నీలియసు, గ్రైఫసును, “ఈ ప్రాతర్వేళ నీకు సుఖకరమా” యని కుశలప్రశ్న మొనర్ప వాఁడు బొమముడిఁదాల్చి విన్నకుండెను. కొర్నీలియసు మరల “మన శునకము, మన మిత్రుఁడు బాకబు, మన చిన్నారి రోజాయు సుఖ మున్నారా?” యని ప్రశ్నించెను.

గ్రైఫసు పండ్లు గీటుచు, “నిదికో! నీయన్న” మనియెను.

కొ : మేలు మేలు! నా కాకలి దహించుకొని పోవుచున్నది.

గ్రై : నీ కంత యాకలిగా నున్నదిగా! నీ దుస్తంత్రము కొనసాగుచున్నదా యేమి!

కొ : దుస్తంత్రమా!

గ్రై : ఇప్పుడే? నే నంతయు నెఱుంగుదును. నుధ్యాహ్న మునఁగాని నీ పని పట్టను.

అనుచు వెడలిపోయెను. పండ్రెండు గంటలు మ్రోగు చుండఁగనే గ్రైఫసు నల్గురు సైనికులఁ దోడ్కొనివచ్చి, వారితో గదిలోఁ జొచ్చి, తలుపువైచి, “చూచెద రేమి? శోధింపు” డనెను.

రో : కానిండు; కేవల మీ ప్రేమకే మీరు బద్ధులైనప్పటి మాటకదా!

కో : నిజము, ఈ బంధనమునుండి విడివడుట నాకు శక్యమటగాని నీవుమాత్రము కట్టువడక తప్పకునుమా రోజా!

రో : దేనికి కట్టువడుట?

కో : నీవు వివాహమాడ కుండుటకు.

రో : (నవ్వుచు) మీ మగవారి నగునయే యిది; యింత నిరంకుశత్వ మొకచో గానము. ఇంత స్వార్థపరతయా? చూడుము, నీ వొక సుందరిని కామించితివి; కామించి నిశ్వమే మటచితివి. శిరచ్ఛేదము విధించి, నిన్ను వధ్యస్థానమునకుఁ గొంపోవునపుడుఁగూడ దానినే తలపోసి దుఃఖించితివి. అట్టి నీ విపుడు నన్నేమి కోరుచుంటివో తలపోయుము. ఇతర సౌఖ్యములు, నానందము విడనాడి, నిన్నే నమ్ముకొని, నీకే నన్నర్పించుకొమ్మనికదా!

కో : “నేను కామించిన యా సుందరి యెవ్వఁడె రోజా!” అని యడిగి, తా నెవ్వరి వలచియుంటినా యని తలపోయఁజూచెను.

రో : అప్పుడే మఱచితివా, యా వీసీలగ్రామిని, ఆ శేతనడుము, చిన్నారియడుగులు, ముద్దుమోము గల యా చిన్నదానిని!

కో : (నవ్వి) ఆ మిథ్యాసుందరి మాటయా! అది నా స్వప్నప్రియ. నీవు నిక్కంపుఁ బ్రయురాలవు. నూతన కాముకుఁ డగు జాకబుమాట యటుండనిమ్ము;

నీవే చెప్పితివికదా? ఎందఱో పడుచువాండ్రు నిన్ను
వలచి నీ కటాక్షలవము నర్పించి తిరుగుచుందు రని; ఆ
విద్యార్థులను, సైనికులను, వర్తకులను మఱచితివా?
వగలాడి! ఈ యూరంగూడ నట్టికాముకులున్నారా?

రో: ఉన్నా, రౌదఱో యున్నారు.

కొ: వా రౌదఱు లేఖ లాపుచుండురా నీకు?

రో: అంప కేమి?

కొ: ఇపు డా'లేఖ లెల్ల జనుననేర్చుకదా!

రోజా కీప్రణయలేఖల జూపుకొనునేర్పు తనమూల
ముననేకదా లభించిన దని తలపోసి యాతఁ డున్ను రని యూర
కుండెను.

రో: ఆ పడుచువాండ్ర ప్రణయలేఖల జదివికొని వారి
రూపరేఖలను గుణములను బరీక్షింపకున్నచో మీ
యానతి నే నెట్లు నెరవేర్పగలను?

కొ: అందు నా యానతి యేమి!

రో: (నిట్టూర్పుచు) ఆ నాడు డివిటుమహాశయుని బైబి
లులో నీవు వ్రాసిన యానతి మఱచితివా? నేను
మాత్ర మద్దాని మఱవలేదునుమా! ఇపుడు చదువ
నేర్చితిఁగాన నిత్యము దానినే పఠింపుచున్నాను. ఇర్వ
దియా టిర్వదియెన్నిదివర్షముల వయసు గల యంద
గాని, నన్ను వలచినవాని జేపట్టు మనికదా మీ రందు
లిఖించితిరి. నే నిపు డట్టి ప్రియుని వెదకికొనవలదా?
పవ లెల్ల నాకు నీ కలువతోడనే నరిపోయె. ఇక సంజ
వేళనైన ప్రియుని వెదకికొననిందు.

కొ: రోజా! నాడు నేను మరణింతు నని యెంచి యట్లు

ప్రాసితినేగాని నేడు దైవానుగ్రహమున జీవించి
యుంటినికదా.

రో : అగుచో నా యందగాని వెదకుట మాని విమ్ము
లనే చూడవచ్చెదనులెందు.

కొ : రమ్మ, కమ్మ ! రోజా ! యెంత గడుసరివే నీవు !

రో : నే నట్లే వచ్చెదనుకాని, మీ రొక్క పని చేయవల
యును.

కొ : న న్నడుగవలయువా, రోజా ! నీ దాసు నాజ్ఞాపిం
పుము.

రో : మూణ్ణాళ్ళింపకుఁ గలవను స్మరి వఁగూడదు మీరు.

కొ : మూన్నాళ్లే కాదు. నీవు వల దన్నచో నెన్నటికిఁ
స్మరింపను.

రో : (నవ్వి) అంతపని ఎలదాలెందు. అశక్యపుఁగోరిక
లెన్నడుఁ గోరను.

అనుచు నా జవరాలు తన మృదుకపోలము యదృచ్ఛన
పోలె గవాక్షసమీపమునకు రానిచ్చెను. ఆ తథకుఁ
జెక్కుల నాతఁడు ముద్దగొన, రోజా ప్రేమప్రగాఢమగు మంద్ర
స్వరమున 'నయ్యో!' యని యార్చి పాటిపోయెను.

౧౭

వారము దినములనుండియుఁ గూపసదృశమై యూపిరి
యాడసిన భయంకరమై తోచిన కారాగృహము మఱునాడు
శైలవారునప్పటికి బాలభానుకిరిణకాంతితరంగితమై కొర్నీలి
యను పాలిటికి స్వర్గమై తోచెను. పావురములు గొన్ని
యపుడే, పటపట మను పక్షిహతులతో గవాక్షముచేంత

నట్టాడుచుండెను. కొన్ని ప్రకోపములనుంచి కలకూజితము లొసర్చుచుండెను.

ఆతడు వెంటనే గువాక్షము దెఱచి చూడ విశ్వమెల్ల నానందతాండవము సల్పుచున్నట్లు గాన్పించెను. ఆ బాలా తపము, నూత్నచైతన్యమును స్వతంత్రమును దన గదిలోనికిఁ గొని తెచ్చుచుండెను. గదియంతయుఁ బ్రేమజ్యోతిచే వెలిగి పోయెను.

వేళ కన్నము గొని తెచ్చిన గ్రైఫసు, శయ్యాతలము వీడి గువాక్షముచెంత నిలిచి కూసురాగముదీయు బంధితునిఁ గాంచి, యక్కడంపడెను. కొర్నీలియసు, గ్రైఫసును, “ఈ ప్రాతర్వేళ నీకు సుఖకరమా” యని కుశలప్రశ్న మొనర్ప వాడు బొమముడిఁదాల్చి విన్నకుండెను. కొర్నీలియసు మరల “మన శునకము, మన మిత్రుడు జాకబు, మన చిన్నారి రోజాయు సుఖ మున్నారా?” యని ప్రశ్నించెను.

గ్రైఫసు పండ్లు గీటుచు, “నిదిగో! నీయన్న” మనియెను.

కొ : మేలు మేలు! నా కాకలి దహించుకొని పోవుచున్నది.

గ్రై : నీ కంత యాకలిగా నున్నదిగా! నీ దుస్తంత్రము కొనసాగుచున్నదా యేమి!

కొ : దుస్తంత్రమా!

గ్రై : ఇప్పుడేలే? నే నంతయు నెఱుంగుదును. మధ్యాహ్న మునఁగాని నీ పని పట్టను.

అనుచు వెడలిపోయెను. పండ్రెండు గంటలు మ్రోగు చుండఁగానే గ్రైఫసు నల్లరు సైనికులఁ దోడ్కొనివచ్చి, వారితో గదిలోఁ జొచ్చి, తలుపువైచి, “చూచెద రేమి? శోధింపు” డనెను.

వార్డు బంధితుని దుస్తులు వెదకిరి. శయ్యక్రింద నెమ
కిరి. కిటికీలు, చూరులు గాలించిరి. గూంట్ల శోధించిరి. తెల్ల
కాగితములు, సీసపుఁ బుల్లయుఁ దక్క నన్య మేమియు లభింప
లేదు. గ్రైఫసు సైనికులఁగూడి మొగము ముడివైచుకొని
వెడలిపోయెను.

మూడవ కలువ మొలకను దనచెంత నుంచుకొనకుండుట
మేలే యైనదని గొర్నీలియసు సంతోషించెను. సాయంత్రము
గ్రైఫసు తిరిగి యే వెంచిపొవుడు గొర్నీలియ సాతనికోపమార్ప
యత్నించెను. వాడు గుఱచునలాడుచు, నూడిపోగా మిగిలిన
యొంటికోర వెలికిదోప, సనువెనుకకు వడచిపోయెను. అట్లు
పోవుట గాంచి, గొర్నీలియసు పక్కన నవ్వు, వాడు “ఇల్లు
కఁగానే పండుగ ముగియ లేను లె” మృదుచు వెడలిపోయెను.

గొర్నీలియసున కానాడు పండువే. తొమ్మిది గంట
లగుడు రోజు ముఖచంద్రోదయ మయ్యెను. రోజు నేడు
దీవియ గొనిరాలేదు. చదువు ముగిసెఁగాన నింక దివ్యైతోఁ
బనిలేదు. అదియునుగాక తన్ను నిరంతరము జాకబు కను
పెట్టుచుండెను. కాన దివ్యైతో వచ్చుట భద్రముకాదు. మఱి
యొక యభ్యంతరముచు గద్దు. ఊఁజీణ మా ముద్దరాలి
మోమున మొలకెంచు నెలసిగుదొంతరలను దీవికాకాంతి
పట్టి యిచ్చును.

నాటిరేయి యా జంట యే ప్రసంగముతోఁ బ్రాద్దు
పుచ్చెనో! ప్రాన్సుదేశమున ముంగిళ్లునుండియు, స్పెయిను
దేశమున వీధివైపు టుప్పరిగలనుండియు, ప్రాచ్య దేశమునం
దారామమంటపములనుండియు, కాముకజన మే ప్రసంగము
లొనర్తురో వారు నదియే యొనర్చియుండుదు.

ఆ ప్రసంగములచే ఘటికలకు రెక్కలు వచ్చును. అట్లు పదిగంటలదనుక నల్లగలువ పేరెత్తకుండఁ బ్రసంగించి, రోజా వెడలిపోయెను.

కలువ పేరు దడవని ప్రసంగము పుష్పప్రియున కానంద దాయక మగునేని గొర్నీలియ స్నానందము ననుభవించెనని యే చెప్పవలెను. రోజాకన్య సౌందర్యలావణ్యమనస్వితలు నాటిరేయి వానికి మైమఱపు ఘటించెను. కాని రోజాకుఁ గలువపై నింత యీ సేటికో? స్త్రీ మాత్రమున కెల్ల నేదియో లోపముండకమానదు. రోజాకుఁ గలువపై మాతృస్వర్గ మను దోషము పట్టినది. అర్ధరాత్రిముదనుక నాతఁ డీ లోపముఁ గూర్చియే చింతించెను. అనఁగా, మేల్కొనియున్నంత సేపు రోజాచింతనమే. పిమ్మట నిద్రించెనేకాని నిదురలో రోజా కలలే. కలలో సాక్షాత్కరించిన రోజామాత్రము దోషరహిత. కలలో నా జవరాలు కలువనుగూర్చి ప్రసంగించుటయే కాదు. చక్కని చీనాపాత్రలో నొక నల్లగలువను దెచ్చిచూపెను. ఆ యానందాతిరేకమునఁ గొర్నీలియసు వణకుచు “రోజా! రోజా! నా నిధానమా! నా ప్రాణిప్రియా!” యనుచు లేచెను.

అప్పటి కప్పుడే యరుగోదయ మగుటచే నాతఁడు మరల నిదురింపక యీ సుఖస్వప్నమునే కొనసాగించుచు “కలువపై నీర్వ్యయే లేదేని రోజా కెవరు సాటివత్తురు! అపుడు దివ్యాంగులు నా రోజాకు నివాళిమెత్తుటకైనఁ బనికి రాదు” అనుకొనెను.

కలువపే రెత్తరాదని యాన మడిన గడపులో ముప్పది యాఱు గంట లప్పుడే గడచెను. ఆ సుదీర్ఘరాక కెదురు చూచుటతో, మఱి పదునెనిమిది గంటలు చనును. వచ్చి

యేగినపిదప 'తదానందస్మరణముచే మిగిలిన కాలము గడవ వచ్చునని యాతఁడు ధైర్యము తెచ్చుకొనెను. యథాకాలము నకు రోజూ యేతెంచెను. కలువ పేరు స్మరింపరాదను నిర్బంధమున కెట్లో తలయొగ్గి కొర్నీలియసు తత్సంతాపము దిగమింగికొనెను. రోజూ యాన కాయఁడు కట్టువడినపు డాతని కొర్నీకి సమ్మతించుట రోజూకుఁగూడ 'ధర్మముకావున నాతనికిఁ దన పాణిద్యయముఁ జూపివిడిచెను.

మోహోద్ధీప్తకములగు నీ వంపు చెయ్యదము లిందీవర స్మరణముకంటెఁ బ్రమాదకరము లన్న రహస్య మాముద్దరా లెఱుంగదు. తుదకుఁ దిగి యేగునపుడు, నెడలు వేడి యూపులు, కెంపెక్కిన కపోలములు, చెమ్మగిలిన చూపులు, తడియాతిన వాతెఱయు నమ్ముగుద కా రహస్యము దెలిపెను.

మఱునాఁ డా పైదలి వచ్చినతోడనే కుశలప్రశ్నాదిక మైన పిదప నల్లన నొక్కయడుగు నెనుకకువైచి యా సుందరి జాల్యార్చిన చూపును దృత్వియుఁడు చూడఁడయ్యెఁ గాని, చూచిన మిన్నముట్టియుండును. అట్లు చూచి యా జవ్వని "అమె మేల్కొన్నదిసుడీ" యనెను. రోజూ తనకుఁదానై తన్ను శృంఖలావిముక్తుని గావించునని యాతఁడు నమ్మజాలక "యెవరు మేల్కొన్నది?" యనెను.

రోజూ : ఎవరా ? నా కూతురు, కలువకన్నె.

కొ : ఎట్లు ! నా వాకట్లు నీవే విప్పితివా రోజూ !

బిడ్డముద్దు చెల్లించు తల్లిపోల్కి రోజూ "ఔను, విప్పి తిని" అనియెను.

కొర్నీలియసు పరమానంద భరితుఁడై 'నా ప్రాణమా! రోజూ' యనుచుఁ గపోలదర్పణమో, కేలుజివురో, నిటల

చంద్రబింబమో లభించునను నాసమై బెడవుల గవాక్షమున
కాన్పెను. అతనికోర్కె సహస్రగుణితమై ఫలించెనోయనఁ
గదుష్టము, నర్థోస్థిలితమ్ము నగు నామె కెమ్మోవియే దొరకను.

ఈ క్రొత్తచెయిది కమ్ముగుడ యొకించుక భయంపడుట
నాతఁ డరసి మరల ప్రసంగ మారంభించెను,

కొ : రోజా! యది తిన్నపై మొలచెనా? యిండుక వంకర
యేమైనఁ గలదా?

రో : వంకరయే లేదు. అది నిట్టనిలిచినది.

కొ : ఎంత యెత్తు పెరిగినది రోజా?

రో : రెండంగుళములకు తగ్గదు.

కొ : ఎట్లు కాపాడెదవో రోజా! అది యిక నానాట
బెఱుగుచుండునుసుమా!

రో : ఇప్పుడు మాత్ర మేమియుంటినా? నాకు దానితోడిదే
లోకనుయ్యెగదా!

కొ : దానితోడిదే లోకమా! అట్లుభైన నీతూరి యీసు
నావంతునకు వచ్చును సుమా!

రో : ఈ మాటల కేమి లెండు. దాని తలపే మీ తలం
పని మీరెఱుంగనిదా? క్షణమైన నాకది కనుచాటగుట
లేదు. మేల్కొనినపుడు దానిపై జూపే కదా! రాత్రి
నిదురించుటకు మున్ను తుదిచూపు కలువమీదనే. ఉద
యము మేల్కొంచుగనే తొలిచూపు కలువమీదనే.
పవలు పనిపాటులెల్ల దానిచెంతనే. ఆమె గృహప్రవే
శము మొదలు నేను పడుకొని విడిచియెఱుంగను.

కొ : ఇందు వింతయేమి? రోజా! యది నీ పెండ్లి కల్పము
కదా?

వారిడు బంధికుని దుస్తులు వెదకిరి. శయ్యకింద నెమ
కిరి. కిటికీలు, చూరులు గాలించిరి. గూండ్ల శోధించిరి. తెల్ల
కాగితములు, సీసపుఁ బుల్లయుఁ దక్క నన్య మేమియు లభింప
లేదు. గ్రైఫసు సైనికులఁగూడి మొగము ముడివైచుకొని
వెడలిపోయెను.

మూడవ కలువ మొలకను దనచెంత నుంచుకొనకుండుట
మేలే యైనదని గొర్నీలియసు సంతోషించెను. సాయంత్రము
గ్రైఫసు తిరిగి యే తెంచినపుడు గొర్నీలియ సాతనికోపమార్ప
యత్నించెను. వాడు సుసమనలాడుచు, నూడిపోగా మిగిలిన
యొంటికోర వెలికిదోప, నువ్వెనుకకు వడచిపోయెను. అట్లు
పోవుట గాంచి, గొర్నీలియసు పక్కన నవ్వ, వాడు “ఇల్లు
కఁగానే పండుగ ముగియ లేదు లె” మృనుచు వెడలిపోయెను.

గొర్నీలియసున కాగాఁడు పండువే. తొమ్మిది గంట
లగుడు రోజు ముఖచంద్రోదయ మయ్యెను. రోజు నేడు
దీవియ గొనిరాలేదు. చదువు ముగిసెఁగాన నింక దివ్యైతోఁ
బనిలేదు. అదియునుగాక తన్ను నిరంతరము జాకబు కను
పెట్టుచుండెను. కాన దివ్యైతో వచ్చుట భద్రముకాదు. మఱి
యొక యభ్యంతరమును గద్దె. ఊఁకఁ మా ముద్దిరాలి
మోమున మొలకెంచు నెలసిగ్గుదొంతరిలను దీసికాకాంతి
పట్టి యిచ్చును.

నాటిరేయి యీ జంట యే ప్రసంగముతోఁ బ్రాద్దు
పుచ్చెనో! ప్రాన్సు దేశమున ముంగిల్లనుండియు, స్పెయిను
దేశమున వీధివైపు టుప్పరిగలనుండియు, ప్రాచ్య దేశమునం
దారామమంటపములనుండియు, కాముకజన మే ప్రసంగము
లొనర్తురో వారు నదియే యొనర్చియుందురు.

ఆ ప్రసంగములచే ఘటికలకు కెక్కలు వచ్చును. అట్లు పదిగంటలదనుక నల్లగలువ పేరెత్తకుండఁ బ్రసంగించి, రోజూ వెడలిపోయెను.

కలువ పేరు దడవని ప్రసంగము పుష్పప్రియున కానంద దాయక మగువేని గొర్నీలియ స్నానందము ననుభవించెనని యే చెప్పవలెను. రోజూకన్య సౌందర్యలావణ్యమనస్వితలు నాటిరేయి వానికి మైమఱపు ఘటించెను. కాని రోజూకుఁ గలువపై నింత యీ సేటికొ? స్త్రీ మాత్రమున కెల్ల నేదియో లోపముండకమానదు. రోజూకుఁ గలువపై మాత్సర్య మను దోషము పట్టినది. అర్ధరాత్రముననుక నాతఁ డీ లోపముఁ గూర్చియే చింతించెను. అనఁగా, మేల్కొనియున్నంత సేపు రోజూచింతనమే. పిమ్మట నిద్రంచెనేకాని నిదురలో రోజూ కలలే. కలలో నామౌత్కరించిన రోజూమాత్రము దోషరహిత. కలలో నా జవరాలు కలువనుగూర్చి ప్రసంగించుటయే కాదు. చక్కని చీనాస్మాత్రలో నొక నల్లగలువను దెచ్చిచూపెను. ఆ యానందాతిరేకమునఁ గొర్నీలియసు వణకుచు “రోజూ! రోజూ! నా నిధానమా! నా ప్రాణప్రియా!” యనుచు లేచెను.

అప్పటి కప్పుడే యరుణోదయ మగుటచే నాతఁడు మరల నిదురింపక యా సుఖస్వప్నమునే కొనసాగించుచు “కలువపై నీర్వ్యయే లేదేని రోజూ కెవరు సాటివత్తురు! అప్పుడు దివ్యాంగలు నా రోజూకు నివాళిమొత్తుటకైనఁ బనికి రారు” అనుకొనెను.

కలువపే రెత్తరాదని యీన యడిన గడపురో ముప్పది యాఱు గంట లప్పుడే గడచెను. ఆ సుదతిరాక కెదురు చూచుటతో మఱి పదునెనిమిది గంటలు, చనును. వచ్చి

యేగినపిదప తదానందస్మరణముచే మిగిలిన కాలము గడప వచ్చునని యాతఁడు ధైర్యము తెచ్చుకొనెను. యథాకాలము నకు రోజూ యేతెంచెను. కిలువ పేరు స్మరింపరాదను నిర్బంధమున కెట్లో తలయొగ్గి కొర్నీలియసు తత్సంతాపము దిగమింగికొనెను. రోజూ యాన కాలఁడు కట్టువడినపు డాతని కోర్కీకి సమ్మతించుట రోజాకుఁగూడ ధర్మముకావున నాతనికిఁ దన పాణిద్వయముఁ జూటవిడిచెను.

మోహోద్ధీపకమాలగు సీ వలపు చె్చుదము లిందీవర స్మరణముకంటెఁ బ్రమాదిరిము లన్న రహస్య మాముద్దరా తెలుంగదు. తుదకుఁ గిరిగి యేగుసపుడు, నెడలు వేడి యూగులు, కెంపెక్కిన కవలములు, చెమ్మగిలిన చూపులు, తడియాఱిన వాతెఱయు నమ్ముగుద కా రహస్యము దలిపెను.

మఱునాఁ డా పైదలి వచ్చినతోడనే కుశలప్రశ్నాదిక మైన పిదప నల్లన నొక్కయడుగు వెనుకకువైచి యా సుందరి జాల్యార్చిన చూపును దత్త్రియుఁడు చూడఁడయ్యెఁ గాని, చూచిన మిన్నముట్టియుండును. అట్లు చూచి యా జవ్వని “ఆమె మేల్కొన్నదినుడీ” యనెను. రోజూ తనకుఁదానై తన్ను శృంఖలావిముక్తుని గావించునని ముంహస నమ్ముటక “యెవరు మేల్కొన్నది?” యనెను.

రోజా : ఎవరా ? నా కూతురు, కలువకన్నె.

కొ : ఎట్లు ! నా వాకట్టు సీవే విప్పితివా రోజా !

బిడ్డముద్దు చెల్లించు తల్లిపోల్కి, రోజా “ఔను, విప్పి తిని” అనియెను.

కొర్నీలియసు పరమానంద భరితుఁడై ‘నా ప్రాణమా! రోజా’ యనుచుఁ గపోలదర్పణమో, కేలుజివురో, నిటల

చంద్రబింబమో లభించునను నానమై బెదవుల గవాక్షమున
కాన్పెను. అతనికోర్కె సహస్రగుణితమై ఫలించెనోయనఁ
గదుష్టము, నర్థోస్థిలితమ్ము నగు నామె కెమ్మోవియే దొరకెను.

ఈ క్రొత్తచెయిది కమ్ముగుద యొకించుక భయంపడుట
నాతఁ డరసి మరల ప్రసంగ మారంభించెను,

కొ : రోజా ! యది తిన్న నై మొలచెనా? యిండుక వంకర
యేమైనఁ గలదా?

రో : వంకరయే లేదు. అది నిట్టనిలిచినది.

కొ : ఎంత యెత్తు పెరిగినది రోజా?

రో : రెండంగుళములకు తగ్గదు.

కొ : ఎట్లు కాసాడెదవో రోజా! అది యిక నానాట
బెటుగుచుండునుసుమా!

రో : ఇప్పుడు మాత్ర మేమటియుంటినా? నాకు దానితోడిదే
లోకమయ్యెగదా!

కొ : దానితోడిదే లోకనూ! అట్లులైన నీతూరి యీసు
నావంతునకు వచ్చును సుమా!

రో : ఈ మాటల కేమి లెండు. దాని తలాపే మీ తలం
పని మీరెఱుంగనిదా? క్షణమైన నాకది కనుచాటగుట
లేదు. మేల్కొనినపుడు ధానిపైఁ జూపే కదా! రాత్రి
నిదురించుటకు మున్ను తుదిచూపు కలువమీదనే. ఉద
యము మేల్కొంచగనే తొలిచూపు కలువమీదనే.
పవలు పనిపాటులెల్ల దానిచెంతనే. ఆమె గృహప్రవే
శము మొదలు నేను పడుకగది విడిచియెఱుగఁగను.

కొ : ఇందు వింతయేమి? రోజా! యది నీ పెండ్లి కట్నము
కదా?

రో : నిజము. నా కది వయసుకాడు నందగాడగు వల్ల భుని నా వలచినవాని ఘటించును.

కొ : వగలాడీ! యీమాట లింక జాలింపుము.

ఆమె మృదుపాణిపల్లవముల నాతఁ డిచ్చవచ్చినంత సేపు కేల్దోయి నిడుకొని యల్లన నొత్తుచు కలువను గూర్చి కఱపుదీఱి మాటలాడిన యీ సుదినము మొదల్కొని దిన దినము కలువతోపాటు వారి వలశ్రుదీవయుబ్రవృద్ధమై యింపు గూర్చు దొడఁగెను. ఆకులు దొడఁగెనని యొకనాఁడు, మొగ్గ వెడలెనని యొకనాఁడు, శుభవార్తలు. ఇత నాతని యానంద మేమి చెప్ప ? సంతోషతరంగములు వేలాతిక్రమణ మొనర్ప నాతఁడు ప్రశ్నపరంపరలు గురిపించెను.

కొ : ఏమంటివి రోజా! నిజముగా మొగ్గ దొడిగినదా?

రో : నిజముగా.

ఆ యానందమునఁ దూలిపడువాడై కొర్చీలియసు గవాక్షపుఁ జువ్వల నూని నిలచి,

“ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి” యనుకొని మరల

“రోజా! మొగ్గ దొడిగిన దంటివి కదా, యెంత పొడవున్నది మొగ్గ ? క్రింద గుండ్రనై, చివర మొన తేలి యున్నదా?”

రో : మొగ్గ యడుగున వరులభాగ మంగుళము పొడవున్నది. చివర సూదివలె మొన తేలినది.

పిమ్మట రెణ్ణాళ్లకు రోజా “రేకులు విచ్చుచున్న”వని చెప్పెను.

“విచ్చుచున్నదా? రోజా!” యని ఔత్సుక్యముచే వణకుచు, నాతడు—

“మరి దానివర్ణమో” యని యడిగెను.

రో : నల్లగనే యున్నది.

కొ : ఈ కిటికీ చువ్వల యంత నల్లగ నున్నదా?

రో : అంతకంటె నల్లగా నున్నది.

కొ : ప్రియా! యేమంటివి? అంతకంటె నల్లగా నున్నదా!

రోజా! నన్ను బ్రతికించితివి. ‘వదీ, చెప్పు మావర్ణ మెట్లున్నదో?

రో : నే నుత్తరము వ్రాసిన మషీరసమువలె నున్నది.

ఒడలెఱుంగని యానందమున కెవ్వన నార్చి యాతడు గంతువైచి యంతలో నిలిచి బద్ధాంజలియై “రోజా! నీవు నా భాగ్యదేవతవు! నీ కే వేల్పులు సరిరారు” అని పత్కెను.

రో : (నవ్వుచు) నిజముగా!

కొ : రోజా! ఎంతకష్టపడితివో నీవు! నాపై నెంత యను గ్రహమో నీకు! నా కలువ యిడ వికసించుట నిజము, నల్లనై వికసించును. ఎంతభాగ్యము! ఎంత భాగ్యము రోజా! యీ సృష్టిలో సకలగుణపరిపూర్ణపు సీవాక్కతేవే సుమా! నిష్కళంక వన నీవే!

రో : కలువకంటెనా!

కొ : వలదు, కోపనా! యీ నిష్ఠురోక్తు లింక వలదు.

నీ విరసోక్తులచే నా యానందము భంగమొనర్పకుము. నీకుఁ బుణ్యముండును. నా కీ మాట చెప్పుము. ఇడ రెండు మూన్నాళ్ల కది నెఱవిచ్చునా?

రో : రేపో? తప్పిన, మాపో?

కొ : అయ్యో! రోజా! నే నద్దానిఁ జూడనుకదా! పర మేశ్వరుని పరమాద్భుతలీలాపరిణామ మగు నా నల్ల

గలువను, నీవాణిపల్లవమును కషోలదర్పణమును ముద్దాడినపగిది, —నా నల్లగలువను మై నిమిరి, ప్రియమారముద్దాడుభాగ్యము నాకు లేదుక్కదా!

రోజా కిటికిచెంత కేలెంచెను. తెలియక కాదు—

రావలెననియే వచ్చి ప్రియుని ముద్దులకు నునుచెక్కులందిచ్చెను.

రో : దీని కింతయేల ! తెన్నున్నచో దాని నల్లనఁ బెట్టికి యటకుఁ దీసికొనిరానా ?

కొ : వలదు రోజా ! వలదు. అది వికసింపఁగనే నీడలో నుంచుము. వెంటనే హల్లెమునగరమునకు వార్త నంపుము. పుష్పప్రియపరిషదధిపతికి నల్లగలువ పూచిన వార్త నంపుము. ఆ నగరి మిటకుఁ జాల దవ్వు. అయ్యు సొమ్మెసంగినచో వార్తాహరుఁడు లభింపకపోడు. రోజా ! నీచెంత నేమైన ధనమున్నదా ?

రో : (నవ్వి) ఉన్నది.

కొ : చాలినంత ?

రో : మూడునూరు లున్నవి. చాలునా !

కొ : ఇక నేమి ! మూడునూర్లున్నచో వార్త నంపనేల ? నీవే వెళ్లిరావచ్చును.

రో : నేను తిరిగివచ్చునందనుకఁ బూవుగతి యెవరు విచారింతురు ?

కొ : నిజము నిజము, పూవునుగూడ వెంటఁగొనిపోమ్ము. త్తణమైన దానిని నీవు విడిచియుండరాదు.

రో : దానిని విడువకుండవలయునన్న నిన్ను విడిచియుండవలయునుగదా ?

కొ : నిజము, ప్రియభాషిణీ ! నిజము. దైవనూ ! నే నీ

నరుల కేమి యపకార మొనర్చితిని! వీండు నిష్కారణముగా నా స్వేచ్ఛను హరింపనేల? రోజా! నీవన్నది యథార్థము. నిన్ను విడిచి నేనుజీవింపజాలను. హార్లము నగరమునకు వార్త సంపవలసినదే కాని నీ వేగవలదు. అదృష్టశ్రుతపూర్వమగు నీ వింతకలువను వెదకికొనుచు నా యధ్యక్షుడే రాగలడు.

అనుచు, నంతలో నులికిపడి, యెలుగు తొట్టిల్ల,
“రోజా! రోజా! తుద కది నల్లగా వికసింపదేమోకదా!”
యనెను.

రో : రేపో, మాపో యంతయుఁ దెల్లమగునుకదా! తొందర పడనేల?

కొ : అయ్యో! సాయంతనముదనుక నావార్త వినకుండ నేను నిలువఁగలనా రోజా! నా కా వార్త తెలియు నట్లేదేని సంకేత మొనర్చుకొన్న మేలు.

రో : సంకేతము కన్న మంచి పనియే చేయుదును.

కొ : ఏమి చేయుదువు?

రో : ఈ రాత్రియే యది వికసించునేని నేనే వచ్చి తెల్పుదును. రేపు వికసించునేని నేను చీటి వ్రాసి, మాయయ్య రెండవతూరి వచ్చి యేగినపిమ్మట దలుపు క్రిందుగా లోనికి దూర్చి యేగుదును.

కొ : మేలు, గుణవతీ! మేలు. ఈ శుభవార్త నీనోట వినుట మేలుపై మేలుకదా!

రో : అదె, పదిగంటలు మ్రోగుచున్నవి. నేనింక నేగుదును.

కొ : పొమ్ము, రోజా! పోయిరమ్ము.

“హమ్మ హమ్మ” మ్మని యాతఁ డట్లంపుట రోజా కొకింత దుఃఖహేతు వయ్యెను. తనకలువ యేమగునో యనికదా యాతఁ డట్లు త్రోసిపుచ్చినది !

౧౮

కొర్నిలియ సా గేయెల్ల రోజా వచ్చుచున్న దేమో యని ఊణఊణ ములికిపడుచు, ద్వారముచెంత కేగి తొంగిచూచు చుండియు సుఖముగానే గడపెను. తాను రోజాకొఱకు మేల్కొనియుండ రోజా తన నల్లగలువవై మేల్కొని యుండును. జగ మెన్నఁడు నూహించియైన యెఱుంగని యద్భుత దివ్యలతాంతము చెంతనున్న రోజాయే తనకన్న భాగ్యశాలిని. నేటికి నల్లగలువ పుట్టి పెరుగుచున్నదనియు, వానుబార లను ఖైదీ తత్కర్తయనియు విని లోక మెంత యాశ్చర్యము నెనయునో ! యెంత పరమాద్భుతవశ మగునో కదా ?

“నిన్ను బంధమున్నని గావించుము, ఆ పూవు నోసఁ గెదవా” యని యెవరైన నడిగినచో ఆ బేరమును గొర్నిలియను కాలదన్నుట సిశ్చయము.

తెల్లవారినది ; కలువవార్త రాలేదు. అది యింకను వికసింపలేదు కాఁబోలు. పవలు గడచిపోయి నిశి వచ్చెను. నిశితో రోజాయు హస్తప్రపుల్లముఖయై యే లొచెను.

కొ : ఏమైనది రోజా ?

రో : సర్వతోభద్రము. ఈ రేయి వికసించితీరును.

కొ : నల్లగనే వికసిం క ?

రో : కారునలుపు.

కొ : మచ్చలేని నలుపేనా ?

రో : కారునలు పంటినిగా.

కొ : ఎంతభాగ్య, మెంతభాగ్యము ! రోజా ! రాత్రియంతయు నాకుఁ గలలే!—ముఖ్యముగా నిన్నుఁ గూర్చియే! (రోజా యామాట నమ్మనట్లు తలపంకించెను) తరువాత మన కర్తవ్యమును గూర్చి—

రో : అవధారు, ఆనతిండు !

కొ : కలువ నల్లనగుట నిశ్చయమేకాన నీ విఁక నాలసింపక వార్తాహరుని వెదకవలెను.

రో : సిద్ధముగనే యున్నాఁడు.

కొ : నమ్మఁదగిన వాఁడేకద !

రో : ఆభారము నాది. అతఁడు నావలపుకొండలో నొకఁడు.

కొ : జాకబు కాఁడుగద !

రో : అతఁడు కాదులెండు. ఈతఁ డీ యూరివాడే, చాతి కేండ్ల పల్లెవారి చిన్నవాఁడు.

కొ : అక్కటా !

రో : (నవ్వుచు) భయపడకుఁడు. ఇర్వదియూ, తిర్వది యెన్నిది వర్షముల పానినిగా, మీరు పేర్కొన్నది ! ఈతని కింక నావయసు రాలేదుకదా !

కొ : ఈ పడుచువాని విశ్వసింపవచ్చునా ?

రో : ముమ్మాటికి, నాకొఱ కాతఁడు ప్రాణమైన నొసఁగును.

కొ : మేలు రోజా! మేలు. పడుచువానికి హోరై మిచ్చటికిఁ బదిగంటల ప్రయాణము. నాకొక కాగితము, సీసపుఁ బుల్లయు నిమ్ము ; సీసపుబుల్ల కాదు; కలము సిరా తెచ్చి పెట్టుము. నేను తరము లిఖింతును. కాదు కాదు,

నీవే లిఖింపుము. ఈనిర్భాగ్యులు ఖైదీమాట లెవ్వరును నమ్మరు. కావున నీవే లేఖ వ్రాయుము. సంఘాధ్యక్షుని పేర వ్రాయుము.

రో: ఆ అధ్యక్షుడు వెనువెంటనే రాడేమో? వచ్చి తీరును. పోనిమ్ము; నీ వన్నట్లు వెంటనే రాకున్నను, ఒకనాడు, రెండునాళ్ళు తడయును. అంతమాత్రమున భయములేదు. అప్పటికి మన పుష్పము వికసించియుండును. ఇంతకు, మనము వృథా భీతిల్లుటయేకాని, పుష్పకళాభిజ్ఞుడగువాడెన్నడు నాలసింపడనినమ్ముము. ఈ వరమాన్వితనార్థ వినిన పిమ్మట నట్టివాడద్దానిఁ దిలకింప కొక్కనిముస మోర్వగలఁడా! కావున నాతఁడు వెంటనే వచ్చి, కుసుమమును బరిశీలించి, నల్ల గలువ పూచెనని పరిశీలనకు నివేదించును. నీ వా నివేదనకుఁ బుత్రిక నొండు గైకొని పూవు నాతని కప్పగింపుము. రోజా! నా కీ బంధనకర్మము పట్టుటచేఁ గాని, లేకున్న మన మిరువుర మా సుమకన్యను వెంటఁ గొని యేగెడివారము గదా! అపు డద్దాని నాచేతిలో, దప్పిన నీ చేతిలో, నేమరక తాల్చి యప్పగించెడి వారము. అక్కటా! యీ మందభాగ్యున కంతటి యదృష్టమా! నా చిన్నారి కలున ముద్దుమోము వికసించి పరులకుఁ గనులపండు వొనర్ప, నా కనులు చిల్లులుపడిపోయెను. రోజా! యీ మిథ్యామనోరథ ములతో నేమికాని, అధ్యక్షుడు సూచుదన్న దాని నొరులకంటఁ బడనీయకుము. ఆ పెన్నిధాన మొరుల కంటఁ బడెనా, మనకు దక్కదు.

రో : నేను కనుగల్గి యుందునుగదా. భయములేదు.

కొ : నీ విచట నుండగా నది వికసించునేమో !

రో : నిజము. ఆ వగలాడి యెంతకైనా దగినదియే.

కొ : పువ్వు విచ్చినపిమ్మట తుణమైన నాలసింపక యధ్యక్షునకు వార్తనంపవలె జూమి.

రో : అధ్యక్షునకు, నీకుఁగూడఁ బలుపుదును.

ఆతని యాత్మకృమునకు రోజూ యుస్సురని యొకింత యూర్చినను, తన్మానసమున సిపుడు మాత్సర్యము లేదు. ప్రియునియెడ ననివార్యమగు నీ లోప మామెకుఁ బరిపాటియై పోయెను.

రో : నాకింక ననుజ్ఞ యిండు. పూవు విచ్చుగనే మీ కెఱిగింతును. వెనువెంటనే హర్లముపురికి వార్త నంపుదును.

కొ : రోజా ! నా పెన్నిధానమా ! ఈ విశ్వమున నీతో, బోల్పడగిన పస్తువే లేదు.

రో : నల్లగలువ యున్నదికదా పోల్పుటకు ! నన్ను దానితో సరిపోల్చిన నాకుఁ బరమానందము. ఆర్యా ! నా కనుజ్ఞ యిండు.

కొ : పోయిరమ్ము. ప్రాణప్రియా ?

రో : ప్రాణప్రియా ! పోయివచ్చెదను.

కొ : ప్రాణాధికప్రియా ! యనుము.

రో : సెలవు. ప్రాణప్రియా !

కొ : అట్లుకాదు. రోజా ! నిను వేడుకొందును. ప్రాణాధికప్రియా ! యనుము.

రో : కానిమ్ము. ప్రాణాధికప్రియా ! సెలవు.

అనుచు సౌఖ్యవరవశయై, రోజాయేగిన పిదపఁ గొర్నీ
లియసు గవాక్షము చెంతనే నిలిచి, మింటిపై వెలుగు
తారాసహస్రము నానందపులకితుండై యవలోకించుచు నెడ
నెడ రోజా వచ్చుచున్నదేమో యని పాఱఁజూచుచు
నుండెను.

“అదే; యచట నా రోజా, నా వలెనే ఊణక్షణము
నిందివరవికాసము బ్రతీక్షించుచున్నది. అల్లదే! యాకర్ణాంత
ములగు నామె లోచనప్రతిస్పర్ధనో యన నా యిందీ
వర మనుక్షణము విస్తరిల్లి వికసించుచున్నది. కలువరేకులఁ
బోని యంగుళులతో రోజా, నా కలువకాడను స్పృశించు
చుండనోపు! భద్రముసుమా రోజా! అల్లన స్పృశించుమా!
అరవీడుచున్న దానిరేకులు నీకు ముద్దువచ్చునేమో! రోజా!
కాకలు దేరుచున్న నీ కెమ్మోవితోఁ గలువను ముట్టి ముద్దా
డకుమా! అహో! అచట నాప్రాణములు రెండు నొండొంటి
నిపుడు ముద్దాడుకొనుచున్నవి కదా!”

ఈ గతి నాతఁ డూహపరంపరల నీదుచుండ, నాకస
మునుండి కనులు మిఱుమిట్లు గొలుపు చుక్క యొండు తెగి,
చక్కసాగి, కాస్టన్ దుర్గముపైఁబడుట నాతఁడు దిలకించి,
యొడ లాపాదమస్తముగా జల్లుమన, “అల్లదే! దైవము నా
కలువ కాత్మజ్యోతి సంపినాడు” అనుకొనెను.

ఆతని యూహ నిజమో యన, నా నిముసముననే
రోజా యేతెంచి, “రమ్ము, కొర్నీలియసు! నెచ్చెలీ! రమ్ము.
ప్రాణప్రియా! రమ్ము. ప్రాణాధిక్రియా! రావేమి?” యని
పిలిచెను.

కొర్నీలియసు తలుపుచెంత కొక్కగంతువైచి యచట,

నేదురైన రోజాకమ్మోవి ముద్దుగొనెను. రోజా, ముద్దు లోనే, “విచ్చినది ఇల్లిదే! నల్లనై విచ్చినది” యని తెలిపెను.

కొ : అయ్యో! దాని నిచటి కేల తెచ్చితివి.

రో : నీ యానందపరిపూర్తి నర్థించి యెట్లో వెంటగొని వచ్చితిని.

అని దివ్య వెలిగించి యా వెలుగున నల్లగలువ నెత్తి చూపెను. కొర్మీలియసు ఆనందపారవశ్యమున సొమ్మసిలు వాడై, “ఓహో! దైవమా! నేటికి నన్ననుగ్రహించితివి. నిరపరాధినగు నా నిర్బంధకష్టము నేడుగా ఫలించినది! నీ పరమానుగ్రహమున నా చేఱసాలజాలకముచెంత నీ వింత పూవులు రెంటిని వికసింపజేసి నను జరితార్థు నొనర్చితివి!”

అని మ్రొక్కులిడుచు, అష్టాదశాంగుళోచ్చయమై, యద్భుతకాంతుదారమై, సౌందర్యసీమయై, వర్ణచతుష్టయాభి శోభితమై, యెట్టయెదుట సాక్షాత్కరించిన యిందీవరస్వప్నము నాతడు సహస్రాక్షుడై తిలకించెను. ఆనందోద్వేగమున నాతఁ డసురుసురగుచు, “రోజా! యింకఁ జూచెదవేమి, జాబు వ్రాయక?” యనెను.

రోజా : “ప్రియతముడా! జాబు సిద్ధముగానే యున్నది.

చదివిచూడు” మని యాతని కందిచ్చెను. ముత్యాలశోవ

వలె ముచ్చటగూర్చు నక్షరపంక్తి నాతఁ డిట్లు చదివెను.

అధ్యక్షమహాశయా!

నల్లగలువ పదినిముసములలో వికసింపనున్నది. వికసిం పగనే మీ చెంతకుఁ దద్వార్త సంపుచున్నాను. మీరు, వార్త చేరగనే స్వయముగ కాస్తను దుర్గమునకు విచ్చేసి యా పూవు గొనిపో వేడెదను. కారాగృహపాలుని తనయ

నగు నే నస్వతంత్రనుకాన నీ యున్నుతకుసుమమును మీ చెంతకుఁ గొనిరాఁజాలక, మీరే యటకు రండ్లని కోరుచుంటిని.

ఈ పూవు 'రోజా బార్లీ'ని'యని పిలువఁబడుగాత మని కోరుచున్నాను.

ఇది వికసించినది. అచ్చముగ నల్లనై వికసించినది. మహాశయా! వెంటనే విజయంచేయుఁడు.

ఇట్లు మీరాకఁ బ్రతీక్షించుచున్న
రోజా గ్రైఫసు.

కొర్నీలియ సాలేఖఁ జదివికొని, “బల్లిబల్లి! రోజా! నీలేఖ యద్యతముగా నున్నది. నేను వ్రాసినచో నింత యింపుగా నుండెడిది కాదుసుమా. అధ్యక్షుడు వచ్చిన వెంటనే యాతని ప్రశ్నముల కెల్ల సదుత్తరము లిమ్ము. దీని వృత్తాంత మంతయు నాతని కెఱిగింపుము. ఎంత శ్రమపడి, నిద్రా హారములు వర్జించి, యీ పుష్పమును బెంచితిమో యది యెల్ల నాతనికి వినిపింపుము. ముందీలేఖ నంపవలయు; వార్తాహరు నరయము.”

రో: ఆ యధ్యక్షుని పేరేమోకదా.

కొ: “ఆ యుత్తర మిటు లిమ్ము! ఆతని పేరు నేను దానిపై లిఖింతును. వానుహరిసేననామకుఁడగు నాతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు, తన్నగరపాలకుఁడును. ఉత్తరముదెమ్ము, తెమ్ము” అని యందుకొని కరము కంపించుచుండ దానిమీద నధ్యక్షుని పేరెల్లటొలిఖించి, లేఖ నాబాల కొనంగి, “కొనిపోమ్ము రోజా! వార్తాహరు నంపుము. ఇందనుక మనలఁ గాపాడిన యీశ్వరుడే మనపాలఁ గలఁడు. పోయిరమ్ము” అని రోజా నంపెను.

౧౯

రోజాకొర్నీలియసులపాలిటి దైవ మెచటగలడో కాని, వారు చాల విషమావస్థలోనే యుండిరి. జాకబు మహాశయుని మన పూర్వమిత్రుడు బాక్ట్రులుగాఁ బరితలూహించియేయుందురు. నల్లగలువ కొఱకుఁ బ్రాణముల నైనఁ బోకడపెట్ట నిశ్చయించిన యా విషసర్ప మింటిలోఁ జేరిన పిమ్మట నింక వారి కెచ్చటి మనశ్శాంతి?

హేగునగరమున నొనర్చిన ప్రయత్నము లన్నియు భగ్నమైన పిదప వాడు, కాస్తనునగరమున కేతెంచి, గ్రైఫసు కదవత్రావుడు మప్పి, వానితో చెలికారమొనర్చి, రోజాను వలచివచ్చిన వానివలెఁ గోటలోఁ బీఠమువెట్టెను.

తొలినాడు రోజాను వెన్నాడి యాతడట్లు తోటలోని కేగుటయు, గ్రైఫసు కలువ మొలకను ద్రొక్కివైచునపు డాతడు మండిపడుటయు, రోజా కొర్నీలియసులకు ననుమాన కారణ మగుట మన మెఱుఁగుదుము. పిమ్మట రోజా కలువను నాటుచున్నట్లు నటించి పన్నిన వలలో నాతడు పూర్తిగాఁ జిక్కుకొని తన యాధార్థ్యము రోజా యెఱింగె నని గ్రహించెను.

ఆ దినములలోనే రోజా ప్రణయకలహము వెట్టుకొని యెను. ఆ పడుచువాండ్ర రహస్యము బాక్ట్రులు ముందే గ్రహించెను. కొర్నీలియసుగదిలో నింకను మూలము లుండి యుండునని యూహించి, గ్రైఫసును బురికొల్పి వెదకించి విఫలమనోరథుఁ డయ్యెను.

పిమ్మట నా దినములలో రోజా తన గదినుండి వెలు

పలికి రామి నాతఁ డనుమానించి, కోటవెలుపల నొక మేడపై గది యద్దెకుఁ గైకొని, యందుఁ బ్రవేశించి యటనుండి మారదర్శనీసాహాయ్యమున రోజుగదిలోని విశేషము లరయఁ జొచ్చెను.

పింగాణితొట్టి నొండు రోజు తన పడుకగదిలోనికిఁ గొంపోవుటయుఁ దోటలోని మట్టిని జేరవైచుటయుఁ గలువ దుంప నందు నాటుటయు నాతఁడు గనుఁగొనెను. పిమ్మట నా తొట్టి కెండ దగులునట్లు గవాక్షమునందుంచి, రోజు యచటనే కావలియుండుట సరసెను. రాత్రులు మంచు కురియునప్పుడును బవలెండ తీవ్రముగా నున్నపుడును రోజు యా తొట్టిని గిటికినుండి తొలగించుచుంటయుఁ గాంచి యందు నల్లకలువయే యున్నదని యాతఁడు నిశ్చయించు కొనియెను.

రోజు గదిలో నున్న కలువను దొంగిలించు తెల్లు? దానిని బిడ్డనువోలె రోజు క్షణమైన నేమఱక కాచు చుండెను. ఆ తొట్టి నెటులైనఁ జేజిక్కించు కొన్నచో మనోరథము సిద్ధించినట్లే. తా నద్దాని దొంగిలించితి నని రోజు చెప్పిన నెవ్వరును నమ్మరు. తాను పుష్పవ్యవసాయ కుఁడుగాఁ బేర్వడినవాఁడు. ఏమియు నెఱుంగని యా బాలిక మాటఁగాని, దుర్గములో బంధితుఁడైయున్న నిర్భాగ్యుని పల్కులుగాని నమ్మువా రెవరు ?

ఇంతలో రోజు మరలఁ దనప్రియునిఁ జూచుట కేగఁ జొచ్చెను. అదను వేచియున్న బాక్ష్సలు సంతసించెను. ఆ పడుచువాండ్రిరువురు చెఱసాలకడ సరసస్థలాపము లాడుకొను వేళలందు బాక్ష్సలు రోజుగది చెంతఁజేరి, తాళమును ఘటి

క్షీంచి, రెండు మూడు దినములలో నొక మాటుతాళపు జెవి సంపాదించెను. తత్సహాయమున రోజూ షడుకగదిలోఁ బ్రవేశించెను. అప్పటికే యాకులు దొడుగుచున్న కలువ పెన్నిధానము వలె వాని కడట సాక్షాత్కరించెను.

గోడమీదుగాఁ గొర్నీలియసు పెటటిలోనికి దిగి పాదులు శోధించినపుడును, గవాక్షమార్గమున గదిలో దూరినపుడును గల్గిన మనోవేదన నేడు రోజూగదిలో దూరినపు డాతనికి జనింప లేదు. అనూయాపిశాచము వానిని దొంగతనమున గడిదేర్చి, వాని యంతరాత్మను నశింపజేయనోపు!

కలువ నపుడే తస్కరించుకొని యేగఁజూచెను. కాని, తుద కది నల్లకలువ కానిచో వృథాచార్యము కాఁగలదు. అదియుఁగాక గదికి దాళపుఁజెవి లభించినదికాన నప్పుడే దొంగి లింపవలసిన యావశ్యకతయులేదు. పూవు పూచెడుదన్న నిశ్చింతమై వేచియుండవచ్చును. పూచిన పిమ్మట దొంగిలించి నచోఁ దనచార్యము రోజూ యెఱుంగకమున్న, తా నాపూవును హార్లమునగరమునకుఁ గొంపోయి యధ్యక్షుని చెంతఁ బ్రదర్శింపవచ్చును.

దినదినము రోజూ ప్రియునిచెంత కరుగు సమయమున నాతఁడు గదిజూచ్చి యచట కలువచెంతనే మహోత్సుకుఁడై కాలము గడపుచుండెడివాడు.

తుదకుఁ గలువ వికసించిన దినమున, రోజూ యథా ప్రకారము కొర్నీలియసుచెంత కరిగి వెనువెంటనే తిరిగివచ్చుట బాక్ష్సులు గాంచి పూవు వికసించె నని గ్రహించి యా రాత్రియే తన కార్యము నెగ్గించుకొన నిశ్చయించి గైభనును దలమున్గఁ ద్రావించి వేచియుండెను.

రోజూ నల్లగలువను వెంటఁగొని కొర్నీలియసుకడ కేగుట యాతఁ డరసి వెనువెంట నేగి వారి సంభాషణ మంతయు వినెను. రోజూ తనగదికి మరలివచ్చి, మరల పదినిముసము లలో నద్దాని వీడి, తలుపు తాళమునైచి యేగుట బాక్ష్మిలు కనుంగొనెను. పాప మా ముద్దియ వార్తాహరు నంపుటకై యట్లు వెలుపలి కేగిన తరుణమున బాక్ష్మిలు గదిలో దూరి నల్లగలువ నెత్తుకొనిపోయెను.

౨౦

ద్విగుణీకృతానందపరవశుఁడైన కొర్నీలియసు, రోజూ యేగిన పిమ్మటఁ గూడ నట్లే నిలిచి యుండెను. తూరుపు దిక్కునఁ దెల్లవారి, కిటికిచువ్వలగుండ నించుకించుకగా వెలుతురు వచ్చుచుండెను. ఆ సమయమున నెవ్వరో తొందరగా మెట్ల నెక్కు చప్పుడు, నెదియో గందరగోళము వినించి, యాతఁ డులికిపడి, యద్దెసకు మరలి చూచునంతలో అశ్రుపూర్ణయు, దీనవదనయు నగు రోజూ, రోజుచు మెల్లెక్కి వచ్చి “అయ్యో కొర్నీలియసు, ఇక నేమున్నది!” యని హస్తతలము లాస్పాలించుచు నిల్చెను.

కొ : దైవమా, ఏమి మునిగినది !

రో : కొర్నీలియసు ! మన కలువ...

కొ : మన కలువ!—యే మైనది?

రో : అయ్యో! నాకు నోరాడకున్నది.

కొ : చెప్పుము, రోజూ ! చెప్పుము.

రో : ఎవరో దాని నెత్తుకొని పోయిరి. అయ్యో! అనుచు
నాయంతి కాళ్లు నిలువక నేలపై నొరగెను.

కొ : అది యెట్లు రోజా! ఎట్లు దొంగిలించిరి?

రో : అయ్యో! మిత్రమా! ఏమి చెప్పుదును. నే నెంత
జాగ్రత్తగా నున్నను తుద కీ తీరై నది.

కొ : అక్కటా రోజా! దాని నొంటివిడిచి యెట్లెగితివి!

రో : ఒకక్షణమే! క్షణకాలమే వెలుపలి కేగితిని. వార్తా
హరుని బిలువ నేగితిని.

కొ : ఒక్కక్షణము చాలదా! మందభాగ్యురాలా! నే
నెన్నియో విధములఁ జెప్పితిని కదా నీకు; ఆ క్షణ
కాలము గడికిఁ దాళము వేయక యెట్లెగితివి?

రో : తాళము వేయుట మఱచి యేగుదునా? లేదు.
తాళమునైచియే యేగితిని. తాళపుఁజెవి నా ప్రాణ
మునువలె వెంటనే కొంపోతిని.

కొ : అగుచో, దొంగతన మెట్లు జరిగినది!

రో : ఏమి పాపమో! నా కర్థ మగుటలేదు. జాబును
వార్తాహరున కిచ్చి, వెంటనే వాని నంపి తిరిగివచ్చితిని.
గది తాళమునైచియే యున్నది. గదిలోని వస్తువు
లెచ్చటి వచ్చటనే యున్నవి. కలువ కానరాదు. ఎవరో
మాటుతాళపుఁజెవితో నింతపని చేసిరి.

అంతకంతకు మిక్కుటమగు నార్తిచే నా ముగుద
నెమ్మాము చెఱఁగునఁ గప్పికొని, వెక్కివెక్కి యేడ్పుచుండఁ
గొర్నొలియను తాపడి యట్లే నిలిచి, “దొంగిలించిరా! నా
ప్రాణమును; ఇంక నాకు బ్రతుకులెరు వేది?” యనుకొను
చుండెను.

నేలపైఁ బడియున్న రోజా మోకాళ్లపై నిలిచి, చేతులు దోయిలించి, “కొన్నిలియసు! నన్ను మన్నింపుము, నీవు మన్నింపవేని యీ దీనురాలి కింక బ్రగుకు లేదు” అని వేడఁజొచ్చెను.

కొన్నిలియసు రోజాదుఃఖము గాంచి, క్రోధోన్మత్తుడై గవాక్షపుఞ్జవ్వల నిరుకేల బిగ్గబట్టి యూగించుచు “రోజా! రోజా! మనము వంచితుల మైతిమి. నిజమే, ఈ మహా విపత్తును దాటు యత్నము చేయవలెను గాని దుఃఖించి ఫలములేదు. లెమ్ము! దొంగ నున మెఱిగినవాడేకదా! యెట కేగును! లెమ్ము”.

రో : అక్కటా! నే నేమి చేయుదును? ఎందుఁ జొత్తును?

కొ : అధీరవు కాదగదు రోజా! ఆ జాకబు నీచుఁడు; మన వెన్నిధానమును, నిదురయు నన్నము మాని మన నోచిన నోములపంటను, మన ప్రేమప్రసనమును హరించి, ప్రతారింపుచుండ దుఃఖించుచు మిన్న కుందుమా! ఆ నీచుని వెన్నంటి పట్టుకొనవలదా!

రో : మా తండ్రి కెఱుకపడకుండ నే నేమి చేయఁగలను! జ్ఞానహీన నగు నావలన నే మగును; చెప్పుడు. ఈ కార్యము నీవుకూడ సాధింపజాల వేమో? ఇక నేనా సాధించునది!

కొ : ఏ మంటివి? నాకుఁగూడ ససాధ్యమా! బేలా! నా కీతలుపు సుంత తెఱచి పిమ్మటఁ జూడు; మేమి చేసెదనో? ప్రపంచమున నేమూల డాగియున్న నా నీచునిఁ బట్టి తెచ్చి ‘దాసోహ’ మనిపింపక విడుతునా!

రో : అక్కటా! ఈ తలుపులు నే నెట్లు తెరిచును? తాళపుఁ జెవులు మాయయ్య మొలలో నున్నవి కదా!

కొ : మీయయ్య! పరమసీచుఁడు! ఆ వృద్ధహతకుఁడే దీని కంతకు మూలకారణము. వాఁడు, జాకబు తోడి దొంగలు.

రో : అయ్యో! అయ్యో! అట్లు లఱచు వేమి, నీపుణ్య మాయె, నెమ్మదిగా మాటలాడుము.

కొ : ఇంక నా కెక్కడి నెమ్మది రోజా! నీవీ ద్వారము తెరివఁజాల వేని, యీ చువ్వలు విఱిచెదను. నా కడ్డ మైన వాని నెల్లఁ బరిమార్తును.

రో : నచ్చెలీ! శాంతింపుము. శాంతింపుము.

కొ : ఇంకను శాంతమా! ఈ చెఱసాల ధ్వంస మొనర్చి, యీ దుర్గమును నేలపా లొనరించక విడుతునా” అని బిగ్గఱగా నఱచుచుఁ దలుపు విఱుగదన్నచు, “ఆ నీచుఁడు గ్రైఫసును సంహరింతును. వానిరక్తము గనుల జూడక విడువను. వాఁడు నా కలువను మట్టి సట్లు వానిని నా కాల మట్టెదను.”

అనుచుండ రోజా యాతని యావేశము గాంచి భయ భ్రాంత యగుచు, “నచ్చెలీ! శాంతింపుము. నేను తాళపుఁ జెవి తెచ్చెదను, శాంతింపుము!” అనుచు నెట్టయెదుటఁ బ్రత్యక్షమైన జనకునిఁ గాంచి య య్యబల, “మాయయ్య!” యనుచు నివ్వెఱిపోయెను. కొర్నీలియసు, “రమ్ము! వృద్ధ హతకుఁడా! రమ్ము, ముందు నీ పని బట్టెదను” అని గర్జింపు చుండ గ్రైఫసు వాని మాటలు వినిపించుకొనక, కూతుచేయి పట్టికొని, “ఏమంటివి? నీవు నా తాళపుఁ తెచ్చెదవుగా!

తెచ్చి ఈ గజదొంగ కిచ్చెదవేమి! ఈ రాక్షసుడు, ఈ యధమ విద్రోహి నీకు నెచ్చెలియా! వీనితో నీకు రాచకార్యములా! బుద్ధిలేదటే, కుమతీ! నీకు?" అని యదల్ప నా బాల చేతులు మోడ్చి, గజగజలాడుచు నిల్చెను.

కొర్నిలియసు నేటికి దొఱకెగదా యను సంతోషమున కూతువై గ్రోధ మించుక జాతి, నాతనివంక జూచి, "ఏమి; పడుచువాడా! కలువపూవులు పెంచుకొను నమాయకుండవు గాదా నీవు! పరమశాంతుడ వగు పండితకిశోరమవు. పాపము! అన్నెము బున్నెము నెఱుంగని యనపరాధివి! నన్నుజంపి, నా రక్తము కనులజూచెదవుగా! మంచిది. నా కూతు చచ్చినది నీకు దోడిదొంగయా, మంచిది. నీ వృత్తమెల్ల దుర్గాధ్యక్షుని కెఱింగింతును లెమ్ము. ఇంక రెండునా శోర్పుకొందువేని మా భూపాలునకు సర్వము నివేదింపఁ బడును. వెనుక హేగునగరమున జరిగిన పొఱపా టీసారి జరుగదులెమ్ము. ఆ శుభముహూర్తము దనుక శాంతింతు వేని తలుపులు నేనే తెఱచెదను. వానిని బ్రద్దలు కొట్టనెంచి రిత్త శ్రమపడకుము. — ఇకఁ దమరో! రోజా దేవీ! నీ నెచ్చెలి నిప్పుడే కనులారఁ జూచుకొనుము. ఎంతలో నెంతదాన వైతివే! చచ్చినదానా! నడువుము — విద్యత్కి శోరమా! తమ దర్శన మొనర్చుకొందును. అంత దనుక శాంతము వహింపుడు" అని పదరెను.

భయవిహ్వలయై గ్రుక్కుమిక్కునక మెట్లు దిగుచున్న రోజా కెదియో యుపాయము తోచి తటాలున రెండు మెట్లెక్కి "భయములేదు, కొర్నిలియసు! నిరాశఁ జెందక నన్ను నమ్మి యుండుము" అని తన పాణి దాన ముద్దిడు

కొని యేగెను. వృద్ధుడు చిట్టు బుస్సులాడుచు వెనువెంటఁ జనియెను.

కిటికి చువ్వల నూని నిల్చియున్న కొర్నీలియసు మఱి కొంత సేపట్ల నిలిచి, పిమ్మటఁ జేతులు తమంతఁ బట్టునదల, తల జిట్టుదిట్టుగ, కనుగుడ్లు వెలికుటుక, “పోయెనా, నా కలువ?” యని గొణిగికొనుచు నేల వ్రాలెను.

ఈ లోకల మనమిత్రుఁడు బాక్ష్సలు, తనకొఱకు వేచి యున్న యశ్వశకటము నధిరోహించి హార్లెమునగరమునకుఁ బయనమై పోవుచుండెను. బండి యతిరయమున నేగినచో నా కడుపునఁ గలువ కేమి యపాయము వచ్చునో యను భీతిమై ‘డెల్టా’ పురి దనుక నొకరీతి నేగ నిచ్చి, యచట నొక మందసముగొని దానిలో నాల్గుదినల నాచుదీప లమ రించి; యం దా కలువను బదిలముగా నుంచి, హార్లెము నగరముఁ బ్రవేశించెను.

కార్యము ఫలించె నను నానందము మార్గాయాసము నపనయింప, నాతఁడు వేవేగ నా కలువ నానవాలు జెలియ రాకుండ నింకొక పాత్రలో నాటి, మొదటి పింగాణి పాత్రను శకలము లొనర్చి యేటిలోఁగలిపెను. పిమ్మటఁ దాను నల్ల గలువను పరీక్షార్థమై కొనివచ్చితి నని యధ్యక్షునకు లేఖ వ్రాసి యంపి; యా నగరముననే సత్రమున విడిసియుండెను.

౨౧

తన సంతాపముమాట యట్లుండఁ బ్రియుని దుర్భర దుఃఖవేదనచే రోహకుఁ గడుపు తఱిగికొనిపోదొడగెను.

ఎన్నివిధములఁ జూచిన నాతని నోదార్పుమార్గము గన్పింపదు, సరికదా! తమ రహస్యము తండ్రి కెఱుంగవచ్చెఁగాననింకఁ బ్రయసందర్శనముగూడ లభింపదు. ఏడేడ్లనుండి కొర్నీలియను. వడిన పాటులెల్ల, జాగరణము లొనర్చును నోచిన నోములెల్ల వమ్మెపోవుటకుఁ గతము తానేకదా యని యెంచి, యెటులైనఁ గలువను సాధించికాని యాతని మోముఁ జూడఁజాల నని నిశ్చయించుకొనెను. ఎలప్రాయంపుటబలయు, బుద్ధిమతియు, నుచితజ్ఞయుఁ గాన, వెంటనే కార్య నిశ్చయ మొనర్చుకొని, తన చెంత నున్న రొక్కమును కైకొని, పెట్టెలోఁ బెరిలముగా నున్న మూడవ కలువమొలకను హృదయసమీపమున మూటుకొని, తలుపు బీగమువైచి, యొరులకుఁ గానరాకుండఁ గోట నెడలిపోయెను.

ఆ యూరిలోనున్న గుట్టపుబండినొక్కదానిని బాక్ష్వులు హతకుఁ డెక్కి యేగెఁగాన రోజా గుట్టము నొండు బాడుగకుఁ గైకొనిఁ దాని నధిరోహించి పయనమయ్యెను.

తనకన్న ముగ్గురు బయలుదేరి నడచి యేగుచున్న పల్లె పడుచువాని నొక గంటనేపటికే గలిసికొని యాతఁడు తోడ్పడివడిగింక దనవెంట నడచి యేతేర జాముప్రాప్తు పోవునరికి రోజా డెబ్బుపురముఁ బ్రవేశించెను.

ఇట కాష్టనుద్యుగమున భోజనవేళకుఁ గూతురు తన గది వీడి రాకుంటఁ గాంచి కైఫసు సేవకు నొకని నామెచు బిలిచిర మ్మని యంపెను. ఆమె గదిలో లేదనియు, గది తాళము వైచియున్న దనియు వాఁ డెఱిగింప, కైఫసు కళ వళంపడి, దుర్గమంతయు శోధించి యెందు నామెం గానక మండిపడుచుఁ గొర్నీలియనుచెంత కేగి కసిదీర వానిఁ దిట్టి

పోసెను. తా నన్ని తిట్టినను విన్నించుకొనక కల గాంచు చున్న మానిసివోలె, జడమతిపోల్కిఁ జూపు లప్పగించి మిన్నకున్న బంధితునివలన రోజాజాడ నఱుగఁజాలక, యా వృద్ధుఁ డవుడు తన మిత్రుఁడు జాక బే మయ్యెనో యని విచారించెను. అతఁ డా నాటి తెలవారువేళ బండి నెక్కి యెటకో యేగె నని తెలియవచ్చెను. పిమ్మట రోజా యశ్వము నెక్కి పయనమై పోయె నన్న వార్తయు వినవచ్చెను. ఆ యిరువురు న త్తేకముఖముగా నేగుట విచారించి, తన కూతు జాకబువెంటఁ దగిలి యేగె నని నిశ్చయించుకొని, 'నిర్భాగ్యురాలా ! ఎంతకుఁ దెగించితివే ! కులపాంసనీ, యని నిందించి వదరుచుండెను. రోజా మఱునాటి వేకువనే మరలఁ బ్రయాణము సాగించి, బాక్ష్మిలుకంటె నాఁగు గంటలు వెనుకగా హార్లెమునగరమునఁ బ్రవేశించెను. వెంటనే యా చిన్నది యధ్యక్షు డగు హరినేను మహాశయుని యింటికిఁ జని తద్దర్శనము వేడెను.

నల్లగలువనుగూర్చి యప్పుడే నివేదనపత్రము వ్రాయు చున్న యధ్యక్షుడు, ప్రథమమున లోహకు దర్శన మొసంగ నిరాకరించెనుగాని, పదపడి, నామెయు నల్లకలువనుగూర్చియే తన్నుఁ గాంచ వచ్చిన దని యెఱింగి, సత్వర మెదురేగి సాదరముగ నామెను లోనికిఁ దోడ్పెట్టెను. నల్లకలువ యన న య్యనఘనకుఁ గల యభిమాన మట్టిదికాన పూలరాణి యగు నల్లకలువ యంపిన రాయబారి యగు రోజా కుచితకౌరవము లభించుట వింత కాదు. కలువతూడువలె నన్న నగు శరీరమును, కలువయాకులవలె నిరుదెస గెడవ్రాలు కరద్వయమును, వాని మధ్య కలువతోడిమనా నొప్పు కంఠమును, మందసమీ

రముచే సల్లన నూగియాడు కలువపూవునా నిరంతరము గదలి
యాడు శిరమును గల యధ్యక్షునిఁ గాంచినఁ గలువయే
యాతనిదూపుఁ దాల్చె నని తోచును.

రోజా కుచితసత్కార మొనర్చినపిమ్మట సధ్యక్షు
డామె వచ్చిన కార్యమునుగూర్చి యడుగ, నామె సల్లగలు
వనుగూర్చియే మాటలాడవచ్చితి నని తెలిపెను. అధ్యక్షుడు
సకారవముగ మందహాస మొనర్చి “సల్లగలువకు సేమమే
కదా?” యని ప్రశ్నించెను.

రో : మహాశయా! సల్లగలువసేమ మెఱిగించుభాగ్యము
నకు ఈ యభాగిని నోచలేదు.

అ : అది యెట్లు ! దాని కేమియు నాపద రాలేదుకదా ?

రో : ఆర్యా! చెడ్డయాపదయే వచ్చినది. దానికన్న
ముందు నాకు వచ్చినది.

అ : ఏమి ?

రో : నా కలువ యపహృత మైనది.

అ : అపహృత యైనదా ! సల్లకలువయేనా ?

రో : చిత్తము.

అ : దొంగ నెఱుఁగుదువా సీవు !

రో : నా కొకరిపై ననుమాన మున్నది; కాని యింకను
నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలను.

అ : నీ కలువను సీవు గుఱుతింపఁగలవేని దొంగ చేరువనే
యున్నాఁడు. రెండుగంటలకుఁబూర్వమే నే నా కలు
వను జూచితిని.

రో : (ససంభ్రమయై) మీరు చూచితిరా ! యెచ్చట ?

అ : ఎచ్చటఁ జూతును ? నీ యజమానిచెంతనే.

రో : నా యజమానిచెంతనా !

అ : అగును. విజాకు బాక్ష్సలు మహాశయుని పరిచారికవు
కావా నీవు ?

రో : నేనా ? అధ్యక్షా ! న న్నెవ రని యెంచుచున్నాడు?

అ : నే నెవ్వరని నీ పెంచుచున్నావో ముందు వచింపుము.

రో : హోర్లమునగరపాలకులు, పుష్పప్రియపరిషదధ్యక్షులు
నగు హరిసేన మహాశయులుగా మీ మెచ్చించుచున్నాను.

అ : మంచిది. ఇంతకుమున్ను నీవు నాతో నే మని చెప్పి
తివి ?

రో : నా నల్లగలువ యపహరింపబడిన దని చెప్పితిని.

అ : ఆ కలువ బాక్ష్సలుదేకాని నది కాదు. చిన్నదానా !
నీ మాటలచే మోసపోవువాడను గాను. అపహృత
యైన కలువ నీది కాదు. బాక్ష్సలుది.

రో : ఆర్యా ! మీ మాటలు వింతగా నున్నవి. ఆ బాక్ష్స
లెవరో నే నితకుము న్నెఱుంగను. మీ రిప్పుడు
సెప్పుగా వినుచున్నాను. నన్ను నమ్ముడు.

అ : ఎట్లు ? బాక్ష్సలును నీ వెఱుంగనే యెఱుంగవు ! నీ
చెంతఁగూడ నొక నల్లకలువ యుండెడిది ! మంచిది.
తరువాత !

రో : నల్లకలువ నాదే కాని యన్యులది కాదు. అన్యుల
కడ నున్నచో నది దొంగసొత్తు కావలెను. లేదా,
మా కలువవలె నచ్చముగ నల్లనై యుండకపోవలెను.

అ : బేలా ! అచ్చపు నల్లగలువ బాక్ష్సలుచెంత నే గాంచి
తిని. మా సంఘ మా పూవును బరీక్షించి బాక్ష్సలును
సత్కరించును.

రో : అయ్యో! ఆర్యా! ఎచట నున్నాడీ బాక్స్లు; నల్ల కలువ తనది యని బొంతుచున్న యా—

అ : బొంతు యేమి? యాతనిదే కలువ.

రో : ఆర్యా! ఆర్యా! యా బాక్స్ తెట్టివాడో వచింపుడు. పలుచనివాడేనా యాతడు?

అ : అవును.

రో : బట్టతలకాదా యాతనిది?

అ : నిజము.

రో : గుంటకన్నులవాడే కాదా?

అ : అవును.

రో : ఇంచుక వంగియున్నట్లుండును. దొడ్డికాళ్లవాడు కాదా, యాతడు? ఇంచుక చిరాకుగా కాన్పించును కాదా?

అ : అచ్చముగ నాతనిరూపే నీవు వర్ణించినది.

రో : ఆర్యా! చెప్పుడు, చెప్పుడు. ఆ కలువ పింగాణి పాత్రమునగాదా యున్నదీ?

అ : ఏమో? చెప్పజాలను. నేను పూవులు జూచితిని కాని పాత్రను బరీక్షింపలేదు.

రో : ఆర్యా! ఇంకను సంశయమా? నాదియే యా కలువ. నా కలువ నా కిప్పింపుడు; మిమ్ము వేడికొందును.

అ : చిన్నదానా! నీవు నన్ను వేడిన ఫలములేదు. బాక్స్ లీయూరి సత్రమున నున్నాడు. వాని చెంత కేగి యడుగుము. మీ వాదము దీర్చుట నా పనికాదు. నా కంత శక్తియు లేదు. నల్లగలువ యునికి నిక్క మని మా

సంఘమునకు నివేదించి, దానిని బెంచినవానికి లక్ష
వరహా లిప్పించుటయే నా పని.

రో : అక్కటా! నే నెందు జొత్తును? ఏమి చేయుదును?

అ : చిన్నదానా! నా యవదేశ మించుక వినుము. నీ
కింకను బసితనము. ఇప్పటికైన నీవు బాగుపడవచ్చు
నని నా యాశ. నీ విట్లూరక కానిపనుల జొత్తువేని,
యిచట న్యాయవిచారణకర్త లున్నారు. కారాగృహ
మున్నది. అదియును గాక నల్లగలువ యాభిజాత్య
రక్షణమున మా కభిమానము మొదలు. కావున లేని
పోని జోక్యములు వెట్టుకొనక నీ యింటి కేగుము. నా
మాట వినుము.

అని రోజా నంపి యాతఁడు నివేదిక వ్రాయఁదొడఁగెను.

౨౨

కలువదొంగ. సత్రమున నున్నాఁ డని విన్నదికావున,
రోజా యచ్చటికిఁ బయనమై పోవుచుఁ ద్రోవలోఁ దన యను
చరునకుఁ గలువవృత్తాంత మంతయు వినించి, యాదొంగతోఁ
బోరాడుపని వట్టినచోఁ గలువకుమాత్ర మపాయము రాకుండ
గార్యము సాధింపవలయునుజుమీ యని బోధించి, నగరచతు
ష్పథమును జేరునప్పటి కా యువిద కొక యాలోచనము దట్టి
నిర్విణ్ణయై నిలిచెను.

“దైవమా ! నే నెంత పొరపడితిని ! నా యవివేకము
వలనఁ గలువకు, నాకు, గొర్నిలియసుకుఁగూడఁ జేటు గొని
తెచ్చితినిగదా ! బుద్ధిహీనను ! నా కలువ యవహృత యయ్యె

నని నేను ముందుగ వెల్లడించి మోసపోతిని. ఇంక ఏరెల్ల రేకమై కార్యవిఘాత మొనర్చినచో నే నేమి ప్రతి సేయఁ గలను? లోకజ్ఞులగు నీ పురుషులతో నే నెట్లు వేగజాలు దును? మందభాగ్యును, నా యవస్థ కేమిగాని, కలువకుఁ గొర్మి లియనుకు నింక నేమి గతి?" అని తన్నుఁ దా నిందించికొని, మరల నించుక యాలోచించి, "ఇంతకు, నీ బాక్ష్సలు, నే నెఱిగిన జాకబు కాఁడేమో! ఈతఁ డెవ్వఁడో, నిజముగా నల్ల గలునను సాధించినేమో? జాకబు నా కలువను హరించి యింకొకని కిచ్చినేమో? ఆ పక్షమున నేను కలువను గుర్తించియుఁ బ్రయోజన ముండదు. కాక, యీ బాక్ష్సలే, జాకబు హతకుఁడై మే మిరువురముఁ దగవులాడుచుఁ గూరుచున్నచో ఈలోపలఁ గలువ కడతేరునేమో?" యని విచారించు చుండెను.

ఇంతలో వీధిలో నేదియో సందడి బయలుదేరెను. ప్రజలు గుమిగూడి యేదియో వింతగాఁ జెప్పుకొనసాగిరి. అన్యమనస్కు యగు రోజా కా సందడి యేమియు విన్పింప లేదు. ఆమె తన యనుచరునితో, "మనము సత్రమున కేగ నక్కఱలేదు. మరల వధ్యక్షుని యింటికి వెళ్ళుదము" అని వదించి, వెనుకకు మరలి చనుచుండెను. త్రోవ పొడవునఁ బ్రజలు, నల్లగలువచుగూర్చియు, లక్ష వరహాల బహుమాన మునుగూర్చియు, వింతవింతగా వర్ణించి చెప్పుకొనుచుండిరి. ఆ మాట లెవ్వయు విన్పించుకొనక రోజా తిన్నగా వధ్యక్షుని యింటి కేగి, మరల నల్లగలువపేరు చెప్పఁగనే యధ్యక్షుని దర్శనము లభించెను.

నివేదికారచపమునకు మరల సంకరాయము వచ్చెనే

యని విసిగికొనియు, హఠినేన మహాశయుడు నల్లగలువ మాహాత్యముకతన, దర్శనము నిరాకరింపజాలకపోయెను. కాని రోజా యెదుటి కేతెంచినతోడనే యాతనికిఁ గోపము జనించి, యా వెట్టిపిల్లను వెలువలికి వెడలనంప నెంచెను.

రోజా చేతులు బిసికికొనుచు, దీనాస్వయై, తన సత్యవాదిత్వ మధ్యక్షుని మనమునకు నచ్చునట్లు, “ఆర్యా! నన్ను వెడలనంపక నా మనవి యాలింపుడు. మీకుఁ బుణ్యముండును. నాకు న్యాయ మొనర్పజాలకపోయిన మానఁగాని, యేనాటికి నా మీరు యథార్థ మెఱింగి పశ్చాత్తప్తులు కాకుండుటకై నా బనివచ్చును. నా విన్నప మవధరింపు” డని వేడెను.

అతఁ డా ముగుడను ద్రోసిపుచ్చజాలక, “నీ సోదా • యంతయు వినుచుఁ గూర్చున్నచో నివేదిక - నల్లగలువను గూర్చిన యీ నివేదిక యెట్లు?” అని విసిగికొనెను.

రో : ఆర్యా! మీ నివేదికకొఱకే నా మనవి వినుఁ డని వేడెదను. మీరు సత్యమునే నివేదింప నెఱుకేని నన్ను ద్రోసిపుచ్చకుడు. నా మాట లాలకింపకున్న మీ నివేదిక యసత్యపుబుట్టయై, పొల్లయిపోవును. నా విన్నప మవధరించి యా బాక్ష్సలు నిచ్చటికి రప్పింపుడు. అతఁడు నా కలువ నపహరింభిన జేక బనియే నాకు నమ్మకము. అతఁ డా జేకబు కాఁడని వాని కలువను వానికి వదలివెచ్చి మారుమాటాడక నా త్రోవ నే నేగెద నని ప్రమాణమొనర్చుచున్నాను.

అ : (నవ్వి) నీవు చెప్పెడిది లెస్సగనే యున్నదికాని నీ

నాతని గురులింగితివే యనుము. అంతమాత్రమున నేమి తేలును ?

రో : ఆర్యా ! మీ రట్లు వచించిన నే నేమి ప్రతి సెప్పు నేర్తును ? మీ నిండుమది నొక్కపరి యాలోచింపుడు. ఇందలి కల్ల నిజములు విచారింపక యీ బహుమానము మోసగానికే యిచ్చుట తటస్థించి తత్సత్యము మీ రేనాటికైన గ్రహించినచో నప్పుడు మీ మనస్సున కెట్లుండునో చింతింపుడు.

ఈ మాటలచే నధ్యక్షునిమన స్సాకిత కరఁగెను. కాని యాతఁ డేమో యనబోవునంతలో వీధిగుమ్మముచేరిత నెద్దియో సద్దు విస్పించెను. ఆతఁ డంతట రోజా నచ్చటనే విడిచి త తర పడుచు, వెలువలిగదిలోని కేగి, “ఇది నిజమేయైయుండునా?” యనుకొనుచుఁ బాఱఁజూడ, జరీకమ్ములు వైచిన మొకమలంగీ ధరించిన పడుచువాఁ డొకఁ డనంఖ్యజనము తన్ను వెంబడింప వీధి నేలొచుచుండుట గన్గొనెను. అశ్వదళాధిపతి యొకఁడు, నావికాదళాధిపతి యొకఁడు నాతని నిరుపార్జ్యములఁ గొల్చి వచ్చుచుండిరి. అధ్యక్షుఁ డా పడుచువాని గాంచి, భయ సంభ్రమములు మోమునఁ దోప నెదురేగి, “యేమి నా భాగ్యము ! ప్రభువువారు నా గృహము సావన మొనర్చు చున్నారు” అని బద్ధాంజలియై లోనికిఁ దోడితెచ్చెను.

విలియముప్రభుఁ డలంతినగపు నెమ్మోము నందగింప, “హరిసేనమహాశయా ! యిందు విరిత యేమియు లేదు. హలండుదేశీయుఁడ నగు నాకును మీ యందఱకువలెవే వూవు లన్నిఁ బ్రీతి. అందును గలువపూవుపై నా కభిమానము మిక్కుటము. మీ నగరమున నల్లగలువ యున్న దని

నేను 'లేడను' పురమున విని, యరుదుపడి, పుష్పాభిమాని సంఘాధ్యక్షుడ వగు నీవలన సంశయముఁ దీర్చుకొనుతలంపున నరుదెంచితిని" అని వెలువలిగదిలోనికి వచ్చి యచ్చట నాసీనుడయ్యెను.

అ : ఏలినవారి యభిమానము కల్పి మా సంఘము చరితార్థ మైనది.

విలియము : నల్లగలువ యిచ్చట నున్న వార్త నిజమేనా? దాని నెవరు పెంచిరి? తద్వృత్తాంత మేమి?

అ : చిత్తము. డార్టునగరవాసి ఐజాకు బాక్స్టలను పుష్ప వ్యవసాయకుఁ డొకఁడు నల్లగలువను పెంచి వరీక్షారము నేడే యిటకుఁ దెచ్చినాఁడు. ఆతఁడు పత్రమున విడిసియున్నాఁడు. పూ వాతనిచెంతనే యున్నది. సెలవైన వాని నిటకు రప్పించెదను.

విలి : మంచిది. వానినిఁ బిలువనంపుడు.

అ : చిత్తము; కాని యీ పూవునుగూర్చి యిండుక వివాద మేర్పడినది.

విలి : ఏమని యీ వివాదము ?

అ : ఆ పూవు లక్ష వరహాల విలువ గలది యని ప్రభువు లకు విశదమై యుండును. కొందఱు మోసగాండ్లప్రజ్ఞుడే యీ పూవునుగూర్చి తగవుపెట్టుచున్నారు.

విలి : మహాశయా ! అటు లగుచో నది మహాపరాధమే యగును. మోసగాండ్ల యపరాధమునకు మీఁచెంత తార్కాణ లున్నవా?

అ : తార్కాణలు లేవుకాని ఆ యపరాధిని —

విలి : అపరాధినియా ?

అ : చిత్తము. పూవునుగూర్చి తగవులాడుచున్న చిన్నది
యిచటనే యున్నది. ఈ లక్ష వరకులపై నాప
వొడమి యా బాలిక బొంకుచున్న దని నా కనుమా
నము.

విలి : ఆ పడుచు వాద మీ పూవు తనది యనియా ?
అందుల కామెచెంత సిదగ్గనము లున్నవా ?

అ : చిత్తము. తమరు దయసేయునపుటికి నే నా విషయ
ముననే యా మెను విచారించుచుంటిని. నెల్లవైన ప్రభు
వుల సమక్షముననే—

విలి : అవశ్యము. మనదేశమున నే నున్నతన్యాయాధి
పతినికదా! నాయెచటనే యా బాలికను ప్రశ్నింపుడు.
నే నా తగవు దీర్చెదను.

అ : మహాప్రసాదము.

అని. యధ్యక్షుడు లోపలిగదిలోనికి దారి చూప విలి
యమువెంట నేగుచు, నాతనితో “నన్నారక ‘మీరు’ అని
మాత్రము సంబోధింపుడు” అని చెప్పెను.

ఆ గదిలో నొంటిమై గవాక్షముచెంత నిలిచి గృహారా
మముం దిలకించుచున్న రోజాను, ఆమె ధరించిన యెట్టపరికిణి,
బుటేదారిపని కుళాయి, విలియము చూచి, “ప్రీడులాండు
బాలికవలె నున్నదే!” యనుకొనియెను.

వారి చప్పుడు విని రోజా తిరిగిచూడఁగనే విలియ
మించుక వెలుఁగు తక్కువగనున్న మూల నాసీనుఁడై యచట
నున్న గ్రంథమును గైకొని పుటలు దిరుగవేయుచు, నధ్యక్షు
నకు, విచారింపు మని కనుసన్న చేసెను.

ప్రభుసమక్షమున విచారించు గౌరవము దనకు లభించి

నందుల కధ్యక్షుడు దుష్పరిగుచు రోజాతొ, “చిన్నదానా! యిందలి సత్యము వచింతు ననికదా చెప్పితివి. ఇదే! మా సంఘసభ్యులలో నొకరు సమయమున కేతెంచిరి. నీవు సెప్పెడి దేమో చెప్పుము. వారును వినుచుందురు” అనెను.

రో: ఆర్యా! సత్యము విన్నవించితిగదా! ఇంక నేను చెప్పనది యేమున్నది? బాక్సలు, నాతని పూవుతో నాయెదుటికి రప్పింపుడు. ఆపూవు నాయది కాదేని, యా మాట వచించి, మిన్నక పోవుదును. పూవు నాది యగునేని, దాని నా కిప్పింపుడు. మీ కిప్పింపకున్న, నే నింతటితో విడువను. నా నిదర్శనములతో విలియము ప్రభుని సమక్షమునకైన నేగి న్యాయముఁ బడయుదన్క విడుచుదానఁగాను.

అ: అగుచో, నీ చెంత నిదర్శనములు గల వన్నమాట!

రో: ధర్మరక్షకుడగు నీశ్వరుని యనుగ్రహ మున్నచో నిదర్శనములు లభింపకపోవుసా? యార్యా!

ఆమాటలు విని విలియము, నధ్యక్షుడు సాభిప్రాయముగా నొండొరులఁ జూచుకొనిరి. “ఈ చిన్నదాని కంత స్వరము పరిచితమువలె నున్నది; యెచట వినియుందునా” యని విలియ మాలోచించుచుండెను.

అ: అమ్మాయీ! నల్లకలువ నీదే యనుటకు ముఖ్య నిదర్శన మేమో విన్పింపుము.

రో: నా పడుకగదిలో స్వయముగ నాటి పెంచినదే నిదర్శనము.

అ: ఎచ్చట నున్నది నీ పడుకగది?

రో : కాస్తను దుర్గమున; నేను కారాగృహపాలుడగు
దైత్యుల తనూజను.

‘అటులఁ జెప్పుము! నా కిప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చినది’
అన్నటుల విలియ మామె దెస నొక్కపరి గాంచి యూర
కుండెను.

అ : పూవు లన్న నీకుఁ బ్రీతికాబోలు.

రో : చిత్రము.

అ : పుష్పజాతులఁ బెంచుటలో నీకు మంచి యనుభవము
కలదన్న మాట?

రోజా యించుక సంశయించి, యంతలో సమాధాన
వడి, “ఆర్యా! తమబోంట్లు రహస్యభంగ మొనర్పరని
నమ్మి వచింపుచున్నాను” అనుచు వారివంకఁ జూచెను; ఆమె
వాక్కునను మోమునను వ్రేలు సత్యనిష్ఠ కరుణపడి వారిరు
వురు నొక్కపరి చూపులఁ గలయఁబలికికొని, “భయము
విడిచి చెప్పవచ్చును” అన్నట్లు తలలూచిరి.

రో : నిజమునకుఁ బుష్పవృక్షసాయమున నా కించుకయు
ననుభవములేదు. నేను బాలికాసామాన్యను. మూడు
నెలల క్రిందటివఱకు నేను నిరక్షర యగు మూఢమతిని.
ఇంక దాపరక మేల? నల్లకలువను సాధించినది నేను
కాదు.

అ : మఱి యెవరు సాధించిరి?

రో : కాస్తను దుర్గమున చెఱలో నున్న యొక మంద
భాగ్యుడు సాధించెను.

విలి : కాస్తను దుర్గమున చెఱలోనా! అచట రాజ

ద్రోహులు తక్కు నితరులు లేరు. కావున నీతఁడు కూడ నట్టివాడే కానోపును.

అని మరల గ్రంథమును జూచుకొనఁదొడగెను. రోజాయఁ బరిచిత మైనట్లున్న యాతని కంఠధ్వని కీచుక చకితయై పలుకులు తొట్టిల్ల “చిత్తము, ఆతఁడు రాజద్రోహియే” యనెను.

ప్రభుసమక్షమున రోజా వచ్చించిన యీ మాటలచే నేమి మునుఁగ నున్నదో యని యధ్యక్షుఁడు భీతిల్లుచు మిన్నకుండెను. విలియ మది యెఱింగి, ‘కానిండు’ అనెను.

తన్న విచారించుచున్నది యధ్యక్షుఁడే కదా యను తలఁపున రోజా యాతనివంకనే దృష్టినిలిపి, “ఆర్యా! నా మాటలచే జేటు దెచ్చుకొంటినా యేమి?” యని భీతిల్లుచు నడిగెను.

అ : కాదా మఱి? బద్ధులగు రాజద్రోహులకు కాస్తను దుర్గమున సరియైన కావలి లేదని స్పష్ట మగుట లేదా!

రో : అక్కటా!

అ : కారాగృహవాసుని కూతువైన హేతువున నీవు నిరభ్యులేముగా రాజద్రోహులతో సంబంధము గల్పించుకొని పుచ్చవ్యవసాయమున దోడ్పడితి వని నీ మాటలచే దేలుచున్నది.

రో : (భయవిహ్వలయై, అల్లన) నిజము. ఆర్యా! నిజము. నేను ప్రతిదిన మాతనితో మాటాడుచుంటిని.

అ : మందభాగ్యురాలా!

అధ్యక్షుని మోమునఁ దోచు వెల్లదనమును, రోజా భయమును విలియము వీక్షించి, “పుష్పాభిమానినఁడు మీవిషయమున జోక్యము పెట్టుకొనఁ బనిలేదు. నల్లకలు

వనుగూర్చి విచారించుచు కని, రాజతంత్రములతో వారికి నిమిత్తములేదు. చిన్నదానా! నీవు సెప్పెడిదేమో కానిమ్ము” అనెను.

ఈమాటలచే భయముదీటి రోజు గడిచిన మూడునెలల వృత్తాంతమును వినిపించెను. బంధితుని పుష్పక్రియత్వము, గ్రైఫను కఠకుదనము, మొదటిమొలక నాతఁడు ద్రోక్కి వేయుటయు, బంధితుని నఖమును, తమ వియోగమునఁ గలువవార్త లెఱుంగక యాతఁ డన్నపాసములు వరించుటయు, రెండవమొలకను బొచ్చుటకై పడినకష్టము, జేకబు కౌటిల్యము మున్నగు వాని నెల్ల బూసఁగ్రుచ్చినటుల వినిపించెను. ఆ ముద్దరాలి నోట సత్యముద్రితములై వెడలు నా మాటలచే నధ్యక్షుని హృదయము కరఁగినది. కాని విలియము ముఖమున మాత్ర మెట్టి వికారమును కాన్పించలేదు. అతఁ డట్లు నిర్వికారుడై “గ్రైఫను కాస్తను దుర్గమునఁ బ్రవేశించి నాల్గుమాసములైన గాలేదుకదా! నీ కీ బంధితునితో నింత పరిచయ మెట్లులభించినది? అతని నంతకుఁబూర్వ మెఱింగియున్న కారణముననే నీవు నీతండ్రి యుద్యోగమున మార్పు సంపాదించి, యీ ఖైదీకోసము కాస్తనుదుర్గము చేరియుందువు” అనెను.

రోజు సిగ్గుపడి యూరకుండెను. “విలియము మరల “దీనికి నీ వేమి చెప్పదువు?” అని రెట్టించెను.

అంత నా బాలిక బొటనవ్రేలు నేల రాయుచుఁ దలవాలిచి, “హేగునగరముననే నా కా ఖైదీతోఁ బరిచయము కల్గినది” యనియెను.

విలియము నవ్వుచు “నదృష్టవంతుఁ డా ఖైదీ” యని యెను.

ఇంతలో బాక్ష్టలుకొఱి కేగినయాతఁ డరుదెంచి యాతనిరాక విన్నవించెను.

౨౩

బాక్ష్టలు హరిసేనుగదిలో బల్లమీద కలువనుంచెను. విలియ మంతట నాగదిలోని కరిగి నల్లగలువనుగాంచి మెచ్చు కొనుచు రోజాయున్న గదిలోనికి మరలి వచ్చి, యా చీకటి మూలనే యాసీనుడయ్యెను. రోజా యంతట బాక్ష్టలు మాట లాలకించి “యాతఁడే ! యాతఁడే” యని నణకుచుఁ బల్కెను.

నల్లగలువను తలుపుసందునుండి చూడు మని విలియము సన్నచేయ రోజా యల్లన నేగి, యగ్దానిఁ గనుఁగొని, “నా కలువయే, యది నా కలువయే ! అయ్యో ! కొర్నీలియసు !” అనుచుఁ గంట నీరిడుచు నిల్చెను.

విలియ మంతట తలుపుకడ కేగి, వెలుతురులో నిల్చి “బాక్ష్టలు మహాశయా ! ఇట్లు దయసేయుఁ” డని పిలిచెను. ఆతఁడు విలియము చెంత కేతెంచి, వెలనెలఁబోవుచు, “నేలిన వారు !” అనుచు నొదిగెను. అంతకుమున్న సంతయగ్రస్తయై యున్న రోజాకూడ నపుడు విలియమును గురుతించి గజగజ లాడుచు ‘ఏలినవారే !’ యనెను. ఆ యువతి పల్కు విని బాక్ష్ట లులికిపడి యామెవైపునకుఁ దిరిగి, గురుతించి యొక్క పరి నిలుపున కంపించిపోయెను. విలియ మాతని కంపము గాంచి, “ఓహో ! యీతఁడు కలవరపడుచున్నాఁడే !” యను

కొనియెను. ఇంతలో బాక్ష్మిలు నిలువఁ ద్రొక్కుకొనియెను. విలియ మంతట ‘బాక్ష్మిలు మహాశయా! అద్భుతమగు నీ నల్లగలువను సాధించితిరా మీరు!’ అన నాతఁ డెల్లు గించుక తోట్రెల్ల “చిత్తము చిత్త” మనియెను.

ప్రభుసాన్నిధ్యముకూడ నాతని కంపమునకుఁ గారణము కాదగు నని యెంచి, విలియము మరల “మఱి యీ బాలిక తానుగూడ నల్లగలువను సాధించినట్లు వచించుచున్నదే” యనెను.

ఆ మాటలకు బాక్ష్మి లనాదరసూచకముగ నించుక నవ్విమిన్నకుండెను. అతని నైఖరి నతిసూక్ష్మముగఁ బరిశీలించు చున్న విలియము, “నీ వీ బాలిక నెఱుంగవు కాబోలు” అనెను.

బా : చిత్తము. నే నామె నెఱుంగను.

విలి : చిన్నదానా ! నీ వీ బాక్ష్మిలు నెఱుంగుదువా ?

రో : నేను బాక్ష్మిలు నెఱుంగను. కాని జేకబు నెఱుం గుదును.

బా : అనగా ?

రో : అనగా నర్థ మిది. ఈ బాక్ష్మిలు కాస్టనుకోటలో జేకబు పేరఁ బఱగుచుండెను.

విలి : బాక్ష్మిలు ! ఆ మాటకు నీ వేమి చెప్పుదువు ?

బా : చిత్తము. ఈ బాలిక సెప్పనది యసత్య మని నా మనవి.

విలి : నీవు కాస్టనుకోట కెన్నడు నేగియుండ లేదా ?

హృదయశోధకమగు నా ప్రభుని గంభీరదృష్టి కోడి, బాక్ష్మి లసత్యమాడనేరక, యించుక సంశయించుచు,

“చిత్తము. నేను కాస్తనుకోట కేగినమాట నిజమే కాని, కలువను దొంగిలించిన దశత్యము” అనెను.

రో : అన్న ! గుమ్మడికాయలదొంగ ! నా శయ్యామంది రమునుండికాదా నీ విద్దాని దొంగిలించితివి ?

బా : అసత్యము.

రో : మంచిది. ఇటు వినుము. కలువ నాటుటకై నేను మడిని చదునుచేయఁ దోటలోని కేగినపుడు నీవు నా వెన్నంటివచ్చి, చెట్లచాటున నిల్చి చూచినది యసత్యమేనా ! పిమ్మట నొకనాఁడు నేను కలువను నాటినట్లు నటించి యింటిలోని కేగినపిమ్మట, నీ వా పాదులోని మట్టి నెల్ల బొఱఁజిమ్మి, కలువ నందుగానక భగ్నాశుడ నైనమాటయు నసత్యమేనా? ఏమి? అసత్యమేనా ?

బాక్ష్మి లీప్రశ్నములకు సమాధాన మొసఁగుట యనా వశ్యక మని యెంచిన ట్లనాదర మొనర్చి ప్రభునివంకకుఁ దిరిగి, “ఏలినవారు చిత్తగింపుడు. నే నిప్పటి కిరువదేడ్లనుండి పుష్పవ్యవసాయమునఁ గృషియొనర్చుచున్నవాడను. ఒక క్రొత్తజాతిపూవును సాధించి పోర్చుగలుప్రభున కంకిత మొసఁగినవాడను. ఏలినవారు కోరితిరిగాన యిందలి యథార్థమును విన్నవించెదను. చిత్తగింపుడు. నేను నల్లగల్వును సాధించిన వార్త నీ బాలిక యెఱింగి కాస్తనుకోటలోఁ జెఱిలో నున్న తన ప్రియునితోఁ గూడి తంత్రము బన్ని నా కలువ నవహరించి లక్షవరహాలను గడింపఁజూచుచున్నది. ఏలినవారు నా కిందు న్యాయముఁ బ్రసాదింపుఁ డని వేడుచున్నాను.”

రో : (కోపవివశయై) ఎంత మోసగాడవు ! ఏమి కథ యల్లితివి !

విలి: (రోజాతో) మాటాడకుము. (బాప్ట్స్మలుతో) ఈ మగువప్రియుఁ డచట చెఱిలో నున్నాఁడంటినే, యాతని పేరు?

రోజా భయకంపిత యగుచు, గొర్మిలియను కింకఁ బ్రాణహాని సిగ్ధమని యెంచి, మూర్ఛిస్తైకొన్న దుఃఖిమో యన నిల్చియుండెను. ఈ ప్రశ్న ఘడిగినంతనే, బాప్ట్స్మలు సంతసమున రెండింతలై, “ఆ బంధితుఁడు రాజద్రోహి, యింతకుము న్నాతని శిరచ్ఛేదమునకుఁగూడ నాజ్ఞ యొసంగిరి” అనిను.

విలి: ఆతని పేరో?

రోజా వంతపెల్లున మోమున కరచేతు లడ్డము చేసికొని యేడ్చుచుండెను.

బా: ఆతని పేరు గొర్మిలియను వానుబారలు. నీచుఁడగు గొర్మిలియను డివిటునకు ధర్మపుత్రుఁడు.

డివిటుపేరు విన్నంతనే, విలియ మొక్కపరి యులికి పడెను. నిర్వికార మగు నాతనిమోమున నిండుక వెల్లబాటు జనించెను. ఆతఁ డంతట రోజాచేత కరిగి వ్రేలితో సన్న యొనర్ప నా ముగుడ మంత్రముగ్ధ మగు చిలువకన్నెనా, మోమునకు జేతు లడ్డము తీసెను.

విలియ మాత్రుల “చిన్నదానా! యీ గొర్మిలియనును వెన్నంటియేగుటకే కదా నీ తండ్రుని కాస్తను కోటకు మార్పు మని మున్ను నన్ను వేడవచ్చితివి?” యనియెను.

రోజా తలవాంచి, యెలుఁగు కుత్తుకఁ దగుల “నిజము ప్రభా!” యనియెను.

విలియము మరల బాప్ట్స్మలుతో “తరువాత తరువాత”

ననెను. బాక్ష్మిలు చెప్పబోడగెను. “ప్రభూ! ఇంక నేఁ జెప్పఁదగినది లేదు, కాని యీ బాలిక సిగ్గున మగ్గిపోవు నేమో యని యొక్క విషయము మాత్రము చెప్పక విడిచితిని. నేను కాస్తనుకోటకు దొలఁత నేదియో కార్య సక్తుడనై యేగితిని. నా కచట కైఁఫను పరిచితుఁడాయెను. అంతట నే నీ బాలికనుఁఫలచి నీ కూతు నా కొనఁగి పెండ్లి నేయు మని యాతని నడిగితిని. నేను ధనికుఁడను. కా ననియు, నేను సాధించిన నల్లగలువవలన లక్షవరహాలు లభించు ననియుఁ దెలిపి యీ నల్లగలువను చూపి తార్కాణించితిని. ఈ బాలిక యంతటఁ దనప్రియునిఁగూడి యీ పన్నాగము బన్నెను. ఆతఁడును నెనుక నీ పుష్పవ్యవసాయమున నించుక వ్రేలువెట్టినవాఁడే. రాజకీయములగు దుస్తంత్రములను మాటుకొనుట కారఁడీ వృత్తి నటించెడివాఁడు. అట్టి యాతని దురువదేశముకతన, నీ బాలిక కృతఘ్నయై, యీ పూవు వికసించుదినమున దీని నవహరించి తన గదిలో దాచెను. వెంటనే తాను నల్లగలువను సాధించితి నని యీ నగరమునకు వర్తమానముకూడ నంపెను. నే నెట్లో మరల నా కలువను సంపాదించి తెచ్చితిని. కలువ యీ బాలిక చెంతనున్న సమయమున ‘ఇసుగో నేను నల్లకలువను సాధించితి’ నని మిత్రులకుఁ జూపెట్టియుండవచ్చును. ఒకవేళ నట్టి వారల నివ్వు డీమె సాక్షులుగాఁ బేర్కొనునో యని ముందు గనే విన్నవించితిని.”

రోజా కనుల నీరోడ వెక్కివెక్కి యెడ్చుచు, “దైతమా! యెన్ని యసత్యములు గల్పించుచున్నాఁడు” అనుచు విలియము సాదములచెంత వ్రాలెను. నిజమునకు రోజా దోషి

యని నమ్మియు విలియమామె పెనువంత కించుక జాలించెడి,
“చిన్నదానా! నీవు చెడ్డయపరాధ మొనర్చితివి. నీ కీ
దుర్బోధనల్పిన నీ ప్రియుఁకుఁ దగిన శాస్తి యొసర్తుము. నీ
శ్రేభ్రాయము నమాయకత్వముఁ జూడ నిందు నీ దోషము
లేదనియు, నింతకు మూలకారణ మాతఁడే యనియు స్పష్ట
మగుచున్న”దనెను.

రో : ప్రభూ! ప్రభూ! కొర్నీలియసు నిర్దోషి.

విలి : (ఉలికిపడి) నీ కీ దుర్బోధ కొర్నీలియసు చేయ
లేదనియేనా నీవు చెప్పునది?

రో : ప్రభూ! నా విన్నప మేమన, ఇప్పుడు మీ రాపా
దించు నీ యపరాధ మెంత నిజమో, తొల్లి యాపా
దించిన నేరముకూడ నంతియే నిజము.

విలి : తొలుతటి నేరమా! పసిదానా? ఆ నేరమునుగూర్చి
నీ వేమి యెఱుఁగుదువు? కొర్నీలియసు డివిటునకుఁ
దోడ్తే, జానుడివిటు లూయికి వ్రాసిన లేఖ లీతఁడు
దాచియుంచిన విషయము నీ కెఱ్ఱెఱుంగవచ్చును?

రో : తనకడ దాచిన యా రహస్యలేఖల వృత్త మాతఁ
డెఱుంగడు. ప్రభూ! ఆతఁ డించుకయు నెఱుంగఁడు.
ఎఱిగియున్న నా కొర్నీలియసు నాతోఁ జెప్పకుండునా?
నిష్కళంక మగు నాతని హృదయముకురమున నా
కెఱుంగరాని రహస్యమించుకయు లేదు. వట్టిది ప్రభూ!
వట్టిది. నా మాట నమ్ముడు. కొర్నీలియసువలన దోష
మించుకంతయు లేదు. ఏలినవారి క్రాగహము జనించి
నను సరియే, నే నీమాట చాటి చెప్పఁగలను. ఈ
రెండవదోష మెంత సత్యమో యాతని మొదటినేరము

నంతే సత్యము. ఆతని మొదటి నేర మెంత యసత్యమో యీ రెండవనేరము నంత యసత్యమే. అయ్యో! దైవమా! నా కొర్నీలియసు సాధుత్వము నీ ప్రభుఁ డెఱుంగఁడు కదా!

బా : డివిట్టుల కాపుడగు కొర్నీలియసు సాధుత్వ మెల్లరు నెఱిగినదయే. ఇతఁ, నాతని ప్రాణములతో విడిచిన ప్రభుఁ డెఱుంగకుండునా?

విలి : మాటాడకుము. ఈ రాజ్యతంత్రప్రసక్తి మీకు వలదు. పుష్పాభిమానిసంఘమున కిందు జోక్యములేదు.

అని బామలు ముడివైచి, బాక్ష్మిలుతో “కలువ విషయమున నీకు న్యాయమే జరుగును. నీ వలజ్జి చెందకుము” అనియెను.

బాక్ష్మిలు సంతুষ్టుడై, వినయవినమితుడై ప్రభునకు నమస్కరించెను. విలియ మంతట రోజుతో “చిన్నదానా! నీ దోషమును సైచితిని. నీ వంతు శిక్షగూడ నతఁడే యను భవింపఁగలఁడు. అతఁడు రాజద్రోహియు, దేశద్రోహియు కావచ్చును గాక! యిది క్లిష్ట దొంగతనమునకుఁగూడఁ బాల్పడఁ దగునా?” యనెను.

రో : “దొంగయా! దొంగతనమా? పాపము శమించు గాత! ప్రభూ! ఆ మాటమాత్ర మనకుఁడు. ఈ నింద విన్న నాతఁడు జీవింపఁడు. చౌర్యము మాట నిక్కమేని యీ మానిసికన్న నన్య లెవ్వరు నా చౌర్య మొనర్పలేదు.

బా : నిదర్శనము చూపవలెను. వట్టినిందలచే ఫలములేదు.

రో : తొందరపడకుము. ఈశ్వరానుగ్రహ మున్న నిదర్శ

సము లభింపకపోదు” అని, బాక్ష్మిలు వంకకు మరలి,
“యీ నల్లగలువ నీదే కదా?” యని ప్రశ్నింప, వాడు
“ఔను నాదే” అనెను.

రో : నీచెంత నల్లకలువ దుంప లెన్నియున్నవి?

బాక్ష్మి : లోక్క ముహూర్త మాలోచించెను. రోజు
చెంత నింకను దుంప లుండకున్నచో నాప్రశ్ని మడుగ దని
యూహించి మూడని సమాధాన మొసంగెను.

రో : ఆ మూటి నేమి చేసితివి?

బా : ఏమిచేసితివా? ఒకటి చెప్పిపోయినది. రెండవ దీపూవు
బూచెను.

రో : మూడవదియో.

బా : మూడవదా?

రో : మూడవదే, అది యేమైనది?

బా : (కళవళంపడి) నా యింటికడ నున్నది.

రో : ఇంటికడ నన, కాస్తనులోనా? డార్టులోనా?

బా : డార్టులో.

రో : అసత్యము (విలియముతో) ప్రభూ! యీమూడు
మొలకల సత్యమిది. మొదటిదుంప చెరసాలలో మా
యయ్య చిదిమివై చినాడు. ఆ విషయ మీతఁ డెఱుం
గును. దానిని చిదిమివై చినందులకు మాయయ్యపై
మండిపడె నీతఁడు. రెండవదుంప నేను నాటి యీ
పూవును బెంచితిని. ఇక మూడవది, యిదిగో (అని
కంచుకమునుండి నెలికిఁదీసి) యిచ్చట నున్నది. తక్కిన
రెంటితోఁగూడ మొదట నే కాగితమున నిది పొట్లము
కట్టబడెనో యందే యున్నది. చిత్రగింపుడు, శిరచ్ఛేద

మున కేగుతరి గొర్నీలియ సీమూటిని నాకీ పత్రముననే
మడచియిచ్చినాడు ప్రభూ! చిత్తగింపును.”

అనుచు నాకాగితమునుండి తీసి మొలకను విలియమున
కందిచ్చెను. విలియము తదంకురమును బరిశీలించుచుండెను.
ఆ కాగితముపై నేవో యక్షరము లుంటఁగాంచి రోజు
వానిని జనుపుచుండెను. బాక్సలు భయభ్రాంతుడై తత్తర
పడుచు, “ప్రభూ! యీ బాలిక పూవును బోలె నీ దుంపను
గూడ దొంగిలించెఁగావలయు” ననెను.

ఈలో, కాగితము బఠించుచున్నరోజు మొగమింతయై
విప్పారెను. మరల మరల నా యద్భుతాక్షరపంక్తి నిట్లు
పఠించి, యొక్క యుదుటన, “ప్రభూ! ఈ కాగితమును
చిత్తగింపు” డని కేక యిడెను. చేతనున్న మొలకను విలి
యము హరిసేను కందియిచ్చి, తా నాపత్రము నందుకొని
పఠించెను. అట్లు పఠించుచుండ విలియము హస్తములు
వణకఁదొడఁగెను. చెమ్మటలు గ్రమ్మినమోమున సంతాపము
గృహయు ప్రేలుచుండెను. కొర్నీలియసుడివిటు వ్రాసిన యా
లేఖ మనకు సుపరిచితమే. అందలి పంక్తు లివి.

“కుమారా! నేను నీ కొనఁగిన కాగితముల సంచిని
తగులబెట్టుము. ఆ సంచి విప్పి లోపలి కాగితములు సూడ
వలదు. అందలి రహస్యములు నీ వెన్నఁడు నెఱుఁగరాదు.
అట్టిరహస్యముల నెఱిగి గోపనము సల్పుట ప్రాణహానిఁ
జేయును. కావున వానిని గాల్చివేయుము. మా సోదరుల
ప్రాణములు రక్షించినవాడ వగుదువు. తండ్రీ! నీవు చిరంజీవి
వగుము. అగస్త్య ౨౦, ౧౬౭౨. డివిటు.”

కలువ సత్యమును, కొర్నీలియసు నిర్దోషితను బ్రమాణీ కరించు నా కాగితపుముక్కను బఠించిన పిమ్మట, రోజాయు విలియము నొండొరుల నొక్కపరి దీలకించుకొనిరి.

రోజాచూడ్కి, 'నేను చెప్పలేదా! చూచితిరా మఱి' యని బోధించెను. ప్రభుని చూడ్కి 'నీ కెందుకు? మిన్నక చూచుచుండు' మని మారువలికెను.

లజ్జాసంతాపములచే లోలోఁ గుమారిలుచున్న విలియము మోమున జెమ్మటలు నోడుడిచికొని, యా పత్రమును భద్రముగ దాచి, యెట్లో శిరము నెత్తి, "బాప్తులు! నీ వింక నేగవచ్చును. నీకు న్యాయము జరుగఁగలదు. పొమ్ము!" అని వాని నంపి, యధ్యక్షునితో "ఆర్యా! యా కలువను ఈ కన్నెను మీ యధీనమున నుంపుఁడు. నా కనుజ్ఞ యిండు" అని నచించి వీధిలోనున్న ప్రజల కరతాశ్చర్యములు మిన్నముట్ట వెడలిపోయెను.

బాప్తులు తన విడిది కేగి రోజా యొసఁగిన కాగితమును విలియము భద్రముగా నేల దాచెనో, యందేమున్నదో యని సందియంఁడుచుఁ జిత్తస్వాస్థ్యము గోల్పడి విచారింపఁ జొచ్చెను.

రోజా కలువచెంత కేగి ప్రియమార ముద్దుగొని సంకోషసౌఖ్యములు హృదయమున నిండి తొలంకుచుండ, "పరమేశ్వరా! నీ దివ్యచిత్తమున నేమి సంకల్పించి కొర్నీలియసుచే నా కీ చదువు నేర్పించితివో, ఎవ్వని కెఱుక!" యని ధ్యానించెను.

౨౪

ప్రియతమలగు రోజా కలువకన్నెల వృత్త మావంతయు నెఱుంగక కారాగారాంధువునఁ బడియున్న కథానాయకుని యవస్థ యెటు లున్నదో యిండుక విచారితము.

మొదలే క్రూరుడగు గ్రైఫసు, కూతుజాడయు మిత్రుడగు జేకబు వర్తనము నించుకయు నెఱుంగరామిఁ గ్రోధోన్మత్తపిశాచమువలెఁ గొర్నీలియసును విఠిచికొని తిన నారంభించెను. వా రిరువురు నట్లు మటుమాయమై పోవుట వానిబుద్ధి కింద్రజాలమై తోచెను. శాంబరీవిద్యలో గడి దేఱిన కొర్నీలియనే తన్మూలకారణ మని యాతడు నిశ్చయించుకొనెను. రోజా జాకబులు మాయమై యప్పటికి రెణ్ణాశయినది. ఇక సహించలేక మూడవనాటి యుదయమున గ్రైఫసు క్రోధావతారమో యనఁ జెఱసాల్చిలోనికేగెను.

కొర్నీలియసు కిటికియడ్డకమ్ములపై మోచేతులు మోపి, హస్తతలముల నాస్యము నూది, శూన్యవిలోకనముల బయలు సూచుచు, శీతలవాతసేవనమున మనస్తాప మపనయించు కొనుచుండెను. దవ్వుల డార్చునగరము దృష్టి గోచర మగుచున్నది. తొల్లిటి కపోతములు చేరువనే యున్నవి. ఏమి భాగ్యము? ఎంత యోజించి చూచినను ఆశాకిరణ లేకమైన గన్పించుట లేదు.

సాపము, అదుపులోనున్న రోజా యిక నాతని చెంగటికి రాజాలదు. రాకున్నమానె; కమ్మయైన లిఖంపవచ్చునుగా! అయ్యో! లిఖించి యేమి ప్రయోజనము? ఆ కమ్మ నాతని కెట్లు చేర్చగలదు?

రెణ్ణాశనుండియు గ్రైఫసుకౌర్యము మఱింత పెచ్చు పెరిగి పోయినది. వానినైఖరిజూడ గూతు నణుమాత్రమైన నేమఱియుండు నని తోపదు. తా నేకాంతవాసము, బ్రయా వియోగము మాత్ర మనుభవించుచున్నాడే గాని పాప మయ్యబల ఆ కటిక తండ్రి చేతులలో నెంత కోతపడుచున్నదో? మధువానమత్తుడైన తిట్ట వానిచేతి కడ్డముండునా? ఇంతకు విడిగిన వానిచేఁగిఁ గట్టుకట్టి చక్కబఱచిన బుద్ధిహీనత తనది. ఆమోఱకుని క్రూరచేష్టల కగ్గమై, రోజూ నవయుచుండ దా నశక్తుడై, చెఱలోఁ బడియుండవయ్యెగదా యని తన్ను నిందించికొనెను. ఏ పాపము నెఱుగని తమ కిరువురకు దైవ మిట్టి కడగండ్రేల తెచ్చిపెట్టవలెను? తా మిన్ని యిడుమలు గుడుచుచుండ నూరక చూచు దైవమునకు ధర్మతత్పరత యెక్కడిది అని దైవమును నిందించెను. ఎంతటి యోగ్యుల కైన నాస్తికతను మప్పుచుగదా విపత్సమయము!

తనపై లేని యపచారములు మోపి, గ్రైఫసు అధికారులతో నేమి కొండెములు సెప్పెనో? వాని కన్న మున్న తానే హేగునగరమునకు యధార్థవృత్తమును వ్రాసియంపుట కైన లేఖనోపకరణము లన్నిటి నా క్రూరుడు మున్నే హరించెను. ఉపకరణము లున్నను గ్రైఫసు ద్వారముననే కదా తా నా లేఖ సంఘేవలెను! ఆ కుటిలుఁ డద్దాని సంపు నని నమ్ముట యెట్లు?

ఇట్లతడు పలుపోకలఁ దలపోయు వేళలందు చెఱనుండి పాఱిపోవలయునను నూహకూడఁ బొడముచుండెను. రోజూ సాన్నిధ్యము లభించుచున్నంత కాలము వానికిఁ బాఱిపోవలయునన్న నూహయే తట్టలేదు. ఇప్పు డట్టి కోరిక వుట్టియుఁ

బ్రహ్మజనము కన్పించదు. 'మహాజనో యేన గత స్సవంథా' అను సామాన్యమానవగణములోవాడు కాఁడు కొర్నీలియసు. సామాన్యులు తమకార్యముల నిట్టే చక్కబెట్టుకొందురు. వారికి రాచబాట. కొర్నీలియసు అట్టి రాచబాట నడవడు. అందఱకు నందు ఫలముల కారణంబునను. తన కార్యము చెడినను సరే నలిగినబాటల నాతడడుగుపెట్టడు. ఆతనిది విచిత్రమైన ప్రకృతి!

“చెఱునుండి గ్రోషియ స్పిరితుమున్నే పాటిపోయెను. నేను మరల నాకార్యమునకే పూని ఫలమేమి? అదియును కాక, గ్రోషియసు పాటిపోయిన పిమ్మట నిచటి యధికారులు మేలుకొని, కట్టుదిట్టము లధికము చేసిరి. వానికిఁ దోడు ప్రత్యక్షశత్రువగు నీ యమకింకరుని కావలి! వీని గను బ్రామి పోవు టెట్లు? రోజు సాన్నిధ్యసౌఖ్యము దూరమై నప్పటినుండి నేనీ కష్టములు సహింపలే కున్నాను. ముఖ్యముగా, నా కలువను బోగొట్టుకొన్నది మొదలు నాకు మతియే చెడుచున్నది. ఈ గ్రైఫసు నా మానమర్యాదలు దక్కనీయడు సరికదా, నా ప్రణయాధిదేవత నెప్పుడో అత్యాచరణము పాలుసేయును; లేదా, నాపై చేయి చేసికొన్నను చేసికొన్నవాడే! కానిమ్ము; అంతగా శ్రుతిమించి వచ్చినచో ఈ నీచుని గొంతు నులిమి కడతేర్పక విడువను.”

. ఇట్లు తలపోయుచు నాతడొడుగఱచి, నివ్వెఱపాటున నొకింత నిలిచి, మరల “మేలు మేలు, గ్రైఫసు నటులు కడతేర్చిన పిమ్మట వాని తాళపుడెవులు గైకొని, యీ చెఱి వీడి, హుటాహుటి నా రోజు చెంత కేగెదను. జరగిన వృత్తమెల్ల వినిపించి, ఆ బాలతోగూడ గోడదాటి పాటిపోవచ్చును.

దైవమా! నా తెలివి తెల్లవాటి నటులున్నది. శ్రైఫసు ఎంత కూరమతియైనను నా రోజాకుఁ గన్న తండ్రి. నా మీద నయ్యబల కెంత వలపున్నను దండ్రిని జంపిన నన్నుఁ జేపట్టునా? అబ్బీ! కొర్నీలియస్! నీ యాలోచన బాగున్నదికాదు. నిజమే, బాగుండ లేదు. మఱి న్నాకు గత్యంతర మేదీ? నా రోజా నా కెట్లు లభించును?" అనుచు నిరాశఁచెందును.

ఇట్లు చింతించుచు నాతడు గవాక్షముచెంత నిలిచి యుండ, శ్రైఫసు దండపాణియై, క్రోధసమ్మిశ్రమగు కుటిల హాసము మోమునఁ దోప, గదిలోని కేతెంచెను. వచ్చినవాడు శ్రైఫసుని గ్రహించియుఁ గొర్నీలియ సాతని వంక జ్ఞాడ నిచ్చగింపక అల్లన నేదియో పాట బాడుకొనుచుండెను. బంధితుని నిర్వికార శాంతము గాంచి, శ్రైఫసు కొడలు మండి పోయెను. ఎదిరి యలక్ష్యము నునక్రోధాగ్ని కాజ్యధార యగుట సాజమేకదా. కంఠపూర్ణమగు క్రోధము నెట్లో వెడలఁగక్క నెంచి, శ్రైఫసు నేలపై దండతాడన మొనర్చి హుంకరించెను.

కొర్నీలియ సప్పటికి సడ్డసేయక, జాలిగొలుపు బూల పాట అల్పస్వరమున నిట్లు పాడదొడగెను.

ఇలచేడె కడుపులోఁ బొలసి నునుసెగ లెగయు

నులివెచ్చనగు రహోజ్వలను బిడ్డలము,

క్రొంబ్రబొద్దు పొడుపులును కొదమ నీహారములు

కూర్మిమీఱగఁ గన్న కూతులము మేము.

వాయుదేవుడు మాకుఁ దండ్రి

వారిదేవత మాకుఁ దల్లి

స్వర్గలోకము మాకు జన్మ స్థలము.

కరుణరసప్రధాన మగు నీ గీత మాతని మధురగళము

నుండి యుజ్వలమై వెడలుచుండ గ్రైఫసు క్రోధాదుణాక్షుడై
దండమును మరల నేలః దాటించి, “ఔలే, పాటగాడా! ఇటు
చూడుము” అని గద్దించెను.

కొర్నీలియసు వానివంకకు మరలి కుశలప్రశ్నము
మాత్రమొనరించి, వెండియు నిటు గానముసేయ దొరకొనెను.

వలతురట మము నరులు, వలచి గాసియొనర్చి,

వలపుననె మాప్రాణములు హరించెరు!

వేరె భూమికి మాకు విడరానిబంధమ్ము,

వేరె యాధారమ్ము, వేరె ప్రాణమ్ము;

స్వర్గమ్మునకు అంగ చాచేము మేము

స్వర్గమ్మునకు గేలు సాచి లేచేము.

గ్రై: నీ మంత్రాలు మంటగలియ! నన్ను గేలిసేతు
వటరా!

కొర్నీలియసు గానముసేయుచునే యుండెను.

మాయిల్లు స్వర్గమ్ము, మా కాణమూచి దివి,

మాయాత్మ లటనుండి మమ్ము జేరేను,

మరలి యచ్చటికే మాయాత్మ లేగేను

నెత్తాపులే యాత్మ మాకు

క్రొత్తాపులే యాత్మ మాకు.

గ్రైఫసు కొర్నీలియసును సమీపించి “చేటూ పాటూ
ఎఱుగని నీ పాటలు చాలించి, యిటు విను. నీ పాపములు
నీ నోటఁబలికింప వచ్చితిని; తెలియునా?” అని గద్దించెను.
కొర్నీలియసు “మహాశయా! మీ కేమీ పిచ్చి యెత్తదు
కదా?” అని యడిగెను.

అంతటఁ గ్రోధఘూర్ణమై జేపురించియున్న వాని వికృత

వదనమును, గెంపెక్కిన నేత్రములు, సులువులుగమ్ము పెదవులును. గాంచి, తీచ్చపాటాదవ, “బాపురే! ఇదియేమి పిచ్చి! వీనికి బిచ్చికాదు, పిశాచమే పట్టినట్లున్నది” అనెను.

ఆ మాటలచే నలిరేగిన కినుకమై గ్రైఫసు దండము కేల నెత్తి ఝళిపించుచు “చూచితివా, దీని?” నని యడిగెను.

కొ : చూచితినిగాని దానితో మద్దెందువా యేమి నన్ను?

గ్రై : ఇంకను సందేహమా?

కొ : మంచిమాటయేకాని, బందీపై చేయిచేసికొన్నచో నీ కీ యద్యోగ మూడునని యెఱుగనట్లున్నావు?

గ్రై : ఏటిగియే చేయిచేసికొనక కట్ట బిచ్చితిని.

కొ : అయినచో నీ కింకొకమాట తెలియజెప్పచున్నాను.

కట్ట నెత్తినవానికి గట్టతోడనే శాస్త్రముగను.

గ్రైఫ స్సంతట నొకటెఱుంగనిక్రోధమున నాకట్టతో నాతని వ్రేయఁబోవఁ గొర్మిలియను తటాలున నాదండము నూడలాగికొని; “శాంతించు మందుడా! శాంతించు. ఉద్యోగమునకుఁ జేతులార నీళ్ళు తోడికొనకు” మని వారించెను.

గ్రై : ఓరి మాయచచ్చినవాడా! నా కట్టలాగికొందువుగా!

కానిమ్ము, నిన్నింతటితో విడువను. నేడు నీకు బిండము

గానిరాకుండ వట్టిచేతులతో వచ్చితిని. చూచితివా?

నిన్నిక మాడ్చి చంపుదును, జాగ్రత్త!

కొ : ఓరి దుండగీడా! ఎంత ఘోరము తలపెట్టితివిరా!

ఎంతటి పాతకమున కెత్తుకొంటివిరా?

గ్రై : పాపమో, పుణ్యమో? నీ విక మాఁచి చావవలసి

నదే. అపుడు నీవూ, నీ మంత్రిములు రూపుమాసి

పోదురు. పీడ వదలిపోవును.

కొ : వృద్ధుడా ! నా యింద్రజాలప్రభావ మెఱిగియు పొర
బడుచున్నావు. డార్బుపురినుండి నా మంత్రములచే
బాపురముల రప్పించితి నెఱుగుదువుగదా! నీ వన్నము
బెట్టనిచో మునిగిపోదులెమ్ము. నేను బాపురములనే
తిని బ్రదుకుదును.

గ్రై : కానీ, పచ్చిమాంస మెన్నాళ్లు తిందువో చూతును.

కొ : నాకుఁ బచ్చిమాంసపుగర్మ మేమి? అగ్నిస్తంభనాది
విద్యలు నేర్చిన నాకు నిష్ప చేతిలోనిదేకదా!

గ్రై : దినదినము ఒక్కమాంసమే యెన్నాళ్లు తిందువో
అదియుఁ జూతును.

కొ : ఓరి వెఱ్ఱివాడా! పాపురముల దెప్పించిన నా
మంత్రము లేటిలోఁ జేపలనుమాత్రము దెప్పింపలేవా?

ఈ మాటలు విని, గ్రైఫసు నోరుదెఱచికొని, అక్కడం
పడుట యరసి, కొర్నీలియసు మరల “నాకు జేపలనిన యెంతో
యిష్టము. నీ వొక్కనాడును జేపలకూర పెట్టకపోతివి. నీ
పుణ్యమాయని యిక నాకు దినదినము చేపనంజుల్లే ఆరగింపు”
అనుచు వానిని మఱియు నుడికింపసాగెను.

గ్రైఫసుఁ క్రోధభయభ్రాంతులచే నొకింతసేపు విన్ననై
యుండి, అంతలో మరలఁ దెప్పిరిలి, “మంచిది. ఇక నా
కింతకంటె నుపాయము లేదు” అనుచు జేబులోనున్న
చుఱకత్తి వెలికిదీసెను.

కొర్నీలియసు దానింగాచి, “ఓహో కత్తియే!”
అనుచు, జేతిలోనున్నకట్టతో నొడలు మాటుకొన నాయత్తుఁ
డయ్యెను.

గ్రైఫ సట్లు సురియ నెత్తియు, గొర్రీలియను దాని కడ్డముగా దండము దాల్చియు, గొంతవడి రోజుచు నిలిచిరి. ఇట్లెంతసేపూరక నిలుచుట యని యెంచి, గొర్రీలియ సంతట నా వృద్ధుని క్రోధమునకుఁ గారణ మరయువాఁడై “నాపై నెందు కింత కోపము నీకు?” అని ప్రశ్నించెను.

గ్రైఫ: కోప మెందులకా? నారోజు నేమి చేసితివి? మచ్చు జల్లి దాని నెచట మాయముచేసితివో చెప్పుదువా, పొడుతునా?

కొ: రోజాయా! రోజు కోటలో లేమా?

గ్రైఫ: ఔను: లేదని నీ వెఱుగవు పాపము! ఎంతటి నంగ నాచిఁగిరా! నాబిడ్డను నా కప్పగించెదవా, లేదా! రెండవసారి యడుగుచున్నాను.

కొ: నీ పన్నాగము లింతటఁ జాలించు. నీకూతుజాడ నీ వెఱుగవేని నీవే యూహించుకొను, మెచట నున్నదో!

అంతకంతకు మితిమీఱు కోపమున గ్రైఫను పెదవులు గంపింపఁ; గత్తి ఝళిపించుచు “మూడవసారి యడుగు చున్నాను, చెప్పెదవా, ఈ సురియతో నీ నోరు పగిల్చి చెప్పింతునా?” యనుచు మీదికి రాసాగెను.

కొ: మూర్ఖుడా! నిజముగా నన్ను జంపుదువా యేమి!

గ్రైఫ: చంపుదునా, నీగుండెలు చీల్చి, నా కూతు నచట నెమకుదునా?” అనుచు నాతనిపై కుఱికిెను.

గొర్రీలియ సాపోటు దప్పించుకొనువాడై, ఒక్క గంతున మేజాచాటున కేగి వానికి దూరముగా నిలిచెను.

వృద్ధుడంతట నాగక ఉద్ధృతఖడ్గపాణియై, దుర్భాషలాడుచు దరిదాపై వచ్చుట యరసి, కొర్నీలియ స్పిది పనికా దని, కట్ట నెత్తి వాని చేతిపై నొక్కపెట్టు పెట్టెను. వృద్ధుని చేతియందున్న ఖడ్గ మాదెబ్బతో నేలపైఁ బడెను. కొర్నీలియ స్సా కత్తిని దన యరకాలితోఁ ద్రొక్కి నిలిచెను. దెబ్బదినిన బాధకు నిరాయుధుడనైతి నను సవమానము తోడుకాఁగా; గ్రైఫసు విచ్చలవిడి నోరికొలంది దూలనాడుచుఁ బండ్లుగీట సాగెను. కొర్నీలియసు వాని యాగడమును మట్టుపెట్టనంది వాడు తనపైఁ జేయి చేసికొనకుండ దండతాడన మొనర్చు చుండెను.

గ్రైఫసు చేయునదిలేక పెద్దపెట్టున గోలపెట్టుచుండెను. ఆ సద్దనాలించి, కోటలోని నలుగురు సైనికులు, నొక యధికారియు చెఱసాలకడకుఁ బలుగుపలుగున నేతెంచిరి. దండ పాణియై గ్రైఫసు నెడపెడ మోడుచున్న ఖైదీని, తత్పాదము క్రిందనున్న చుఱకత్తినిగాంచి, వారు కొర్నీలియసు చేతిలోని కట్టును లాగికొని, యాతని బంధించి, గ్రైఫసును గూరుచుండ నిడి, వాని మేనిపై గానవచ్చు దెబ్బలను లెక్కించిరి.

సైనికులు వచ్చునరికి తన దుండగము తెల్లమగుటయు, నంతకుమున్ను గ్రైఫసుచేసిన యాగడ మెల్ల దా నెఱిగించి ఫలము లేమియుఁ గొర్నీలియసు తలపోసి హతాశుడై మిన్న కుండెను. కొర్నీలియసు సల్పిన యత్యాచారమును గ్రైఫసు వన్నెచిన్నెలతో వర్ణించి చెప్పుచుండ నధికారులు దానినెల్ల లిఖించికొనిరి. కారాగృహపాలుని బుద్ధిపూర్వకముగఁ జంప యత్నించెనని కొర్నీలియసుపై నేరమారోపించిరి. గ్రైఫసును నలుగురు సైనికులు చేతులపైఁ గ్రిందికి మోసికొనిపోయిరి.

మిగిలిన సైనికులలో నొకఁడు కొర్నీలియసుతో నట్టి నేరములకు మరణమే దండనమనియు, వెనుక ౧౬౮౮ వ సంవత్సరమున ‘మత్తయ’ యను ఖైదీ యొకఁడు వేడివేడి పులుసు నధికారిపైఁ ద్రిమ్మరించినందులకు మరణదండనమే విధించిననియు, పండ్లెండు గంటలు గడవక పూర్వమే వానిని గాల్చి చంపి రనియుఁ జెలియఁజెప్పెను.

కొర్నీలియ సా కథ విని, “పండ్లెండు గంటలు జరుగ కుండనే కాల్చిచంపిరిగా!” యని యచ్చెరువందుచుఁ బ్రశ్నించెను. సైనికుఁ డుత్ఫుల్లవదనుఁడై! “పండ్లెండవగంట మ్రోగు చుండగనే కాల్చివేసిరి” అని తెలియఁజెప్పఁ, కొర్నీలియసు “శుభస్య శీఘ్ర”మృని మిన్నకుండెను.

ఇంతలో నెవరో మేడమెల్లెక్కి వచ్చుచున్న సవ్వడి వినిపించెను. మఱునిముసమున రాజపురుషుఁ డొకఁడు లోని కేతెంచి, “ఇదియేనా పదునొకటవగది?” యని ప్రశ్నించెను. సైనికుడు చిత్తమని యొదుగుచు బదులు పల్కెను.

“అగుచో నిందున్న బంది కొర్నీలియసు వాను బారలేకదా?”

“చిత్తము”

“ఆతఁ డేడ్డి?”

కొర్నీలియసు వెలవెలబోవుచు “ఇదిగో, ఇచటనున్నా” నని ముందునకు వచ్చి నిలిచెను. రాజపురుషుడు “మీరేనా? నావెంట రం” డనియెను.

అపుడు కొర్నీలియసు హృదయమున మరణభీతి యొకింత యలమిఁకొన “ఓహో! ఈకోటలో వ్యవహారములు వాయు వేగ

మున నడచుచున్నవే! ఆ గాడిద నాతోఁ బండ్లెండు గంట లని చెప్పినే!” యనుకొనుచు లేచి నిలిచెను.

కథ చెప్పిన సైనికుడు “ఁమాచితివా, నేచెప్పినదంతయు జరుగుచున్నది” అనుచు గొర్నీలియసు చెవిచెంత నల్లనఁ బలికెను.

కొ : అసత్యము.

సై : ఎంతవలన ?

కొ : పండ్లెండు గంటలంటివే?

సై : అంటినిగాని, మాయేలినవారి కంగరక్షకుడగు వాను డెకెను దళవాయి నీ కొఱకై స్వయముగా వచ్చి వ్యవహారము నడుపుచున్నాడు. వెనుక ‘మత్తయ’ కిట్టి గౌరవము లభింపలేదు.

కొ : కానిమ్ము; చింతలేదు. కొర్నీలియసుడివిట్టు ధర్మ పుత్రుడు మరణమునకు భీతిల్లడని వీరికిఁ దెలిసి వచ్చును లేమ్ము” అనుచు నడువసాగెను.

జరిగిన వ్యవహార మంతయు నివేదించునధికారి వాను డెకెను దళవాయితో “అయ్యా! నివేదిక వ్రాయుట యింకను ముగియలేదే! ఎట్లు?” అని సంశయమునఁ బలుక, డెకెను, “పోనిమ్ము, నివేదిక ముగియ నక్కఱలేదు లె” మృదువు ముందునకు సాగెను.

కొర్నీలియసు తనదురవస్థ తలంపునఁబాఱ, నింతకు, భూమిపై నాపేరు నిల్పగల పుత్రునో, పూవునో, పుష్పకమునో పడయకుండ నిట్లకాలమృత్యువువాతబడు మని నానోనట వ్రాసి యున్నది కాఁబోలు” ననుకొనుచు డెకెను దళవాయివెంట ధీరుడై నడచియేగెను.

మేడమెట్లు దిగినపిమ్మట, నచటఁ దన రోజా ముఖ చంద్రుఁడు కనులపండు వొనర్చుట లేకపోగా, క్రైఫసు రాక్షసుఁడు మరలఁ బ్రత్యక్ష మగునేమో యని సంశయించుచు నరుగఁ జొచ్చెను. ఆ యంత్యముహూర్తమున రోజాయు, నామె ముద్దులకూతురు గలువయు నాతని తలంపునఁ బాఱి వికలధైర్యు నొనరించిరి. ఇట్లతడు గుడియెడమలకుఁ జూడ్కులు పఱపుచు రోజాను క్రైఫసునుగూడ గాంచనేరక కొంతవడికి దుర్గబహిరంగణము సేరెను.

అచట బదిమంది సైనికులు నిలిచియుండిరి. తన్నుఁగాల్చి చంపుటకే వారచట సిద్ధముగా నుండి రని కొర్నీలియసు తలపోసెను. కాని వారిచెంత నాయుధము లెవ్వియు గను పడలేదు. వాండ్రచట నవ్వుచు, ద్రుళ్లుచు సల్లాపములాడు కొనుట జూడ కొర్నీలియసుకు మనస్సు చివుక్కుమనెను.

ఉన్నట్లుండి యొకగది తలుపు దెఱచికొని, అందుండి క్రైఫసు కఱ్ఱ నూతగొని, కుంటుచుఁ మాల్పివడుచు వచ్చి, కొర్నీలియసును గసిదీఱ దిట్టిపోయసాగెను. కొర్నీలియసు డెకెను దళవాయితో “వింటిరా, వీని దుర్భాషలు? ప్రకృతము నే నున్న స్థితిలో నన్నిట్లు దూలనాడుట న్యాయముకా” దనియెను.

డెకెను నవ్వుకొని, “పోనిండు. మీరు చేసిన దేహ శుద్ధిచే వాని కడు పెంతగా మండిపోవుచున్నదో! ఆ మంట దీఱు దిట్టికొననిండు” అనియెను.

కొ : నే నాత్మరక్షణమునకై కదా వానిని మర్దించినది?

డె : ఎట్లులైన నేమి, వాగికోనిండు. వాని శాపములు మిమ్మింక నేమి సేయగలవు?

ఆ మాటలలోని దుర్భవనికి గొర్నీలియసు మానసము డిల్లనడెను. ప్రభుని యంగరక్షకు డీ దళవాయి; వీని నోట నిట్టి యమానుషోక్తులు వెడలిన పిమ్మటఁ దా నింక బ్రదుకు పై నిరాశ యొనర్చుకొనవచ్చును. “కానిమ్ము, సర్వము నీశ్వరేచ్ఛ” యనుకొని, తలవేలవైచి, యాతడు నిలిచెను. అట్లు ధ్యానమగుచు యున్న గొర్నీలియసు ధ్యానమును భంగమొనర్ప లేక డెకెను మిన్నక నిలిచి చూచుచుండెను.

గొర్నీలియసు కొంతసేపటికి డెకెనునంక గన్గొని, “ముందు జరుగవలసిన పనియేమో కానిం” డనెను.

డెకెను, చెంత నిల్చియున్న నాలుగుజ్జాలబండిని గేల జూపెట్టి “దానిలో నెక్కు” డనెను.

మున్ను హేగునగరమునుండి తా నెక్కివచ్చినబండి తలపునఁబాట గొర్నీలియసు “నా కా గౌరవ మిచట జరు పరు కాబోలు”నని యల్లనఁ బలుకుచు శకటము నధిరోహించెను. ఆ మాటలు ‘మత్తయ’ కథ వినిపించిన సైనికుని చెవులఁ బడెను. వాడల్లన శకటమును సమీపించి, గొర్నీలియసుతో మెల్లగా “ఒక్కొక్కపుడు ఖైదీలను వారిజన్మ సలములకుఁ గొంపోయి, యూరేగించి, వారి యింటిముంగిటనే దండించుటయుఁగద్దు. ఈ మాత్రము భేదము మీరు పాటింప రాదు” అని సంశయనివారణ మొనర్చెను. గొర్నీలియసు “వీ డెవ్వడో సర్వసంశయనివారకుడు. ఓదార్చుట కేమాత్రము సందు దొరికినచు వృథవోసీయడు” అనుకొని, “మంచిది, నాయనా? నీ మేలు మఱవను. నా కనుజ్జ యిమ్ము” అను చుండ బండిసాగెను.

గొర్నీలియ సట్లు తన చేతులనుండి తప్పించుకొని

పోవుచుండె నను. రోషమున నైఘ్రము, విడికిళ్లు బిగియబట్టి “పోతివిరా, పాపీ! నా బిడ్డను నాకప్పగింపకుండ దాటిపోతి విరా” అని యఱచుచు వెంటబడెను.

గొర్నీలియసు బండిలో గూరుచుండి “డార్టుపురికి” గొంపోయినచో బండి మా యింటిముందుగా నేగునపుడు నా పూలము శ్చెట్టున్నచో చూచుకొందును” అనుకొనుచుండెను.

౨౬

బండి యా పవలంతయు నడచి, డార్టుపుర దక్షిణ పార్శ్వ మునం జని ‘రాటరుడాము’ పట్టణమున నేగి ప్రొద్దు గ్రుంకు సరికి డెల్టునగరమునఁ బ్రవేశించెను.

మార్గమధ్యమునఁ గొర్నీలియసు, డెకెను దళవాయి నెన్నియో ప్రశ్నము లడిగి చూచెను. కాని యాతఁడు దమ ప్రయాణరహస్యము నించుకయు నెఱిగింపఁడయ్యె, గొర్నీలి యసు “మత్తయకథ వినిపించిన సర్వసంశయనివారకుండగు సైనికుఁ డిపు డున్నచో నా సందియము లన్నియుఁ దీర్చెడు వాఁడు కదా” యనుకొనెను.

ఆరేయి వారికి బండిలోనే విడిది; వేకువనే మరలఁ బ్రయాణము సాగించిరి. ‘లేడెను’ పురముదాటి బండియు తర సముద్రతీరమునఁ జని, జాము ప్రొద్దున్నపట్టికి హార్లెము నగరమునఁ బ్రవేశించెను.

ఈ మూణ్డాళ్లనుండియు హార్లెమునగరమునఁ బ్రవర్తించిన విశేషములను గొర్నీలియ సింఛుకయు నెఱుంగడు. వానికి సర్వవిషయములు గ్రమముగా వానియంతట నవియే తెలియ

వచ్చును. కావున మా కథానాయకు నటు డించి, మున్ముందు మా పతితల కచటి వృత్త మెల్ల విస్పించు భారము మాపైఁ గలదు.

నిరాశయులగు నక్కాసెల్లెండ్రవలె నున్న రోజా నల్ల గల్వలను విలియ మట్లు హరిసేనమహాశయుని కప్పగించి యేగుట మీ రెఱింగినదే. పిమ్మట నానాటి సంజవేళ నొక యుద్యోగి యరుడెంచి విలియము నానతి విస్పించి రోజాను బురమందిరమునకు వెంటఁబెట్టుకొని యేగెను.

అచట నొక గదిలో మేజాముందు గూరుచున్న విలియ మేదో వ్రాసికొను చుండెను. పెంపుఁగుక్కు యొందు వాని పాదముల చెంతఁ బండుకొని అన్యదుస్సాధమగు తదింగిత మెఱుంగఁగోరి స్వామిముఖమువంకఁ దిలకించుచుండెను.

విలియము కొంతసేపటికిఁ దలయెత్తి తలుపుచెంత నిల్చి యున్న రోజా నీచీంచి “రమ్ము కుమారీ!” యనియెను. రోజా నాలు గడుగులు ముందునకు వైచి యచట నిలువ నాతఁడు కూరుచుండు మని సన్నయొనర్చెను. ఆ బాలిక తదాజ్ఞావిధే యయై యచట నొక యాసనమునఁ గూరుచుండి యాతఁడు మరలఁ దలవించి వ్రాసికొనుచుండ లజ్జమై నల్లన లేచి తలుపుచెంత కేగి నిలిచెను.

విలియము వ్రాయుచున్న లేఖ పూర్తియైనది. ఈలోపల నాతని కుక్క రోజా చెంత కరుడెంచి, గారములు సల్పుచుఁ దత్పరిచయము సంపాదించుచుండెను.

విలియము శునకముంగాచి “యప్పుడే మచ్చికయైతి వటే! అవును. మీరిద్దరు నేక దేశసంఘాతలు కదా!” యని నవ్వుచు నంత నాత్మభావగోపనచణము, బరమర్మభేదన

సమర్థము నగు దన నిశితంపుఁ జూపు రోజూపై బ్రసరింపఁజేసి “ఏమి? కుమారీ” యనియెను.

రోజూ పదునెన్ని దిర్వదియేండ్ల వడుచు. విలియమున కిర్వది మూడేండ్లు. రోజూను “చెల్లీ” యని సంబోధించి, ఎదిరిడెందము డిల్లవఱచు గంభీరస్వరమున “ఇచట నేకాంత ముగా నున్నది కాన, మన మఱవిడిచి మాటలాడుకొందము” అనియెను.

విలియము ముఖమున దాక్షిణ్యము దక్క నితరభావము ద్యోతకము కాకున్నను, రోజూ కేలనో కంప ముదయించెను. ఆ బేల యట్లు వణచుచు “చిత్తము” అనియెను.

విలి : నీ తండ్రి కాస్తను కోటలో నున్నాఁడు కదా.

రో : చిత్తము.

విలి : నీ కాతనిపై బ్రీతిలేదు ?

రో : లేకపోలేదుకాని, తండ్రి యెడఁ గూతున కుండ దగిన గురుభావము లేదనియే చెప్పవచ్చును.

విలి : పితృభక్తి లేమి దోసమేకాని, అసత్యమాడకుండుట సుగుణమే యగును.

రోజూ తలవంచుకొనెను.

విలి : తండ్రిపై నీకు భక్తిలేమికిఁ గారణము?

రో : ఆతఁడు దుర్మార్గుఁ డగుటయే.

విలి : దుర్మార్గుఁ డనగా?

రో : బంధితులఁ బీడించుచుండును.

విలి : అందఱినిఁ బీడించునా?

రో : అందఱిని.

విలి : అందు ముఖ్యముగా నొక్కనికీ గల్గిన పీడయే నీ కోపమునకుఁ గారణమేమో?”

రో : ముఖ్యముగా వాన్ బారలు పండితుని మాయయ్య పీడించు చుండును. ఆ వాన్ బారలు—

విలి : నీకుఁ బ్రియుడు?

రోజా యులికిపడి, వెనుక కొక్క యడుగు వైచి, “ప్రభూ! నేనాతని వలచితిని” అని ధీరయై పలికెను.

విలి : ఎప్పటినుండి?

రో : నేనాతని దొలుత జూచినది మొదలుగా.

విలి : నీవాతని దొలుత నెప్పుడు చూచితివి?

రో : డివిటు సోదరుల ఘోరహత్య జరిగిన మఱునాఁడు.

ప్రభు వామాట విని, పెదవులు బిగియించి, బామలు ముడివడ తుణకాలము కనుతెప్పలు వాల్చి మిన్నకుండెను. మఱునిముసమున మరల నిట్లు ప్రశ్నించెను.

విలి : బ్రతుకెల్లఁ జెఱలో గడపి చెఱలోనే మరణించ వలసిన వానిని వలచి ప్రయోజనము?

రో : ఆతని కదియే నిక్కమేని చెఱలో బ్రతికినన్నాళ్లు నంత్యసమయమునఁగూడ నాతని సేవింపఁ గలుగుటయే నాకు మహాభాగ్యము.

విలి : ఖైదీకి బెండ్ల మనిపించుకొనుట సమ్మతమే నీకు?

రో : కొర్నీలియసు వానుబారలు మహాశయున కెట్లులై నఁ బత్ని నగుటకన్న భాగ్యము, సుఖము వేఱొండులేదు. కాని?—

విలి : కాని?—

రో : చెప్పటకు ధైర్యము చాలకున్నది ప్రభూ!

విలి : చెప్పుము, నీ కింకనేదియో యాన యున్నటులున్నది.

ఆ నరహాలుని హృదయాంతరాళమున నిద్రాణమై యున్న ఊమాగుణమును మేలుకొలుపనో యన రోజా నీరు నిండిన విశాలలోచనములు నెఱయవిచ్చి, భావగర్భిత మగు చూడ్కి నాతనిపైఁ బఱపెను.

విలి : ఓహో! తెలిసినది.

రోజా : చిఱునగవు మోమునదోప హస్తములు మొగిచెను.

విలి : నాపై నాన పెట్టుకొనుచుంటివో?

రో : చిత్తము ప్రభూ!

విలియము “ఊహూ” యనుకొనుచు దన యంగరక్షకుని బిలిచి, తా నంతకుమున్న వ్రాసియుంచిన లేఖ నాతని కొనగి, “వానుడెకెన్! నీ వీ యుత్తరము కాస్తనుదుర్గమునకుఁ గొంపోయి, దుర్గరక్షకున కద్దాని వినిపించి, యందు గల నాయాజ్ఞ నిర్వర్తింపుము” అనియెను. వానుడెకెను ‘చిత్త’ మనుచు బనివినియెను.

విలియ మంతట రోజాతో, “కుమారీ! ఎల్లుండి యాది వారమునాఁడు కలువపండుగ. నీ వీ యైదునూర్లవరాలు, గైకొని, తదుత్సవోచితముగఁ గైసేసికొనుము. నీ కానాఁడు పండువగుగాత” మనియెను.

రోజా : నన్నెట్లు కై సేసికొమ్మని యేలినవారియాజ్ఞ?

విలి : ప్రీతులందు దేశపుఁ బెండ్లికూతువలె నలంకరించు

కొన్నచో నీ కెంతయుఁ దగియుండును.

౨౭

౧౭౭౩ వ సంవత్సరము మేనెల ౧౫ తేది ఆదివారము నాడు హాల్లము నగరవాసులకుఁ బండుగమీఁదఁ బండుగ. నల్లగలువ యావిర్భవించుట పండుగకు ముఖ్యకారణము. హాల్లండు దేశపు తేలిక తదుత్పవమునఁ బాల్గొన సంగీక రించుట రెండవకారణము. గతవత్సరమున ఫ్రాన్సు దేశముతో హాల్లండుకు దారుణసంగ్రామము ప్రవర్తెను. ఆ యుద్ధముచే హాల్లండు దేశీయుల యుత్సాహము మొక్కవోలే దనియు, నృత్తగీతాదు లగు వేడ్క లనుభవింపఁగల రనియు బగఱకుఁ దెల్ల మొనర్పవలసియున్నది. కావున నుత్పవమున కది మూఁడవ నిమిత్తము.

ఆ నాటి ప్రజల యుత్సాహ మేమి సెప్ప! పుష్పప్రియ సంఘము పుష్పమాత్రమునకు లక్షవరాలు పసదన మొనఁ గుటయే యబ్బురము. దానికిఁదోడు ప్రజ లయ్యుత్సవార్థము మఱి లక్షవరాలు వెచ్చించుట యంతకన్న నబ్బురము.

శాత్రులబారినుండి జన్మదేశమును రక్షించుకొను పొంతు హాల్లండు దేశీయు లపారధనము వెచ్చించుట వింత కాదు; కాని యొక్కనాడు వికసించి మఱునాటికి వాడి పోయెడి పుష్పమాత్రమునకై స్త్రీబాలవృద్ధముగఁ బ్రజలు సూపు నౌదార్యము, ననుభవించు నానందముగాంచిన నేరికైన నాహా పుట్టకుండునా!

పుష్పప్రియ సంఘాధ్యక్షుడగు హరిసేన మహాశయుఁడు నల్ల యుడుపులం దాల్చి సర్వవిధముల నల్లగలువను దల పించుచుఁ బౌరజనుల క్రగ్రేసరుఁడై ముందు నడువఁ బుష్ప

ప్రియసదస్యు లాతని వెన్నంటి యేతెంచిరి. పుష్పప్రియసదస్యు లెల్లరు వింత వింతగఁ గైసేసికొని, హస్తముల వివిధజాతి కుసుమగుచ్ఛముల ధరించి యామని వేళ విఱియ బూచిన పూదోటఁ దలపించుచు నట్లు నడతేఱఁ, బ్రకృతివర్గము, రాచకొలము వారు, వణిక్కిఱామణులు, వీరభట సందోహ మును వారి వెన్నంటి నడువసాగిరి. సామాన్య ప్రజ సముచితా లంకారములు నెఱయఁ ద్రోవ కిరుదెసల శ్రేణులై నిలిచి చూచుచుండెను.

ఎంత వింత యుత్సవ మది ! శాత్రవవిజయశోభితుఁడై నచ్చిన భూపాలుని పురప్రవేశోత్సవమా యది? కాదు. హర్లమునగరము వారికిఁ బుష్పస్రప్తలే జగజ్జేతలు. ఆ పుష్ప రాధకులు పుష్ప దేవతలనే యూరేగింతురు. శత్రు విజయోత్స వమునందువలె నా యూరేగింపున భేరి భాంకృతుల! గజ బృంహితముల! వీరవరసింహనాదముల! ఏమియు లేవు. అమాయికములగు గొఱియల మంద లల్లనఁ జనుపోల్కి, సాధుతాశీలము లగు విహంగము లాకసమున శ్రేణులుగట్టి పోవు మాడ్కి, బరమశాంతముగ నడచిపోవు నాయూరే గింపులో, బంగారు జరీకుచ్చులు వ్రేల, దెల్లమొకమాలు బఱచిన వీరముపై నధివసించిన నల్లగలువ చూపఱకుఁ గనుల పండు వొనర్చుచుండెను.

నాఁడా లక్షవరాల పసదనము నందియిచ్చు నపుడు విలి యము సరసాలుని నోట నేమి మాటలు వెడలునో యని యాతని శత్రుమిత్రలోక మెల్ల నెదురుసూచుచుండెను. ప్రకృతి కల్పకము నారాధించి, యద్దానిచే నల్లగలువను బుప్పింపఁ జేసిన మహాపురుషునకు స్వాగతము వలికి, మెప్పు లందించు

వేడ్కమై నట్లు చేరిన పౌరజానపదులు వృక్షశ్రేణులవెంట బంక్కులు దీర్చి నిలిచి, తదాగమనము బ్రతీక్షింపు చుండిరి.

ప్రజలకు మెచ్చుపుట్టినా, ఇక నామెప్పున కాద్యంతము లుండవు. వారు గెలిసేత కెత్తికొందురా, దానికి నాద్యంతము లుండవు. ముందు హరిసేన మహాశయుని, నాతడు దాల్చిన పుష్పగుచ్ఛమును గాంచగనే మెప్పునకు నాంది పఠించిరి. పిమ్మట బుష్పప్రియసదస్యుల కందఱికి స్వాగతము వచించిరి. పురపాలకవర్గమునకు జయధ్వానములు, హాలంపు దేశమునకు స్వస్తి, మంగళవాద్యములకుఁ గరతాలములు.

ప్రజలుట్లు సంతోషధ్వానములు నల్పుచుఁ బ్రధాన పాత్రప్రవేశమును వేచియుండెను. నల్లగలువను సాధించిన పురుషుడే యీ నాటకమున నాయక పాత్రధారి.

ప్రథమమున హరిసేన పండితుఁడు దా రించిన నివేదనాపత్రమును జదివి వినిపించెను. నాయకప్రవేశమున కదియే సూచన యయ్యెను. ఏలికయగు విలియము ప్రవేశించి నప్పుడుగూడఁ బ్రజలంత యానందతాండవ మొనర్పలేదు.

కనులు మిటుమిట్లుగొను గెంపునన్నియ యుడుపులం దాల్చి, కంఠమున ధరించిన పుష్పమాలికాసముదయమున శరీరపురోభాగ మంతయు ముసుంగువశ, మహాపురుషుడగు బాక్ష్మిలు రంగమున నవతరింపఁ బ్రజలు విలియము ప్రభు వరుని, అధ్యక్షుఁడు పఠించిన నివేదనాపత్రమును విన్నవించిరి. బాక్ష్మిలు మహాశయుని దక్షిణపార్శ్వమునఁ బీఠికోపవిష్టయగు నల్లగలువవేల్పును, వామపార్శ్వమున లక్షవరాల ముల్లె మూటయు నరుదెంచెను. బాక్ష్మి లామూట నెడనెడఁ జాటు జూపులఁ దివుటమై నాహరించుచుండెను.

సభావేదికపై విలియము భూపాలుని దోసిరాజుని కలువదేనత సింహాసీతమున నాసీనయయ్యెను. కలువ తిరు గాళ్లలో ధరాపాలురకు దిగువ ఓటలే! ఇంక నొక్క గడియ సేపటికి విలియము ప్రభువతంసుడు వేదిక నధిష్ఠించి యిందీ వర స్రష్టయగు బాప్తులు దివ్యనామమును సభ్యులకు గర్జ రసాయనముగ వినిపింపఁగలడు. హాలండుదేశమున కిటుల ననుపమాన ప్రతిష్ఠ నార్జించివెట్టిన యాతని దివ్యనామము జిత్రవర్ణాలంకృత మగు పత్రముపై సునర్ణక్షరముల లిఖింపఁ బడును. ఆతడు సాధించిన నల్లగలువకుఁగూడ నాముహూర్త ముననే విలియము నరపాలకుఁడు 'బాప్తులీసీ' యని పేరిడి నామకరణోత్సవము జరుపును.

వరాలమూలనుండియు, నల్లగలువనుండియు బాప్తులు దనచూడ్కుల నెడ నెడ దిగిచికొని, జనసమూహమును కలయఁ జూచుచుండెను. ఆ మహాజనశ్రేణిలో, బాటలప్రభ మగు రోజా యాస్యమెచటనైన గన్పించునేమో యని వాని హృదయము గొట్టుగొనుచుండెను. రోజా వాసిపాలిటి భూతము. ఆ భూత మచటఁ బ్రత్యక్షమైనచో వానివేడ్క యంతయు మట్టిపాలైపోవు నని యాతఁడు భీతిల్లుచుండెను.

సాధువుంగవుని తపఃఫలమును, కన్నెమిన్నకుఁ బెండ్లి యరణము నగు నల్లగలువ నట్లు దొంగిలించి తెచ్చిన కూళ బాప్తులు, తాను దొంగనన్నమాటయే మఱచెను. ఆ కలువ దుంపను భూమిలో నాటినదాది దానిమీఁదనే చూపునెట్టు కొని, కొర్నీలియసు కాచగృహములోని కదాని వెన్నంటియేగి హేగునగర వధ్యస్థానముచెంత నద్దానికై పడిగాపులు పడి యుండి, దానితోఁగూడ కాస్తనుదుర్గము జొచ్చి, రోజాగదిలో

నది బొటమరించుట గనిపెట్టియుండి, నానాట నది పెరిగి పెద్దదియగుచుండ గుటకలుమ్రొంగుచు దూరమున నిలిచిచూచి పిదపఁ జెంతఁజేరి తన యూర్పుల వేడిమి నద్దాని కుగ్గుబాలు వోసి, దుదకు దక్కించుకొన్న చిన్నారి కలువ వానిది కాక యన్యులదా ! ఇపు డాకలువను వానిచెంతనుండి కైకొనువారే నిక్కంపుదొంగలు.

బాక్ష్స్ లదృష్టవంతుఁడు కావుననే రోజూ యచటఁ బ్రత్యక్షముకాలేదు. వాని యానందము వెల్లివోడిచినది. భాగ్యము పండినది.

మంగళవాద్యములు మధురకలస్వనము లొనర్ప గన్నె పడుచులు నల్లగలువ కారతు లెత్తిరి. తన్ను బరివేష్టించి నిలిచిన యా కన్నియల నై జలోచనకాంతి నపహరించి నల్ల గలువ వారలఁ గలకలనవ్వుచుఁ దలయెత్తికొని సకలజన లోచనపర్వయై నిలిచి, తనయంద లగ్నమైన ప్రజాలోచనము లకు సారూప్యసిద్ధి ననుగ్రహించెను.

౨౮

నలయాకృతిగా నున్న తరువాటికామధ్యమున నిట్లు గలువ తిరునాళ్లు ప్రవర్తిల్లుచుండఁ గొర్మీలియసును గొని తెచ్చు శకట మాప్రక్కనున్న బొటవెంబడినే తేంచెను. ఉత్సవ దర్శనకుతూహలమున నేతేంచి, చెట్లచాల్పులో నుండి వెలు పలికిఁ దఱుమబడిన పిల్లల గుంపు లడ్డముగ నిల్పుటచే బండి యొకింత నిలువవలసివచ్చెను. అపుడు కొర్మీలియసచ్చటి జన కోలాహలమును, వాద్యధ్వనులును విని యచ్చెరువంది;

డెకెను దళవాయి బదులు సెప్పనో సెప్పడో, యని సంశయించుచునే “యా సందడియేమి” యని ప్రశ్నించెను.

డె : కన్పించుచునే యున్నదిగదా! ఉత్సవము.

కొ : నగరాధి దేవతకుఁ దిరునాళ్ళు సల్పుచుండి రేమో? ఎచటఁగాంచినఁ బూలమొత్తములు గనులపండు వొనర్చుచున్నవి.

డె : నిజమే. ఈయత్సవము పుష్పప్రధానమే.

కొ : బాపురే! యేమి చిత్రవర్ణములు! ఏమీ దివ్యసౌరభములు!

డెకెను వీరోచిత మగు జాలిపెంపున, “బండి నించుక నిలుపుము. ఈతఁ డావేడ్క నవలోకించు నేమో పాపము!” అని శకటచోదకు నాజ్ఞాపించెను.

కొ : (నవిచారముగ) వలదు వలదు. నే నా వేడ్కలు వీక్షింపఁజాలను. బండి సాగిపోనిండు.

డె : నీ యిష్టము. నీకుఁ బూవు లనినఁ బ్రాణ మనియు, అందును నేటి యుత్సవమునకు నిమిత్తమగు సుమము నీ కత్యంతాభిమానస్థాన మనియు వింటిని గాన, పోనిమ్ము చూచెదవేమో యని, నిలుపు మంటిని. బండి సాగ నిమ్మరా.

కొ : అది యేమి పూవో?

డె : కలువ.

కొ : కలువయా! ఆ జరుగునది కలువతిరునాళ్లా!

డె : అగును. కాని నీ కవ్వేడ్క నవలోకింప నిచ్చలే దంటివికదా! మనము సాగిపోవుదము.

అనుచు బండివాని నాజ్ఞాపింపఁబోవఁ గొర్రీలియ

సాతని వారించి, గద్దదస్వరమున “బహుమానమును నేడే యిచ్చెదరా యేమి?” యని యడిగెను.

డె : అవును నల్లగలువకు నేడే బహుమానము—

కొర్నీలియసు శరీర మాపాదమస్తకముగఁ గంపింప, ఫాలమునఁ జెమ్మటలూర; వేచినిలిచి, “అక్కటా! నానలెనే యీ ప్రజలందఱు భగ్నాశులగుదురుకదా ! అచ్చపు నల్లగలు వను వీక్షించు భాగ్యములేదు వీరలకు” అనియెను.

డె : అట్లనుచుంటివేల?

కొ : (మరల బంజిలోఁ గూలబడి) నల్లగలువను సాధిం చినవా రొక్కరుమాత్రమే కలను? వారు నాకుఁబరి చితులే. ఆనల్లగలువ యిచ్చటికి వచ్చుట పొసగదు.

డె : మీరు పొరపడుచున్నారు సుడీ ! మీరెఱింగినవారే లెచ్చిరేమో కాని నల్లగలువమాత్ర మిచ్చట నున్నది. ఆచేరిన ప్రజలెల్ల నిపుడు దానివంకనే చూచుచున్నారు.

కొ : “నల్లగలువనా? ఏదీ, యేదీ ! యెచ్చట నున్నది.” అనుచు శకటగవాక్షములోనుంచి వెలుపలికి సాగి తిలకింపఁ దొడఁగెను.

డె : అల్లదే సింహాక్షిణముపై; కన్పించినదా?

కొ : కన్పించినది.

డె : ఇంక మన మేగుదము. తిన్నగాఁ గూరుచుండుడు.

కొ : వలదు, వలదు, ఒక్కక్షణ మాగనిమ్ము. అన్నా ! సీకుఁ బుణ్యముంచును. బంజి పోసీకుము. నన్ను మరల నొక్కసారి చూడనిమ్ము. ఏదీ? ఏదీ? ఆ కన్పించునది నల్లగలువయేనా? అచ్చంపు నల్లగలువయేనా? ఏమో? నేను నమ్మఁజాలను. అన్యుల కదియెట్లు సాధ్యమగును?

అం దేదో లోపముండవలయును. మీరు దిన్నగా బరి శీలించితిరో? లేరో? ఇంచుకయైన వర్ణసాంకర్య ముండక మానదు. లేదా, యది బూటకపు రంగైన గావల యును. అక్కటా! నే నైనచో నందలిమోసము నిట్టె గ్రహింతుఁ గదా! అయ్యా! నన్ను బండి దిగనిండు. మిమ్ము వేడికొందును. న న్నొక్క-పరి దానిచెంత కేగ నిండు.

డె : నీ కేమైనఁ బిచ్చియా! నిన్నెటులఁ బోనిత్తును?

కొ : నా యన్నవుగా, నిన్ను బతిమాలు కొందును.

డె : నీవు ఖైదీ వను ఘాట మఱచుచుంటివి.

కొ : మఱవ నన్నా! మఱవను. నేను ఖైదీనయ్యు నీతి మాలిన వాడగాను. సత్కులపసూకుండ నగు నేను మాటదప్పను. నన్ను నమ్ముము. పూవు నొక్కసారి చూచినచ్చేద, నంతియ పాటిపోను.

డె : కానచ్చును, కానీ నే రాజాజ్ఞ నెట్లతిక్రమింపఁగలను? బండి సాగనిమ్మురా!

కొ : (మరల నాటిని నాసి) అన్నా! అన్నా! నీకు మ్రొక్కు నును. సుంత ధయనహించి నా కీవరి మొసంగితివా, నా ప్రాణము లీకొంచెముసేపు నిలుచును. అక్కటా! ఆసన్నమరణు డగు నీ దీనునిపై నీకు జాలిలేదా? నే నెంత బాధ పడుచుంటినో, నాయంతస్తాపము నీకెఱుంగ రాకున్నది. ఆ కలువ యింతకు నాదియే యగుచో, రోజూ గోలుపోయిన నాకలువయే యగుచో నది — దైవమా! యిక నేమున్నది! అక్కటా! నన్ను బండి దిగనిండు. నేనద్దానిఁ జూడకమాన; పిమ్మట నన్నుఁ

జంపినఁ జంపుదురు కాని, ముందు నే నా కలువను
జూచితీరవలయును. చూడకమానను.

డె : ఊరకుండుము. అభాగ్యుడా! యూరకుండుము.
అల్లదే మా ప్రభుఁ డేతెంచుచున్నాఁడు. మిన్నక
బండిలోఁ గూర్చుండుము. ఈ గందరగోళము ప్రభుని
కంటఁబడెనా, నీకు సరికదా, నాకును మానప్రాణ
ములు దక్కవు.

డెకెనుగూడఁ దన నిమిత్తమై యాపద్మగ్నుడగు నన్న
భీతిచే గొర్నిలియసు బండిలో నొదిగి కూరుచుండెను. అటుల
నొక్కక్షణమైనఁ గూరుచుండెనో, లేదో, యంతలో మరల
మనసు నిలుపజాలక తొంగి చూచెను. అశ్వారూఢులగు
నంగరక్షకులతో విలియము శకటముపై నేగుచుండెను. ఇంట్
వరవిషయికమైన ప్రకటనాపత్రము హస్తమునఁ దాల్చి,
శాంతగంభీరదర్శనముడై యట్లు సభాస్థలమున కేగుచున్న
భూపాలునిఁ గాంచి, గొర్నిలియసు మూకసంజ్ఞల నాతని వేడి
కొనఁజూచెను.

విలియ మాతనిదైన్యముం గాంచెను. బండిలోనున్న
డెకెను దశవాయినిగూడ గుర్తించెనేమో! తనశకటము నాపి
“ఏమిది?” యని ప్రశ్నింప, డెకెను బండి దిగి, చెంతకేగి,
“ప్రభూ! తమ యానతిచొప్పున కాస్తను దుర్గము నుండి
నావెంట గొనితెచ్చిన రాజద్రోహి యీతడే” అని విన్న
వించెను.

విలి : ఆత డేటి కట్లాతురవడుతున్నాడు ?

డె : బండి నిలుపుట కనుజ్ఞ వేడుచున్నాడు.

కొర్నీలియసు చేతులు మొగిచి, “ప్రభూ! నే నాకలువ నించుక చూడవేడెదను. దాని నొకసారి తిలకించి నానంది యము దీర్చుకొందును. పిమ్మటఁ దమచిత్తము. నన్ను జంప వలసినచోఁ జంపవచ్చును. నా సాధించిన సత్కర్మఫలమును, తస్మహామహిమను, ఒక్కసారి కనులఁజూచికొన నిచ్చిన దమ యనుగ్రహమును గీర్తించుచు నీదేహమును విడుతును. నా కీ వర మనుగ్రహింపుడు” అనుచు బ్రార్థింపఁబెట్టెను.

ఆవల నాబండిలోఁ బరిజనపరివేషితుడై సింహాసన మధి స్థింప నేగు భూపాలకుడును, ఈవల నీబండిలో శృంఖలా బద్ధుడై వధ్యశీల సధిష్ఠింపఁబోవు దీనుఁడు—నిరువురు నిట్లు నిలిచి సంభాషించుట దలపోసిచూడ నెంత వింతగానున్నది!

సహజనిశితవీక్షణముల గొర్నీలియసు నరయుచు విలియ మాతని విన్నప మాలకించి, డెకెనుతో “కాస్తను కోటలో జెఱకాపరివైఁ దిరుగబడి, చనిపోయిన ఖైదీ యితఁడే కదా?” యని ప్రశ్నించెను.

ఈ వార్త లప్పుడే విలియము కట్లు దెలియనచ్చెనో! ఇక నేమున్నది! కొర్నీలియసు లజ్జాభయములచే వెలవెల బోయి, నిట్టూర్పుచు దలవంచికొనెను. తన కిక జీవితాశ లేదు నరికదా, యీ తుదికోర్కెయు సిద్ధింపదని హతాశుడై, తన నిర్దోషిత్వమునైన విన్నవించుకొనక, అమాయకమగు శిశువు పోల్కి గ్రుక్కుమిక్కునక యూరికున్న కొర్నీలియసును గాంచినంత, మహానుభావుడును, కరుణాంతరంగుడు నగు ప్రభు వతంసునకు గనికరము జనించెను. “బంజినుండి యీతని దింపి, కలువను జూడనిండు. కలువ యందఱికి దర్శనీయమే” అనియెను.

కొర్నీలియసు పరమానంద వివశుడై, “మహాప్రసాదము, ఆయుష్మంతుడా! పరమాన్నగ్రహము!” అనుచు బండిమెట్లపై దూలిపడుచు డిగుచుండ, డెకెను, వెంటనే యాతని నిలిపి పట్టుకొనెను గాని లేనిచో విలియము కాతడు సాష్టాంగమెరగెడివాడే.

విలియ మంతట బండి నాగనిచ్చి, సభాస్థలమున కేగి, ప్రజలు జయవెట్టుచుండ సింహాసిత మధిష్ఠించెను. వెను వెంటనే ఖరికాభాంకృతులు, శతఘ్ని కాభాంకృతులు నొక్కుమక్కుడి మిన్నుముట్టెను.

౨౯

నలువరు సైనికులు జనుల నొత్తిగల జేయుచు ముగ్గునడువ గొర్నీలియసు సభాస్థలి కరుగుచు, చూడ్కులు గలువమీదనే నిలిపి, ప్రతిపదప్రవృద్ధ మగు సుత్కంతతో నద్దాని జేరజోయి, యాటుగజముల దవ్వన నిలిచెను. కటవుదీట నయ్యసమానపుష్పమును దుదిచూపు చూచుకొనెను. దాని తీరు తీయముల దనివిదీట గ్రోలెను. చెలిమికత్తెలునా బరి వేష్టించియున్న కన్నియల మధ్యమున గొలువున్న యయ్యకలంక పుష్పరాజ్ఞింగాంచి, పరిణతము లగు తతేంద్రర్యసాభాగ్యముల నరసిన కొలంది నాతనికి సంతాప మధికము గాఁజూచ్చెను. తన సంశయము దీర్పగల మానిసికై నలువంకలఁ గలయ జూచెను. అన్నియుఁ గ్రొత్త మొగములే. అందఱి దృష్టులు సింహాసనాసీనుడై యున్న ప్రభువుమీదనే.

విలియ మంతట లేచి నిలిచి, సామ్యగంభీర వీక్షణములఁ బటపి, ప్రజాసమూహముం గలయజూచెను. ఆతని యెదుట మూడు మూలల మువ్వరు నిలిచియుండిరి. అందొక మూల

నిలచిన బాక్ష్మలు కాలవిలంబన మోర్వని చూడ్కులఁ గలు
వను, వరాలమూటను, బ్రభువును, బ్రజలను బర్యాయమున
వీక్షించు చుండెను.

రెండవమూలఁ దనచూడ్కులు, మనస్సు, బ్రాణములు
నాత్మయు గలువమీదనే నిలిపి, కొర్మీలియను నిట్టూర్పులు
విడుచుచు మిన్నక నిలిచి యుండెను.

మూడవ కోణమున నించుక మెట్టనేలపై హారేమునగర
కన్యకలమధ్య రోజా నిలిచియుండెను. జరీయంచులు వైచిన
కెంపు వన్నియ గాగరా ధరించి, పైడి పూవుల కుళ్ళాయిపై
సరిగ మేలిముసుగు దాల్చిన యా లావణ్యసీమ, రాజాంగ
రక్షకులలో నొకని కేటాఁతగాఁ గొని, నేత్రమీనము లిటునటు
సీదులాడ సొమ్మసిలి నిలిచి యుండెను.

అట్లు నిలిచియున్న మువ్వరను విలియము నిపుణముగా
నరసి చూచి, చేతిలో నున్న పత్రమును విప్పుచు, సుస్పష్టము
లగు గంభీరవాక్కుల వింజమాఁడినట్టై, ప్రజ వినుచుండ
శాంతముగ నిట్లు వచించెను.

“మన మందఱ మిచట జేరిన కారణము సువిదితమే.
నల్లగలువను సాధించిన వారికి లక్షవరాల నొసగుదు రని ప్రక
టింపఁబడెను.

“పుష్పప్రియసంఘపరీక్షకుఁ దాళిన నల్లగలువ, యిదే,
సాధింపబడి మనయెదుట నిలిచి యున్నది;

“దీనిని సాధించిన మహాపురుషుని నామ మీ నగరేతి
హాసమున శాశ్వతమై నిలుచును.

“నల్లగలువను సాధించిన వా రెవరో ముందునకు రండు”

అనుచు, మూడుమూలల నిలిచియున్న మువ్వరి మోములను విలియ మొక్కసారిగా బరీక్షించి చూచెను.

బాక్స్సులు, ముంసుకు దుముకుచు, వచ్చుట నాత డరసెను. కొర్నీలియ సొక్కసారి అప్రయత్నముగ ముందున కూగి నిలుచుట వీక్షించెను. తుదకుఁ దన యంగరక్షకుడు రోజాను ముంసున కల్లన ద్రోసకొని వచ్చుచుంట గనుగొనెను.

రోజా యటుల నెడటి కేషేరగనే విలియమున కిరువైపుల నుండియు నొక్కటే కేక రెండు గొంతులనుండి వెల్వడెను. నిర్విణ్ణులచే బాక్స్సులు, సంతోషసంభ్రమములచే కొర్నీలియను నొక్కసారిగా “రోజా! రోజా!” యని యఱచిరి.

విలియము “కుమారీ! ఈ కలువ నీదే కదా!” యని యడిగెను. తన సౌందర్య విలాసములను బ్రజ తెప్పయుడక కాంచి, మెచ్చుకొనుచుండ నా యెలనాగ “చిత్తము, ప్రభు!” అని గద్గదకఠియై వచించెను.

కొర్నీలియను “రోజా! కలువ నెవరో దొంగిలించి రని రోజా నన్న నచించెగదా! ఈ యబల కోట విడిచి యేగిన దింసులకా! నా ప్రాణమే న న్నిట్లు వంచించెనే” అనుకొను చుండెను.

బాక్స్సులు “అయ్యో! ఇక నే మున్నది?” అని నిట్టూర్చెను. విలియము “తన్ను సాధించినవారిపేరనే యీ కలువ ప్రసిద్ధి కెక్కుగాక! ఈ కలువకుఁ గన్నియకు గూడ ‘రోజా బాన్లీ’ అని నామకరణ మొనర్చుచున్నాను.”

అనుచుండగనే యొక పడుచువాడు, ఆనంద విశ్వాసములు దొలకు జూపులఁ దన నూత్న వధువును, దయానిధియగు నేలికను గాంచుచు, నడుగులు దొట్రిలుచుండఁ బర్వసః

జెంతజేర, విలియ మాతని హస్తములం దా కన్నియ హస్త మిడెను. కొర్నీలియసు గనులు మోడ్చి, తన కీ మేలు సేకూర్చిన పరమేశ్వరుని ధ్యానించెను.

ఆ క్షణముననే, బాక్స్లు హఠాశుడై, హరిసేనమహా శయుని పాదముచెంత గట్టెయై, విటుచుకొని పడెను.

ఆతని పాలు గాంచి, చెత నున్నవారు తత్తటపడుచు నాడిఁ బరీక్షించి, యూపిరి యరసి, పెదవులు విటిచిరి. అట్లు మరణించిన మానిసి, తన పొరుగింటి బాక్స్లుగాఁ బోల్చికొని, కొర్నీలియ సాశ్చర్య చకితుడై “ఈతఁ డింతటి మాయావి యగునే!” యని వగచెను.

ప్రభువు, సప్తక్షుడును నాని మరణము నించుకయు గణింపక, మంగళవాద్యములతో నటనుండి బయలుదేరి. రోజా కొర్నీలియసులు చెట్టలు వట్టికొని, సకలజననయనోత్సవ మొనర్చుచు మధ్యభాగము నలంకరింప నూరేగింపు విలియము విడిదిచెంత కేగి నిలిచెను.

విలియ మంతటి వరాలములై గేలఁ జూపుచు కొర్నీలి యసుతో నిట్లు వదించెను. “ఈ ధనము మీ యిరువురలో నెవరు గడించిరో నిశ్చయింపఁజాలము. నల్లగలువ రహస్యము నీవు సాధింప, నియ్యబల యద్దాని బెంచి, పెద్దజేసి, పుష్టింప జేసెను. కావున నీ ద్రవ్యము రోజాకుఁ బెండ్లి యరణముగా నిచ్చుట న్యాయముకాదు.”

ఈ మాటలు వినుచున్న కొర్నీలియసు ప్రభుని మాం తర్యమెట్టిదో యని యక్కజంపడుచుండ విలియము మరల నిట్లు చెప్పఁ దొడగెను.

“కష్టపడి గడించుకొన్నది గాన ఈ ద్రవ్యము రోజాకే

యొసగుచున్నాము. వలసినచో నయ్యబలయే నీ కీ ధనము గాను- యిడుగాక. ఈ ముద్దరాలి యకలంక ప్రణయ ధైర్య సారశ్యముల కిది బహూకృతి. ఇక నీ విషయమాటివా? రోజూ పుణ్యమా యని నీ నిర్దోషిత్యము తెల్లమైనది కావున -

అనుచు, గొర్నీలియసు డివిట్టు వ్రాసిన లేఖ నాతని చేతి కొసగి, “నీ వకారణముగా బద్ధుడవైతి నని స్పష్టమైనది. కావున నిన్ను బంధముక్తు నొనర్చుటయే కాదు; మా కోశమునఁ జేరిన నీ యావత్సంపదయు నీ కొసగితిమి. గొర్నీలియసు వాన్ బారలు మహాశయా! గొర్నీలియసు డివిట్టుకు ధర్మపుత్రుడవు, తత్సోదరునకు మిత్రుడవు నగు భాగ్యము నీకు లభించినది. అది దొక మహనీయుని మైత్రీగౌరవముల కర్హుడవనిపించు కొందువుగాక అని కోరుటకంటె నీ కింకేమి ప్రియ మొనర్పగలము? అన్యాయముగా బ్రజల క్రోధాగ్ని కాహుతి యైన డివిట్టుసోదరులు పరమపూజ్యులు. ఆ యకలంక దేశ భక్తుల దివ్యనామములు మా ప్రజకుఁ బ్రాతస్మరణీయములు.”

ఇట్లు వచించునపుడు, స్వభావముచే నాత్మకృదూరుడగు నా తేని కంఠమున గాఢద్యము వొడమెను.

పిమ్మట దనయెదుట మోకదిలిన నూత్నదంపతులకు జెఱియొకచేయి యందీయ వారవాని ముద్దుగానిరి. అంత నా నరపాలుడు నిట్టొర్పుచు “ఎంచిమాడ, నింతకు మీరే ధన్యులు. కలువలకు గ్రొత్తవన్నెల మప్పుట దక్క నితరచింత లెఱుంగని మీ సుఖమే సుఖము. మన దేశమునకు మీ బాంటుచే లభించునవియే నిక్కపుఁ గీర్తివై భవము లేమో!” అనుచు, ప్రాన్ను దెసనుండి యలమికిని వచ్చు విపన్నేఘముల

గాంచుచుండెనో యన నా దేశముదెస నవలొకించుచు, శకటాచూఢుడై తరలిపోయెను.

రోజుకొర్నీలియసు లానాడే బయలుదేరి, డాబ్బునగరమున కేగి, స్వగృహము బ్రవేశించిరి. వృద్ధధాత్రిచే రోజు తన తండ్రి కీ శుభవార్త నంపించెను. కొర్నీలియసు గొట్టిన దెబ్బలింకను మానక యెడ లంతయుఁ గడుములుగట్టియున్న కతన దొలుత నా వృద్ధుడు, నూత్నజామాతపై బ్రయంపడకున్నను, బాధ తగ్గినకొలది గ్రమముగా గ్రోధమును మఱచెను. అది యటులుండి వలినవాసికే యనుగ్రహము వచ్చినపుడు తా నేల యనుగ్రహింపఁ గూడ దనియు సమాధానపడి కూతు నింటి కేగెను.

అచట బూలమడులపైఁ బెత్తనము చాల్చి, యెలుకల బారినంకి పూలమొక్కల బ్రోచుచు, బూవులపై న్రాలు భృగకులము గాంచి యానందించుచు నాతడు చరమ కాలము వెళ్లద్రోసెను.

౧౬౭౮ వ సంవత్సరమున నొక కుమారుడును, మఱు సటియేట నొక కూతురును, బూవులు జనించు వసంతకాలముననే రోజుకు జన్మించిరి. ఆ యిల్లాలికి శరీరలావణ్యముతోపాటు నానాటికి బుద్ధిపాటవముగూడ బెంపొంద నిజాపత్యములకు చానే విద్య నేర్పసాగెను. కొడుకునకు కొర్నీలియసనియు, గూతునకు రోజాయనియు బేర్లువెట్టికొని రని వేఱ చెప్పబని లేదు.

కొర్నీలియసు రోజును, గలువలనుకూడ నేమఱక, యిల్లాలిని సుఖపెట్టుచు, కలువలసాభాగ్యము బెంపొందించుచు జితరమగు యశము నార్జించు కొనెను.

కొన్నిలియను డివిట్టు తనవేర, నట్లు వ్రాసిన లేఖను తా నానాడు రోజువేర వ్రాసిన యంతిమేచ్ఛాపత్రమును బంగారు వటముల బొదిగి, తమ యింటికి కవి ముఖ్యులంకారములుగా, దమ యిలువేల్పులుగా నెల్లవారికి జూపెట్టెడివాడు.

రోజు, ముసిముసి నవ్వులు నెమ్మొము నందగింప, “నన్ను వలచి వలపించిన యందగాని, మీవయసువాని జేపట్టు మంటిరి గదా, తుద కిట్లు చేసితిరేమి?” అని మేల మాడ, నాతడు “వగలాడీ! పెండియే యాడనంటివి కాదటే నీవు?” అని మాటువలుకుచుండును.

కలువకు నూతనాలంకారములు సమకూర్చుచు, రోజును సిగవూపుగా నరసికొనుచు, సకలకలహములు మాన్పి, పుడమిపై దమకాపురమే కాపురముగా బెద్దయుంగాలము ప్రజారాధన మొనర్చె నాతడు.

గ్రోషియను కాస్తను చెఱునుండి పాటిపోవు నపుడు తన గది గోడపై వ్రాసిపోయిన పంక్తులను గొర్నిలియను స్మరించు కొనుచు, మరల బాక్సులువంటి దుర్మత్సరులు తనపై నసూయవహింప కుండుటకో యన నిజగృహద్వారముపై నా సుఖాపితములు మలపించెను:—

“పడ్డ వారికి జేటు వాటిల్ల దెప్పుడు”

“కష్టమ్ము లందక కలదె సౌఖ్యమ్ము”

సమాప్తము.

12877

